

KALKI
16.5.99
ரூ. 4.50

கல்கி



உலகக் கோப்பை
ஸ்பெஷல்!

வெண்மையின் புதிய நிறம் உஜ்ஜலா



உஜ்ஜலா

உஜ்ஜலாவின் துரித செயல்திறன் தண்ணீரில் உடனடியாக கரைகிறது மற்றும் துனிகளின் மீது ஆழமாக செயல்பட்டு பளபளக்கும் வெண்மையை நீராக தருகிறது. துனிகளை மீண்டும் துளவக்கும் போது உடனடியாக அழுக்குடன் வெளியே தள்ளப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜ்ஜலாவை தினமும் உபயோகிக்கும் போது பதப்படுத்த வெளிச்சம் பரவுகிறது. ஓரல்-டாக்ஸினிடி, சரும் அரிப்பு ஆகிய பெட்டுகளில் தீங்கற்றது மற்றும் சருமத்திற்கு ஹானியற்றது என சாட்டியுமேட் பெற்ற விடுவான சிதியான தயாரிப்பு ஆகும் உஜ்ஜலா. எவ்வளவுதிறமும் மேல், ஜெனி லேபாரட்டரீஸின் தயாரிப்பு அல்லவா உஜ்ஜலா!

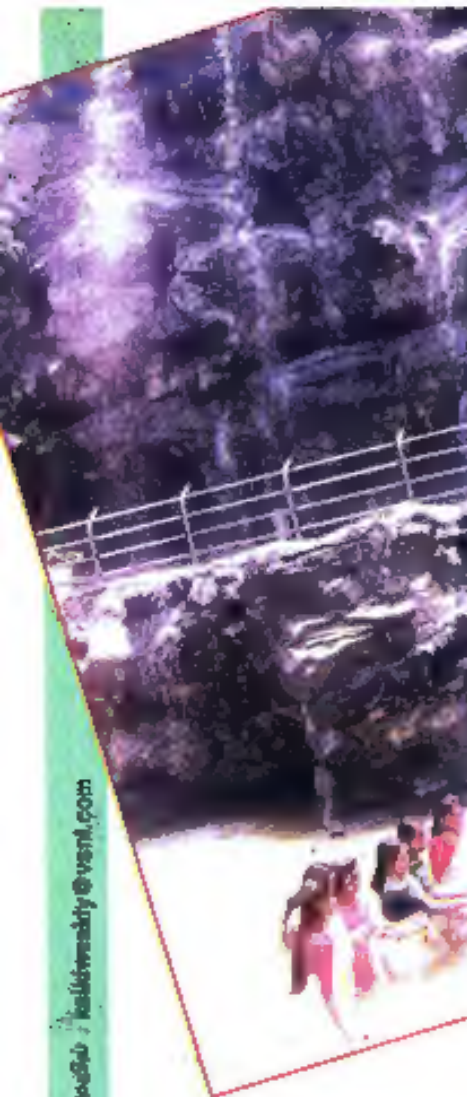
உஜ்ஜலா

செ.ஜி. லாபரடரி, மும்பை, உஜ்ஜலாவை வெளியேற்றுவதற்குப் பயன்படுத்தும் துரிதமான செயல்படுத்தல் செயல்பாடுகள்

A Product of



JYOTHY LABORATORIES, Mumbai.



• சென்னைக் குற்றாலம்

**விரைவிலேயே
கிஷ்கிந்தாவை மூட
நேரிடலாம் என்று
வருத்தப்படுகிறார்
அப்பச்சன்.**

மே மாதம் முதல் தேதி
கிஷ்கிந்தாவின் வரலாற்றில் ஒரு
மைல் கல். ஆம்! அன்றுதான்,
கிஷ்கிந்தாவில் இந்தியாவின் முதல்
செயற்கை நீர் வீழ்ச்சியினை தமிழக
கவர்னர் பாத்திமா பீவி துவக்கி
வைத்தார். ஐந்து மாடிக் கட்டட

உயரத்துக்கு (63 அடி
உயரம்) உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்தச் செயற்கை
நீர்வீழ்ச்சிக்கு, 'சென்னைக்
குற்றாலம்' என்று பெயர்
சூட்டப்பட்டுள்ளது. ஆண்
களும், பெண்களும் குளிப்
பதற்கும், உடைகள் மாற்றிக்
கொள்ளவும் தனி இடங்
கள். தங்கள் பொருள்களை
பாதுகாப்பாக வைக்க லாக்
கர்கள் என்று எல்லா வசதி
களும் கொண்ட சென்
னைக் குற்றாலம் உருவாக
ஆன செலவு சுமார்
ஒண்ணரைக் கோடி ரூபாய்.
ஒரு நிமிடத்துக்கு மூன்று
டாங்கர் வாரி கொள்ளை
வுக்குச் சமமான தண்ணீர்

கிஷ்கிந்தாவுக்குப் பூட்டம்!



• அன்பன்

இந்த செயற்கை அருவிப்பிலிருந்து கொட்டுகிறது.

சென்னைக் குற்றாவத் துவக்க விழா முடிந்தபின், சாப்பிட்டபடியே அப்பச்சன் நம்மிடம் பேசினார்: "கிஷ்கிந்தாவில் மொத்தம் இருபத்தைந்து கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் சுமார் பத்து சதவீத முதலீடு, டிட்டிகோவினுடையது. இதுபோன்ற பொழுதுபோக்குப் பூங்காக்களில், பலவிதமான உபகரணங்களையும் இறக்குமதி செய்வார்கள். ஆனால், கிஷ்கிந்தாவில், முழுக்க முழுக்க இந்தியாவிலேயே அத்தகைய உபகரணங்களை வடிவமைத்து, உருவாக்கி, நிறுவியுள்ளோம். முதலீடு அதிகமென்றாலும், இத்தகைய பொழுதுபோக்குப் பூங்காக்களை ஆரம்பித்து பல வருடங்களுக்குப் பிறகே வரவும் எதிர்பார்க்க முடியும்.

"இது ஒருபுறம் என்றால், எங்களுக்கு அடிப்படை வசதிகள் கூட பெரும் பிரச்சனையாக உள்ளன. தாம்பரத்திலிருந்து, கிஷ்கிந்தா நாலு கிலோ மீட்டர். இந்த நாலு கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்கு நல்ல ரோடு வசதி இல்லை. 31-ம் வருடம், இங்கே நூற்றி இருபது ஏக்கர் நிலம் வாங்கி, ஆரம்ப கட்டப் பணிகள் தொடங்கியது முதலே, ரோடு வசதி செய்து தரும்படி, அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். இதற்காக தாம்பரம் முனிசிபாலிட்டிக்கு நாங்கள் பத்து லட்சம் ரூபாயும் கொடுத்திருக்கிறோம். ரோடு போட்டுக் கொடுத்தால், அதை ஏழு வருடங்கள் வரை எங்கள் செலவில் பராமரித்துக் கொள்ளுகிறோம் என்று சொல்லுகிறோம். ஆனால், இதுவரை எங்கள் கோரிக்கை

முழுமையாக திறவேற்றப்படவில்லை. இன்று கவர்னர் வருகையைப்போட்டி, திடீரென்று சிதிது தூரத்துக்குப் புது ரோடு போடப்பட்டுள்ளது. அந்த மட்டும் தாம்பரம் முனிசிபாலிட்டிக்கு நன்றி.

"அடுத்தது மின்சாரம். எங்களுக்கு தொழிற்சாலைகளைப் போல, உயர் அழுத்த மின்சாரம் வேண்டும். எங்களுடைய தேவைக்கேற்ப மின்சார சப்ளை கிடைப்பதில் தடங்கல் உள்ளது. இதனால் சுமார் இருபத்தைந்து லட்சத்துக்கு மேல் செலவழித்து, ஜெனரேட்டர்கள் நிறுவ வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. ஆரம்ப ஆண்டுகளில், அரசாங்கம் மின்சாரத்துக்கு அளித்த சில சலுகைகள் மூலம் சேமித்த பணம் கூட, ஜெனரேட்டர்கள் இயங்கத் தேவையான டிசலுக்குச் செலவழிந்து போனது. டிசல் செலவு மட்டும் மாதத்துக்கு மூன்று லட்சம்!

"சில மாதங்களாக, மின் சப்ளை சீராக உள்ளது. ஆனால் மறுபடி கோடை ஆரம்பமாகி விட்டது. பள்ளிக்கூட விடுமுறை காரணமாக பார்வையாளர்கள் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விட்டது. இந்த நேரம் பார்த்து மின் சப்ளை தாமதமாகி விடும். மறுபடி ஜெனரேட்டர்தான்.

"இவை போதாது என்று, சென்ற பட்ஜெட்டில், தமிழக அரசு, பொழுது போக்குப் பூங்காக்களின் மொத்த கலெக்ஷனில் இருபது சதவீத வரி விதித்துள்ளது. அதன்படி ஆண்டுக்குச் சுமார் ஒரு கோடி வரி செலுத்தியாக வேண்டும். கிஷ்கிந்தாவில் நாலாறு ஊழியர்கள் நிரந்தரமாகப் பணிபுரிகிறார்கள். இவர்களுக்கெல்லாம் சம்பளம், சீருடை என்று செலவு.

"இப்படி, நெருக்கடிகள் அதிகரித்துக் கொண்டே போனால், ஆயிரக்கணக்கான பேர் வந்து, கண்டு மகிழும் கிஷ்கிந்தா கதவுகளை இழுத்து மூடி, பூட்டுப் போட்டு விட்டு, சாவியை அரசாங்கத்திடமே கொடுத்து விட வேண்டியதுதான்!"

அப்பச்சனின் முகத்தில் கோபம் இல்லை; வருத்தம்தான் மேலிடுகிறது.

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் நாம் டென்னிஸ்களை மட்டுமே நம்பியிருக்கிறோம் என்ற கருத்து பரவலாக இருந்து வகுகிறது. அவர் களமிறங்கி, தமது அசகாய அதிரடி ஆட்டத்தால் பலமுறை நம் அணியை வெற்றிக்குத் திருப்பியிருக்கிறார். ராசூல் டிராஸிட், செளரவ் கங்குலி, ஜுடேஜா, அலகார் போன்ற சிறந்த பேட்ஸ்மேன்கள் இருந்தாலும், சச்சின் தன்கேர் எடுக்காவிட்டால் இவர்களும் துவண்டு விடுகிறார்கள் என்பதையே அனுபவம் உணர்த்துகிறது.

● கனில காவஸ்கர், ரஷி சாஹ்நி, தாம்ஸன், ஜியோப்ரி பாய்காட், இயன் சாப்பல், பில் வால்ரி போன்ற சிறந்த கமென்டேட்டர்கள் மீடியில் நோன்றி விளையாட்டை தேரடி வர்ணனை செய்ய உள்ளார்கள். விளையாட்டு போரடிக்கும் சமயம், நகைச்சுவை மிளிர விளையாட்டை வர்ணிக்கும் திறன் பெற்றவர்கள் இவர்கள்.

● தம் இந்திய வீரர்கள் சிவரின் செயல்பட பெயர்கள்:

ராசூல் டிராஸிட் - ஜாமி
கனில கும்கே - ஜம்போ
செளரவ் கங்குலி - நாதா

எக்ஸ்ப்ளாஸ!

ஸ்ரீநாத் - பாபு
வெங்கடேஷ்
பிரசாத் - வெங்கி
ஜுடேஜா - ஜட்டு
அலகார் - அலுப்பா

● மற்ற வீரர்கள் டிரெஸ்ஸிங் ரூம்ஸ் ஜாஸ்யாக இருந்தாலும், டென்னிஸ்கர் பேசாமல் அமைதியாய் சிரியல் முகத்துடன் விளையாடக் காத்திருப்பாராம்.

தொகுப்பு: பாலகம்பரமணியன்
அட்டை வண்ணப்படம்: யோகா

● தேர்தல் நடக்க இன்னமும் தீவிர காலம் இருக்கும் நிலையில் இப்போது பின் னப்பட்டிருக்கும் கட்டணிகள் கூட பல மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகலாம் என்பது அரசியல் பிரமுகர்களின் கணிப்பு. குறிப்பாக 'பா.ம.க., தனது இப்போதைய நிலையில் உறுதியாக இருக்குமா' என்று படபடப் புடல் கேட்கிறார்கள் கழகப் பிரமுகர்கள். கலைஞரைச் சந்திப்பதற்கு இரண்டு நாட்கள் முன்பு வரை கூட "தீரணை தமது கட்சி விளிருந்து பிரித்து தனிக்கட்சி நடத்த எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுத்தவர் கலைஞர்; அதை மறக்க முடியுமா?" என்று தெருந் நியவர்களிடம் சொல்லிக் கொண்டிருத் தாராம் டாக்டர். 'ஊர் அதிக இடம் கொடுக் கிறார்களோ, அவர்களுடனேயே கூட்டு' என்று பலமுறை சொல்லியிருக்கிறார் டாக்டர். 'காங்கிரஸ், அ.தி.மு.கவுடன் இருத் தாலும், அ.தி.மு.கவுடனான வங்கத் தோழமை தொடரும்' என்றும் சொல்லி யிருக்கிறார். "பா.ம.கவுடன் கூட்டணி அமைப்பதில் மற்றொரு சங்கடம் என்ன வென்றால் அவர்கள் வெற்றி பெற்றுள்ள பவ தொகுதியைத் தவிர அவர்கள் கடுதலாகக் கேட்கும் வட மாவட்டத் தொகுதிகளில் எங்களுக்குப் பலமான செல்வாக்கு உண்டு. எனவே தொகுதிப் பங்கிடுகளின் போதும் பிரச்சனை வரலாம்" என்கிறார் கழக முன் னணிப் பிரமுகர் ஒருவர்.

இந்த நிலையில் "விடுதலைப் புலிகளின் மேல் பா.ம.க. பாசமாக உள்ளதால் அந்தக் கட்சியை நமது அளியில் வைத்துக் கொள் வது நல்லதல்ல" என்று காங்கிரஸ் தலைமை அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டதால் தான் பா.ம.கவை வளைத்துப் போட ஜெ. ஆர்வம் காட்டவில்லை" என்று அ.தி.மு.க. பிரமுகர் கள் சொல்கிறார்கள். எனினும் "தமா.கா. வற்புறுத்தலின் காரணமாக காங்கிரஸ், அ.தி.மு.கவை கைவிட்டால், பா.ம.கவுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் எங்களுக்கு உண்டாகும்" என் கிறார்கள் அவர்கள்.

● பா.ஜ.கவுடன் தி.மு.க. கூட்டணி அமைக்கப் போவது தமிழகம் முழுவதும் உள்ள இரு கட்சித் தோழர்களுக்கும் மகிழ்ச்சி அளிக்கக் கூடிய விஷயமாக இருத் தாலும் கோயம்புத்தூரைப் பொறுத்தமட்டில் நிலைமையே தலைகீழ். அங்கு தி.மு.க. புள்ளிகளான ராமநாதனுக்கும் சி.டி. தண்ட பாளசிக்கும் பா.ஜ.க. தொண்டர்களுடன்



மூன்றாம் பொருத்தம். இந்த நிலையில் சமீ பத்தில் நடத்த திரவாகக் குழு கூட்டத்தில் ராமநாதன், பா.ஜ.கவுடன் கூட்டணி அமைப்பது குறித்து மாறுபட்ட குரவு கொடுக்கவே, முன்னணித் தலைவர்கள் "பேசியது போதும்; முடிச்சுக்கப்பா" என்று அவரது பேச்சைக் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவந்தனர்.

● தி.மு.க. அளியில் பா.ஜ.கவும் மதிமுகவும் இருக்கும் நிலையில் சென்னைவைப் பொறுத்தமட்டில் தங் களுக்கு உள்ள சங்கடங்களை அந்தக் கட்சியினருக்குச் சொல்லி விட் டாராம் கலைஞர். கடந்த பாராளு மன்றத் தேர்தலில் சென்னையில் உள்ள மூன்று தொகுதிகளிலும் வெற்றிக் கொடி நாட்டியது தி.மு.க. தென்சென்னையில் பா.ஜ.கவும் வட சென்னையில் மதி.மு.கவும் எதிரணியில் போட்டியிட்டன. இந்த நிலையில் வரும் தேர்தலில் தொகுதிப் பங்கிடுகள் பிரச்சனை வருமோ என்ற சந்தேகம் பலருக்கு இருக்கிறது. வட சென்னையில் மதி.மு.க. சார்பில் போட்டியிட அதன் செய் தித் தொடர்பாளர் ராதாகிருஷ்ணன் மிகவும்

காதில் விழுந்தவை:

ஆர்வமாக இருக்கிறார். மாற்று முகாமில் தற்போது இருந்தாலும், தமது கறுகறுப்பான செயல்பாடுகளால் கலவருரைக் கவர்ந்தவர் இவர். எனவே இவருக்காக 'தொகுதியை தி.மு.க. விட்டுக் கொடுக்கலாம்' என்றும் பேச்சு அடிபடுகிறது. தென்சென்னைக்குப் பதிலாக செங்கல்பட்டு தொகுதியை எடுத்துக் கொள்ளுமாறு பா.து.க.வினர் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். "எங்களுக்கும்

வின் எம்.ஜி.ஆர் கழக வேண்டுகோள் இந்த முறையும் புறக்கணிக்கப்படும் என்பது விவரவில் தெரிந்து விடும்.

● வலுவான ஒரு மாநிலக் கட்சியுடன் தேர்தல் கூட்டணி இல்லையென்றால் இந்தமுறை தான் தேர்தலில் திற்பதற்கு யோசிக்க வேண்டியிருக்கும்" என்று தெருக்கமானவர்களிடம் சொல்லி வருகிறாராம் ப. சிதம்பரம்.

சத்யபிரதேசம் தேர்தலில் தோல்வியுண்டானா?

ஒரு இடம்... அதுவும் செங்கல்பட்டு தொகுதி வேண்டும்' என்றிற ஆர்.எம்.வி

அ.தி.மு.க.வோடு ஒட்டோ, உறவோ இல்லையென்ற நிலையில், தி.மு.க.வோடு கூட்டணி அமைக்க வேண்டுமென்ற தமது விருப்பத்தைதான் இப்படி வெளியிடுகிறார் ப.சி." என்றிறார்கள் த.மா.கா. பிரமுகர்கள்.

● அ.தி.மு.க.வில் தற்போது எம்பியாக இருப்பவர்களில் பயருக்கு வரும் தேர்தலில் நீட்டிடைக்காது என்று சொல்கிறார்கள். விஷயம் என்ன தெரியுமா? கடத்த பதினமூன்று மாதங்களாகத் தமது எம்.பிக்கள் என்னென்ன செய்கிறார்கள் என்பதைத் தனியார் டி.டெக்ஸ்டில் மூலம் துப்பித்து வைத்திருக்கிறார் ஜெ. அதில் ஆறு எம்.பிக்கள் வாழப்பாடிக்கு மிக நெருக்கம். கால் கனெக்ஷன், பெட்டிரோல் பங்கு என்று வாழப்பாடி மூலம் மிகுத்த பயனடைந்திருக்கிறார்களாம். நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பின் போது இவர்களையும் நம்பி யிருந்ததாம் பி.ஜே.பி. ஆனால் கடைசி தேர்தலில் அம்மா இவர் களைத் தனித்தனியாக அழைத்துக் கவனித்ததில் பயத்து போய் விட்டார்களாம்!

— சஞ்சயன், ரோஹிணி

படங்கள்: ராஜ்குமார், செந்திராஜன்



வைகன்ஸ் இல்லாத,

சட்டத்திற்குப் புறம்பாக மது பாண வகைகள் விற்கும் தள விரவு விடுதி. மதுவளிக்க ஓர் இளம் மாடல். ஐயஸ் இளைசின் பிள்ளை. இரவு மணி இரண்டு. மேலும் மது விடைக்காத கோபத்திலும், தங்களுடன் ஒரு 'டினரலிங்கு' அந்த மாடல் வர மறுத்ததாலும் துப்பாக்கி விசையை அழுத்தும் இரு இளைஞர்கள்.

டெல்லி ஸோஷலிட்டி பெண்மணி பிளா ரமணிவின் 'பாஸி' மது வழங்கும் பணியை ஒவ்வொரு விவாழ்க்கிழமையும் பகுதி தேரப் பணியாகச் செய்து வந்தவர் ஜெஸ்ரீகா லால். அவர் கொணையில் பிள்ளும் திருபிக்கப் பட்டிருக்கும் விஷயம். டெல்லியின் அல்லது இந்தியாவின் 'மேத' குலக் கொழுந்து களின் குற்ற வெறி.

ஜெஸ்ரீகா கொணை வழக்கில் கரணாடைந் திருக்கும் சித்தார்த் வஸிஷ்ட். என்ற மறு ஷர்மா. முன்னாள் அமைச்சர் ஸ்ரீசிம்ம ராவ் மந்திரி சபையில் வினோத் ஷர்மாவின் மகன். பஞ்சாப் மாநிலத்தின் 'பாரம்பரியமான' கார் கிரஸ் குடும்பம் என்று பெயரெடுத்த குலத் தோன்றல். முன்னாள் ஐனாதிபதி ஷங்கர் நயான் ஷர்மாவின் சம்பந்தி குடும்பம்.

அவனுடைய கூட்டாளிகள் அமள் நீப் சிங்மில் என்ற டோனி (முன்னாள் பஞ் சாப் முதலமைச்சர் பியாத்த சிங்மின் பேரன்) மற்றும் உத்



• ஜெஸ்ரீகா வால்

இன்னும் போலீஸ் ஷால் விசாரிக்க முடியவில்லை.

இதில் ஒன்றும் பெரிய ஆச்சரிய மில்லை. ஏனெனில் இதன் சட்டவிரோத

மதுபாண விடுதியில் சம்ப வதன்று 'உற்சாகத்தில்' இளைத்தவர்கள் ரோஜித் பல் போன்ற புகழ் பெற்ற டி.ஸனர்கள், போலீஸ்

இளை கமிஷனர் தத்வால், ஹாலிவுட் நட்சத்திரம் ஸ்கவன் லீக்ஸ், முன்னாள் அமைச்சர் கமல் நாத்மீன் மகன் நகுல் நாத், பிளா ரமணி, அவர் கணவர் ஐராஜ் மலியட், மகன் மாவீனி மற்றும் பல போலீஸ் உயர் அதிகாரிகள், பிற அதிகார வர்க்கத்தினர்.

விசாரணையில் இறங்கிய துப்பதியும் துறை அதிகாரிகளில் ஒருவர், இவர்கள் அனைவரை யுமே சட்ட விரோத மது விடுதியை நடத்திய தற்காக, அவர் மதுவருந்தியதற்காகக் கைது செய்ய முடியும் என்றார்.

"ஆனால், ஏன் கைது செய்யவில்லை?"

அவர் அசட்டுச் சிரிப்புடன் சொன்ன பதில்: "உங்க ளுக்கே தெரி யுமே..."

விகிதவசூலுக்காக

நாப் பிரதேச பிரிஜேயி. அமைச்சர் ஒருவரின் மகன் (போலீஸ் அடைபாணம் சொல்ல மறுக்கிறது).

குற்றம் நடத்திய இவர்கள் ஓடி ஒளிந்து கொண்டதாகச் சொல்லப்படுவது இந்த பிரிஜேயி. (உ.பி.) அமைச்சரின் டெல்லி வீடு. இது கைதம் புத்தரி நகரில் இருக்கிறது.

'வெள்ளைக் காலர்' குலத்தினரின் தொடர் குற்றங்கள் போலீஸைத் தடுமாற வைத்திருக்கின்றன. ஏனெனில் அவர்களை உடனடியாகக் கைது செய்து 'விசாரிக்க வேண்டிய விதத்தில்' விசாரிக்க இயலவில்லை. உதாரணமாக பிளா ரமணியைப் போன்ற ஒருவர் எப்படி எவ் சன்வே இல்லாமல் மதுபாண விடுதியை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதைக் கூட

இன்று வரை பிளா ரமணி வின் மகனிடம் போலீஸால் விசாரணை கூட நடத்த இயலவில்லை. பிளா ரமணி சந்திர கலாமிவின் பல கிரிமினல் வழக்குகளில் சிக்கி யிருப்பவர்.

ஏற்கெனவே, எப்படி இவரது நிபுணர்க் கவகிக் கண்களில் அமெரிக்க டாலர்கள், சந்திர கலாமியால் லண்டன் வங்கி ஒன்றிலிருந்து டெபாஸிட் செய்யப்பட்டிருக்கிறதென்று நீதி மன்றத்தில் ஆவணங்களைத் தாக்குதல் செய் திருக்கிறது போலீஸ்.

டெல்லி துறவுஸ்கால் கிராமத்தை 'மாடல் கிராமமாகச்' செய்கிறேன் என்ற பிரச்சனையி லும் மாட்டிக் கொண்டவர் இவர். இங்கு வரும் அயல்தாட்டுச் சுறாஸாப் பவளிகளுக்கு "இது தான் ஒரு மாடல் இந்திய கிராமம்" என்று காண்பித்து விட்டு, அங்கு இத்தாலியன், மெக்

ஸிக்ஸ் மற்றும் பிற ஸ்டிரோப்பிய உணவுகளாக விடுதிகளையும் நடத்திக் கொண்டிருப்பவர்.

ஏஷியன் ஏஜ் பத்திரிகையின் வெங்கல் காலம்ஸிஸ் ஆன், பெண் துன்புரகன் பிரச்சனையா, பிற 'பால்' பிரச்சனையாக பிரை ரமாலிஸைக் கேட்கவும் என்று ஒவ்வொரு ஸ்தாபனம் இந்தச் 'சமூக சேவையையும்' செய்து வருபவர்.

இப்போது கொல்கத்தாவிலிருந்து வந்த 'புனிதத் தோப்பு' விடுதி "ஒரு காலத்திய" (one upon one) என்ற பெயரிலேயே பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் (one upon one) என்ற பெயரில் நடக்கிறது. இதற்குப் பதிவுச் சான்றிதழே இல்லை. இங்கு நடத்தப்படும் மது "பாருக்கு" வைக்கல் இல்லை.

நூறு ரூபாய்க்குக் கூப்பன் வாங்கிக் கொண்டு குடிக்கலாம். அது காலியாகக் காலியாக நூறு ரூபாய்க் கூப்பன் வாங்கிக் கொண்டே போகலாம்.

இது குதாப்பிணார் பகுதியில் தொல் பெருங் துறையால் பாதுகாக்கப்படும் இடத்தில் குதாப் காலியோட என்ற வளாகத்தில் இருக்கிறது. அங்கு இவர் விடுதி கூட்டியதே ஆர்க்கியாலஜி விதிபை மீறியது என்ற பிரச்சனை எழுந்தது. இவர் தான் சிரோமணி பிரொதிமா பேடிபுடன் இணைந்து இந்த இடத்தில் 'புனிதத் தோப்பு' நிர்மாணித்தபோது ஆனால் எல்லாவற்றையும் 'சமாளிக்கும் விதத்தில் சமாளிக்கத் தெரிந்தவர்' பிரை ரமாலி.

குடிபருகர்!

குடிபருகிட்டு.

தள்ளிரலில் காபோட்டி பவரை தக்கவிக் கொண்டு, அமெரிக்காவில் வளர்க்கப்பட்ட தந்தா என்ற பெரிய இடத்துப் ஸ்பாஸின் வழக்கு இன்னும் தலைவந்தா வாகி கூனின் மனத்தை விட்டு அகலவில்லை. நூறு இப்போது நிறைவு பெய்திருக்கிறது.

'ஜி' உலியை சேர்த்த மற்றொரு பெரிய இடத்துப் பிண்ணை தன் நாளிணைக் கொண்டு கதை இன்னும் எந்த முடிவுக்கும் வரவில்லை. வரிசையாகக் கொண்டு செய்யப்பட்ட பத்திரிகைக் கூரர்களான, இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், டிபன்ஸி, அபுட் தூக் இரீப்பான், டி.என்.ஐ. அஸிஸ் ரத்தன் - இவர்களின் வழக்குகளில் எந்த முடிவோற்றமும் இல்லை.

இந்திலையில் இப்படிப் பல பெரிய இடத்துக் குடிக் கொழுந்த துடன் தானொரு மேலியும் பொழுதுதொகு வண்ணமுமாகத் தலை நகரில் வளர்ந்து வருகின்றனர்.

ஆக டென்சு எடுத்தா வர்க்கத்தினர், ஒவ்வொரு தானையும் பிடிபுடன் சுரிக்வின்றனர். அதுவும் பத்திரிகைக்காரர்கள் விடுவதே தாமதமானாலோ அவர்கள் குடுய்யத்தினர் பதறுகின்றனர். எட்டு மணிக்கு மேல் ஒவ்வொரு பத்து நிமிடத்திற்கொருமுறை தொலை பேசினால்தான் விட்டில் நிம்மதி என்ற நிலைமை.

— டென்சி வெங்கட்

இணைந்த சானல்கள்!



இப்போது கப்போட்டி, க.எஸ். சி.என். ஆகிய தொலைக்காட்சி சானல் தான் மட்டும் உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களை ஒளிபரப்பும் உரிமையைப் பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால் பந்தி சனநாயகப் போட்டியைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒளிபரப்பும் போகின்றன.

இங்கு அகம்பேதமற்ற பரம் சந்திரனாகிற்று. எனவே மட்டும் என்டர்டைன்மென்ட் நெட்வொர்க்கில் இப்படி ஒரு முடிவுக்கு அவர்கள் வரவேண்டியிருந்த மற்ற நிலைதான் அது தவறு. இப்போது அவர்கள் சந்திரனாக, ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்கள். ஆகவே; இணைந்து விட்டன.

இப்படி சந்திரன் கச்சேத்துக் கொள்ளும் மரம், மேலும் மேலும் செழிக்கின்றன சாண்ட்மான் போருத் தகையின் தொடரும் மற்ற சந்திரன் ககாம்.

'ஜி' உலியின் பந்திப் பங்குக் இப் போது டென்சு உலியின் வாய். இரண்டும் இணைந்து பந்தி அடிக்கப் போகின்றன. தான் தடைபெற்று வருகின்றன. ஜி. உலி. இந்தத் தந்தித் தொலை மேல் தாங்கிக் இணைப்பு தந்திப் போங்க் கொண்டுக்கிறது.

தந்தி ஜி'ஓக் 'கடா'வும் ஏ.டி.எம். (ஏஷியா டெலிவிஷன் கிபி.டி.டி.) தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தில் பங்குதாரர்கள் இருக்கின்றனர்.

இப்படி இணையெங்கும் ஒன்றாக ஒன்றாகவும் பிணைக்கின்றன? "விசம்புத்தனின் மூலம் கிடைக்கிற வருமானம் இணைத்தவும் அதிகமாக வந்திருக்கலாம் சந்திரன் இப்போது எனவே பணம் கொடுத்து, குதிப்பிட சாண்ட்மான் பந்திப் போங்கும் சந்திரன் தனையை சந்திரனிடையே நேர்நிலை கொடுக்கப் பட்டாபயாசிக்கிட்டு. இந்த இணைப்புக் கடிக்கின்றன. இப் போது கடாலும், ஜியும் இணைந்து விட்டார்கள். மக்கள் ஒரு சானல்களை தொலைக்கப் கொடுத்தால் போதும். சனாளுக்கும் போட்டியோ, அதைக் கடிப்போ ஏற்படுவது தந்திப்பும் இணையோ?" எக்திரா ஜி. உலி யின் குகிப் போய் அதிகாரி ஒருவர்.

— குய்

முதல் உலகக் கோப்பையின் இறுதிச் சுற்று. மேற்கிந்திய அணிக்கு எதிராக ஆடிய ஆஸ்திரேலியா அணிதான் ஜெவிக்ரும் என்றே பஸ்கும் கருதினார்கள். ஆனால் பரபரப்பான கணமாய்க்ஸ் ஒன்று காத்திருந்தது. ஆஸ்திரேலிய அணியைச் சேர்ந்த தாமஸ் தனக்கு வீசப்பட்ட பந்தை அடிக்க, ஸ்டிரெடிக்ஸ் அதை காட்சி பிடித்தார். அது தான் கடைசி விக்ரெட் என்பதால் மேற்கிந்திய அணியின் ரசிகர்கள் உற்சாகக் கூக குரலோடு மைதானத்துக்குள் நுழையத் தொடங்கி விட்டனர். ஆனால் அந்தப் பந்து ஒரு 'நோ-பால்' எனவே ரன் அவுட்டைத் தவிர வேறு விதங்களில் பேட்ஸ்மேன் அவுட் ஆனால் அது கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்படாது. இரு

1983. பதினைந்து ஓவர்கள் முடியும்போது ஐந்து விக்ரெட்டுகளை இழந்து வெறும் பதினேழு ரன்களைப் பெற்றிருந்தது தமது அணி (காவல்கர் - 0, ஸ்ரீகாந்த் - 0, மொஹித் தா அமர்நாத் - 3, சந்திப் பாட்டில் - 1, யஷ் பால் சர்மா - 9). இப்படியொரு சிறுமையான நிலையில் கனத்தில் புகுந்தார் அணியின் காப்டனான கபில்தேவ். அவரும் பின்னியுமாக அறுபது ரன்கள் எடுத்தனர். இவ்விலன் முடியும் போது '173-தாட் அவுட்' என்ற சிகரத்தை எட்டியிருந்தார் கபில்தேவ். ஒரு தான் போட்டியைப் பொறுத்த வரை இது ஒரு

ஞாயகமிருக்கா..?

பேட்ஸ்மேன்களும் ஒரு ரன்னைப் பெறுவதற்காக ஒடிக்கொண்டிருக்க, தாமஸ்னை ரன் அவுட் ஆக்குவதற்காக ஸ்டம்புகளை நோக்கி விரைவர் ஸ்டிரெடிக்ஸ். ஆனால் உன்னை ஒடிவந்து கொண்டிருந்த ரசிகர்களுக்கிடையே சென்ற அந்தப் பந்து மாயமாக மறைந்து விட்டது! இந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு இரு பேட்ஸ்மேன்களும் தொடர்ந்து ஒடி அதிகபட்ச ரன்களைக் குவிக்க முடிவு செய்தனர். ஆனால் அம் பயர் அவர்களைத் தடுத்து திறந்தி. ஆஸ்திரேலிய அணிக்கு இரண்டு ரன்களை அளித்தார்! ஆக்ஸிரமிப் பாளர்களைபெல்லாம் தீக்கிய பிறகு போட்டி தொடர்ந்தது. அதற்குப் பிறகு கொஞ்ச நேரத்திலேயே பதினேழு ரன் வித்தியாசத்தில் மேற்கிந்திய அணி வெற்றி பெற்று விட்டது. என்றாலும் அந்தக் கடைசி நிமிடப் பரபரப்பை எளிதில் மறந்துவிட முடியாது.

● உலகக் கோப்பை -



பெரும் சாதனை
எட்டு விகிதெப்
இதழ்ப்புகற் 304
என்று இத்தியா
எடுத்துவிட, 2.5
நவகளை எடுக்க
முடிந்த துரிதப்பவே
அளரி தேரவலி
மடைந்தது

இந்தப் பொருள்
காட்டினதை அடிப்படையிலே
பெரிசை உதவியாகப்
பயன்படுத்தினால்
தான் இந்திய அரசாங்கம்
இந்தக் கருத்தை அப்படிச்
செய்துள்ளதையும் அங்கப்பற்ற
பெற்றுள்ளது.

முதல் உலகக் போப்பை பந்தயத் தொடரில் இங்கிலாந்தும் இந்தியாவும் போட்டியிட்ட முதல் பந்தயத்தை தினைத்தாவே விஷயமறிந்துவர்கள் பண்ணா தரநாப்பது திசசயம் காரணம் ஒரு தான் பந்தயத்தின் களாச்சிகள் அந்தணவையயும் மமுங்கடித்தது இந்திய அணி - நரிப்பாக களில் காவஸ்தா

முதலில் பாட் செய்த இங்கிலாந்து 114 ரன்களால் குறித்து பிறகு நம் அணி மட்டையோடு கூடப் புகுத்து துவக்க ஆட்டக் காரரான காவஸ்கரி ரனலும் எடுக்காமல், அவுட்டும் ஆய்மன்: ரொம்பவும் வெறுப்பிற்றினார் 174 பந்துகளில் அவர் எடுத்த 160கள் பெரும்பாலும் ஆட்ட இறுதியில் மூன்று விக்கெட் இழப்புக்கு 114 ரன்கள்தான் தேவையானன ஸ்கோர் இந்திய அணிக் கு நாடு தியேரியா பிறகு இந்திய விக்கெட் அமைப்பின் காவஸ்கர் இங்கு குறித்து காவஸ்கரிடமிருந்து விளக்கம் கோரியார் ஆவாநாய் மற்றும் நெருத்த ஆட்டக் காரராக இருந்த காவஸ்கர் தாவோ என்னவர், அவர் மீது எத்தனை நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட வில்லை.

— தி.எம்.எஸ்.



இருபது வி.மீ. விட்டம். துருபுரம் விகிதகெட்டு வந்து அதில் உலகம் கொப்பசு என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. கறுப்புநீலம் பக்கமாக குவளின் மூலம். ஆன்திவேகிவானில், பெருந்தகை நான்கு சாணாவில் உருவாக்கப்பட்டு, இந்தியாவில் கிறிபவனக்கு வந்திருக்கிறது. ஆன்திவேகிவானில் உருவாக்கப்பட்டு வந்தது. கால் அடிவான், அதாவது 7.577 மீட்டர். இருபத்து நான்கு கோடி கொக்கத்தாகும்.

தரப்பாடுதான் ஒவ்வொரு பெருமையுடைய இந்த விடையும் நாயகத்தின் வெளியீட்டுவதாய். இந்திய துறைத் தோண்டியில் பத்து வட்டம் தீவிர சிந்தனை எடுக்கப்படும். அவர்களின் கருத்துப் பகுப்பு வாய்க்காக்கப்பட இரண்டு வட்டம் தான் நாயகத்தின் கருத்துக்களும் ஒன்றி கணக்கில் தயாரிக்கப்பட்டதாக அந்த வட்டம் எட்டப்படும் என்ற கருத்து.

இந்த தாணியம், ஒரு மிஷனரிக் பேட்டரத்தில் வைத்துத் தரப்படுகிறது. உங்களை சர்வீஸின் உருவப்படம், அவரது ஆட் போவியாப், இத்தியா, இந்த உலகப் பிரபஞ்சப் போட்டியில் எங்கே வந்திருக்கிறீர்கள்? இந்த தாட்டுடன் ஆடப் போகிறது என்பது

கி.பி.சூரன்
சென்னை!

வினா: ஆனால் உண்மையும் இறுதிய போட்டி இடம் மற்றும் பதவி இடம் பிரதானம்.

இந்த தாணியை எந்தத் தகவல் வெளியானவுடன், எம். பி. லி. சேர் எங்கிலும் விசாரிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார். இவரும் இரண்டு ஆகலது முன்பு தாணியங்கள் விநியோகமாகின்றன. வரங்குவருவார்கள். "இந்தவா கொடுக்க வேண்டும்!" என்று தவறாகப் சொல்கிறவரு சந்தோஷமாக இருக்கிறது." என்றவரால் இது வரை தராத தாணியங்களுக்கும் மேல் விநியோக செய்துள்ளது ஜி.பி.சி. தங்க மணிமேகலை ராஜ்யத்திலும்.

தமிழ் தங்க நாளாத்தின் விடை ஆகிய நாளாவிர்த்து ஆத்திரது. இதுவரை எந்த கொடுமை வீரமும் இப்படித் தங்க நாளாவிர்த்து இப்படித் தங்க நாளாவிர்த்து?

— **CONCLUSIONS**



18 & 19, Jangal Road, Durgam Chaudhary, 2nd Floor, South Indian Hotel, 10211, Poonam Singh Road, Ajmal Khan Road, Karam Bagh / 571726 573351

“கல்வி” அவர்களின் உண்மையான பெயர் என்ன?”

“கிருஷ்ணமூர்த்தி.”

“நவசக்திக்குப் பிறகு கல்வி அவர்கள் பள்ளிபுரிந்த பத்திரிகை யின் பெயர்?”

“ஆனந்த விகடன்.”

- கேள்விகளுக்குப் பதில் கொள்ளவர்கள் இலக்கிய ஆர்வ லர்களோ அல்லது வாசகர் களோ அல்ல! நமோரு வயதிலிருந்து பதினைந்து வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர் சிறுமிகள், அதுவும் ஆதர வற்றவர்கள்.

“சமுதாயத்தின் அடி மட்டத்திலுள்ள சிதறண்ட குடும்பங்களிலிருந்து வரும் ஆதரவற்ற சிறுவர் சிறுமிகளுக்காக எங்கள் இல்லமும் பள்ளியும் இயங்குகின்றன. இத்தகைய சூழ்நிலைக்கும் தலைமுறைக்கும் கூட கல்வி அவர்கள் பொருத்தமானவர் என்று நாங்கள் கருதுகிறோம். நாங்கள் நடத்த இருக்கின்ற கல்வி நூற்றாண்டு விழா இலக்கிய அன்பர்கள், விமர்சகர்கள் நடத்தும் விழாக்களிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டது. ஆதரவற்ற மாணவர் இல்லம் ஒன்றில் கல்வி நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடுவது இதுவே முதல் முறையாக இருக்கும்” - இவ்வாறு நமக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார். “சேவாலயா” என்ற தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத் தில் ஒருங்கிணைப்பாளரான ஏ.எஸ் வெங்கடராமணி.

அன்றைய விழாவின் சிறப்புப் பேச்சாளர் வழக்குரைஞர் த. ராமலிங்கம். “கல்வி அவர்கள் பிறந்த சூழல், படிப்பு, விடுதலைப் போராட்டத்தில் அவர் பங்கு, பத்திரிகைப் பணி, சாதனைகளைப் படைத்த அவரது சரித்திரக் கதைகள்” என்று வரிசையாக, எளிமையாக, கதை சொல்லும் பாணியில் கல்வியின் வர லாற்றை காய்ஸூழல ஆக்கி சிறுவர் சிறுமி யரின் கவனத்தை ஈர்த்தார். தாம் சொன்ன விஷயங்கள் அவர்கள் மூளை யில் பதிந்திருக்கிறது என்பதைக் கண்டறி வதற்காக இலையினடையில் கேள்விகளும் கேட்டார்.



சேவாலயா!

செவ்வாலைவீருந்து 41

சி.மீ. தூரத்தில் பெரியபாளையம் செல்லும் வழியில் அருள்மலர்நாள் கிராமச் சூழலில் இயங்குகிறது சேவாலயா. விவே காணத்தர், காந்தி, பாரதியார் ஆகியோரின் எழுத்து, பேச்சு, விளைவித்த உத்வேகம் காரணமாக, முரளிதரன், தங்கராஜ் என்ற இரு இளைஞர்களால் நேற்றுவிக்கப்பட்ட அமைப்பு இது. மிகச் சிறிய அளவில் 1985ல் துவக்கப்பட்ட இந்த அமைப்பு இன்று நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆதரவற்ற சிறுவர், சிறுமிகளுக்கு ஆலமரமாய் இருக்கிறது. ஐாதி, மதம், இனம், மொழி ஆகிய ‘சட்டைகளை’ கழற்றிவிட்டுத்தான் சேவாலயாவிற்குள் நுழைய வேண்டும். கேட்டியேயே எழுதி வலத்திருக்கிறார்கள். நடனக் ரேவதி, சபாநாயகர் பழனிவேல் ராஜஸ், ஆகியோர் இதன் வளர்ச்சிக் கில் ஆர்வமாக இருக்கிறார்கள்.

கலாபி விவேகாணந்தர் பெயரில் அமைந்துள்ள நூலகத்தில் ஏறாபரிசுத்துக் கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் “ஐந்து பாகங்களைக் கொண்ட ‘பொன்னியின் செல்வன்’ புத்தகத்தை ஒருங்கே பார்ப்பது மிகவும் அரிது. சிறுவர் சிறுமிகள் கையில் கழன்று கொள்ளுே இருக்கும்” என்கிறார் அறுங்காவலரான தங்கராஜ்.

“சேவாலயா” பள்ளியின் வாரம் ஒரு பீரியட் கதை சொல்வதற்காக ஒதுக்கப் பட்டிருக்கிறது. வரலாற்றைத் தெரிவிக்கும் துவ்வ பண்புகளை வளர்க்கும் கதைகள் அந்த பீரியட்டில் வாசிக்கப்படும் இப்போது வாசிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நாவல்: பொன்னியின் செல்வன்.

— முருகவாசன்

உள்ளாட்சிகள்!

உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள் நடத்தி முடிக்கப்பட்டதன் மூலம், ஜனநாயகத்தின் சுதவுகம் முழுமையாகத் திறக்கப்பட்டு விட்டதாக முதல்வர் கலைஞர் நெடுஞ் நிமிர்ந்திப் பூரித்தார். தாரும் சந்தோஷப் பட்டோம். ஆனால் தேர்தல்களுக்குப் ப. டவர்கள் எல்லா அத்தனை ஏமாறிகளா? தமது சந்தோஷத்தில் மண்ணை அள்ளிப்போய்.

-ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நிமிர்ந்து நிற்கும் முதல்வர் கலைஞரையும் ஏப்படி யாவது தலை குவிப்பர் செய்துவிட்ட. வேண்டும என்று, அவரது கட்சிக்காரர் களே களையும் கருத்துமாகச் செயல்பட ஆரம்பித்து விட் டார்கள்!

-ஆம்' மிகவும் அதியா வசியமாய் ஒரு குடிநீர் இணைப்புக்கு முறைப்படி மனுச் செய்தால் உடனே கிடைப்பதில்லை. அதனையே கவுன்சிலர் மூலம் அந்தத்தப் பகுதியின் ஆளுங்கட்சி வட்டம், தகரச் செயலாளர்கள் மூலம்

நகராட்சிப் பகுதிகளில் சாலைகள் போடும் காண்ட்ராக்டர்கள், அரைகுறை வாகச் சாலைகளைப் போடும்போது, யாராவது அதைத் தட்டிக் கேட்டால் பிரட்டு நிதார்கள், பல உள்ளாட்சிகளிலும் இப் படித்தொன் நடந்து

* நங்குநல்லூர் 12-வது தேர்வு : 1,20 லட்சம் செலவில் கிடைத்த நட்சேஷன் லட்சணம் இதுநாள்!



கலைஞருக்கு ஜாக் சூடுக்கிச்சுக்கறார்கள்!

'பலத்தோடு' அனுபவினார்: உடனடி யாகக் குடிநீர் இணைப்பு! நகராட்சியில் ஏதாவது அனுமதி வாங்கிக் செய்ய வேண்டிய காரி யங்களுக்குக் கூட நாம் நகராட்சியில் அனுமதி வாங்க வேண்டாம் கவுன்சிலர் கூறிடமுன் போக்கல் கட்சிக்காரர்களிடமுன் அனுமதி வாங்கினாலே போதும்!

கொண்டிருப்பதாகப் பலரும் சொல்கிறார் கள். உதாரணத்துக்கு, சொன்ன புறநகர்ப் பகுதியான ஆவத்தூர் நகராட்சி. அதன் தலையவர், ஆர்.எஸ். பாரதி (இ.ம.க.பைச் சந்தித்து கண்ணொளிரில் பாரத்ததைதாரும் நம்பியடம் வந்து மக்கள் முறைஷிட்டதைதாரும் கேள்விகளாகக் கேட்டோம்

* ஆர். எஸ். பாரதி : நகராட்சித் தலையவர்

"நீங்கள் கவுன்சிலர்; உங்கள் மனைவி காண்ட்ராக்டர். நீங்கள் கவுன்சிலர்; உங்கள் மனைவி காண்ட்ராக்டர். நீங்கள் கவுன்சிலர்; உங்கள் மனைவி காண்ட்ராக்டர்... இதனால்தான் இத்தனை தலையாளும் நடக்கின்றன என்று கவுன்சிலர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டே பேசினேன்..."



“ஒரு தெருவிலுள்ள மெயின் சூழாய்
லிருந்து அத்தெருவிலுள்ள வீடுகளுக்குக்
குடிநீர் இணைப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன.
அந்தத் தெருவின் மெயின் சூழாய் இன்
னொரு தெருவிலுள்ள மெயின் சூழாயுடன்
இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. குடிநீர் சரிசாக
வராததால் இந்த மெயின் சூழாய் இணைப்
புகளைச் சரி செய்ய மக்கள் முறையிடு
கிறார்கள். நகராட்சி நீண்ட தாட்களாக
அதைக் கண்டு கொள்ளவேயில்லை. அந்தத்
தெருவுக்கு கான்சிரீட் போடு போட வகுசிற
போது தான் அவசர அவசரமாக அதைச்
சரி செய்கிறார்கள். அப்படியும் குடிநீர்
வரவில்லை. இதற்கிடையில் ஆளுங்கட்சிக்
காரர் ஒருவர் தலைலிட்டு மக்களை பணம்
போட்டு, மறுபடியும் கான்சிரீட் டை
டடைத்துச் சரி செய்வலாம் என்று சொல்
கிறார். அதன்படியே பணம் வசூலித்துச்
செய்யப்படுகிறது. ‘ஐயப்போ! பணமெவ்



• 10-வது தெரு : கட்டுத்துப் போடப்பட்ட கான்சிரீட்

லாம் தான் வசூலிக்கவேயில்லை. வேறும்
யோசனைதான் சொன்னேன்” என்றார்
அந்தக் கட்சிப் பிரமுகர் தம்பிடம். நகராட்சி
செய்ய வேண்டிய ஒரு வேண்டையை மக்களை
தான் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்றால்
அப்பறம் நகராட்சி எதற்கு?”

“அப்படிச் செய்து கொண்டுவந்து
தவறில்லை. ‘நமக்கு தாயே’ திட்டம்கூட அப
படித்தாயே!”

“நகராட்சியும் மக்கள் பணத்தில்தானே
செய்யப்படுகிறது! தெருவிலிருந்து வீடுகளுக்கு
எடுத்துச் செல்வப்படும் குடிநீர் இணைப்

• மதுரைத் தெரு: 90 ஈ.செ.
செலவில் போடப்பட்ட கான்சிரீட்
ஒரு வாரத்திலேயே
பிடிபடாமது. புலர் பெய்த
பிறகு கட்டுத்துச் சரிசெய்தனர்.

புக்காவ செலவை அவரவர்
ஏற்றுக் கொள்வது சரி.
இரண்டு தெருக்களின்
மெயின் சூழாய் இணைப்பு
களுக்கான செலவை அந்தத்
தெரு மக்களை ஏற்றுக்
கொள்ள வேண்டும் என்பது
தான் புதுமையாக இருக்
கிறது.”

“உங்கள் தெருவில்
குடிநீர் வரவில்லை என்று
தீங்கள் எங்களிடம் புகார்

கொன்னால், நாங்கள் அதைக் குடிநீர் ஸடி
கால் வாரியத்துக்குத் தெரிவிப்போம்.
அவர்கள் வந்து பார்த்து, எங்கே குறை
என்று கண்டுபிடித்து, அதை நிவர்த்தி
செய்வதற்கு எவ்வளவு செலவாகும் என்று
ஒரு எஸ்டிமேட் தருவார்கள். அப்பறம்
அதை நாங்கள் நகராட்சி கவுன்சிலில்
விவாதித்து அதைத் தொகையைச் செலவு
செய்யத் தீர்மானம் திறையெற்ற வேண்டும்.
பிறகு டெண்டா விட வேண்டும். டெண்டா
முடித்து ‘லொர்க் ஆர்டர்’ போட
வேண்டும். இத்தனையும் நடப்பதற்குப் பல

மாந்தவன் ஆகும். உடனடியாகக் காரியம் நடக்காது. அதனால்தான் அதைத் தெரு மக்களைச் செய்து கொள்ள முன் வருகிற போது, வேலை சிக்கிரம் முடிவுமே என்று தாய்களும் விட்டு விடுகிறோம்."

"குடிநீர் வழங்குதல் என்பது உடனடியாகச் செய்யப்பட வேண்டிய - போர்கால அடிப்படையில் செய்யப்பட வேண்டிய விஷயம் என்று முதல்வர் சொல்வாரா ஆனால் தீயக்களே எதுவானாலும் இழுத்தடிப்போம் என்பதிற்குள்..."

"முதல்வர் சொல்வது முன்னுரிமை விஷயம். நான் சொல்வது தடைமுறை சிக்கல் பற்றிய வதார்த்தம்."

"அத்தியாவசியமான குடிநீருக்குக் கூட மக்கள் நகராட்சியை நம்ப முடியுமா?"

"அப்படியில்லை. நாங்கள் ஒவ்வொரு பகுதியாகச் சரிசெய்து கொண்டதான் வருகிறோம். சிலர் போட்டார் வைத்தும் குடிநீரை எடுக்கிறார்கள். அரசியல் செய்வாக குள்ளவர்களுக்கூட இப்படிச் செய்கிறார்கள். அதனால் மேடான பகுதிகளுக்குக் குடிநீர் சென்றடைவதில்லை."

"அதைத் தடுக்க வேண்டியது நகராட்சியில் பொறுப்புத்தானே?"

"அதையும் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு நான் வருகிறேன். விளரலாகச் செய்து முடிக்கத் தேவையான ஆள்பலம் வேண்டாமா? அதனால் தான் தாமதமாகிறது. வரும் நவம்பருக்குள் ஆலத்தூர் நகராட்சிக்குக் கிருஷ்ணா நீர் வந்து விடும். அதன்பிறகு பிரச்சனை முழுமையாகத் தீர்த்து விடும்."

"வேம்புலியம்மன கோவிலுக்குப் பின் புறம் நகராட்சிக்குக் கொந்தமான புறம் போக்கு இடம் ஒன்று இருக்கிறது. அங்கே யொரு மேல்நிலை நீர்த்தொட்டி கட்டினால் மேடான அப்பகுதிக்குக் குடிநீர்ப் பிரச்சனை வராது?"

"நகராட்சியில் பணம் இல்லைவே!"

"குடிநீர் அல்லவா. முன்னுரிமை வழங்கலாமே!"

"கிருஷ்ணா நீர் வருகிறபோது எல்லாமே சரியாகிவிடும்."

"சரி. அது புறம்போக்கு இடமாக இருப்பதால், யாராவது அரசியல் புள்ளிகளைச் சொந்தம் கொண்டாடி விடுவார்களோ என்று பயமாக இருக்கிறது."

"முந்தைய அகிலாக ஆட்சியில் முன்னாள் முனிசிபல் கமிஷனர் ஒருவருக்குப் பட்டா போட்டுக் கொடுக்கப்பட்டுவிட்ட

இடம்தான் அது. இப்போது அதை ரத்து செய்யச் சொல்லி அரசுக்கு எழுதியிருக்கிறோம்."

"தங்கத்தூதர் 13-வது தெருவில் தார்போடப்பட்டிருக்கிறது. அந்தத் தெரு மக்கள் எங்களை அழைத்துச் சென்று காட்டினார்கள் போய் பார்த்தால் அது தார்ச் சாலைவா. செம்மண் சாலைவா என்று சந்தேகம் வந்து விட்டது. அந்த அளவுக்குத் தார்போடப்பட்டிருக்கிறது."

"செம்மண் போட்டு தார் போடுகிற அதைச் சமயம் பார்த்து மழை வந்து விட்டது. அதனால்தான் அப்படி. நானும் போய் பார்த்தேன். இப்போது சரி செய்கச் சொல்லிவிடுகிறோம். செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"தார போட்ட மாநிலியே இல்லை. மேம்பரை பிரித்துப் போட்ட திண்ணைத் தான் தார போட்டிருக்கிறார்கள்."

"இல்லாவிடிலும் எல்லாம் அளவுப்படி தான் போட்டிருக்கிறார்கள். மழை வந்த தால் தான் பிரச்சனை. சரி செய்யாமல் தங்கள் அந்த கான்ட்ராக்டருக்குப் பணம் தர மாட்டோம்."

(எப்படி சரி செய்திருக்கிறார்கள் என்று கற்பனையும் போய் பார்த்தோம். திருப்பிக்ரமாக இல்லை என்பதுதான் கசப்பான உண்மை)

"இது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். கான்ட்ராக்ட் எடுக்கிற எல்லோருமே கவுன்சிலர் கூலி மனைவி அல்லது கணவன் அல்லது மாமன் மச்சான் என்றுதானே இருக்கிறார்கள். யாருமே திறமான கான்ட்ராக்டர் களாகத் தெரியவில்லையே!"

"எல்லா கான்ட்ராக்டர்களும் யோகிய மாணவர்களும் இல்லை. எல்லா கவுன்சிலர்களும் யோகியமானவர்களும் இல்லை. இருதரப்பிலுமே திருடர்கள் இருக்கிறார்கள்."

"அதைக் கண்காணிக்க வேண்டியதும் உங்கள் பொறுப்புத்தானே!"

"முடிந்தவரை கண்காணித்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறோம்."

"தகராட்சியைச் சேர்ந்த பல தெருக்களுக்கும் சாலைகளுக்கும் கான்சிரீட், தார்போட்டிருக்கிறீர்கள் அவற்றில் எதுவுமே திருப்திகரமாக இல்லையே!"

"தூறுகது தூறு திருப்பிப்படுத்த யாராலும் முடியாது. நாங்கள் பொறுப்பேற்ற பிறகுதான் திறைவத் தெருக்களையும் சாலைகளையும் செப்பனிட்டிருக்கிறோம்."

“தினைய இடங்களில் தாகும் காங்கிரீடும் போட்டிருக்கிறீர்கள் என்பது சரி ஆனால் தரம்? முப்பத்தைந்து நாற்பது சதம் கூட்டுருக்காது என்பதுதானே கோவா?”

“மார்ச் போடுவது உங்கள் உரிமை. ஆனாலும் நீங்களே சொல்லுங்கள். எல்லாவற்றையும் நானே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது சாத்தியம்தானா?”

“காண்டிராக்டர்கள் கவுன்சிலர்களுக்கு வேண்டியவர்களாக இருப்பதால், நீங்கள் கவுன்சிலர்களிடம் சொல்லி தரத்தைக் காப்பாற்றலாமா?”

“கவுன்சிலர்கள் ஆனால் வரும் என்கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறார்கள்? தப்புப் பண்ணுகிற கவுன்சிலர்களை நான் பதவி நீக்கமா செய்து விட முடியும்? அந்த அதிகாரமெல்லாம் எனக்கு இல்லையே! நான் போடச் சொல்ல முடியும். அவ்வளவுதான் எல்லாவற்றையும் நானே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறால் அப்பறம் கவுன்சிலர்கள் எதற்கு?”

“தங்கநல்லூரிலுள்ள குளம். முன்பு ‘குளத்தில் சுயநிகராக அமைச்சர் கோதி மணி வந்து பார்த்துச் சுதந்திரம் கொண்ட சொன்ன குளத்தின்’ தூர் எடுத்துச் சுதந்திரம் செய்தீர்கள் சரி. தூர் எடுக்கப்பட்ட குளம் பெரிதாவதற்குப் பதில் குறுகிப் போயிருக்கிறதே!”

“முன்பு அந்தக் குளத்தை அ.தி.மு.க.வின முன்னாள் அமைச்சர் நடேசன் பாலராஜ் தமது மருமகன் பெயருக்கு மாற்றியிருந்தார். கலெக்டர் இன்றையதுதான் அந்த காவல் செய்தார். அந்தச் சமயத்தில்தான் தாங்கள் தூர் எடுத்தோம். சனவரன் கோவிலுக்குச் சிறிது இடம் வேண்டும் என்றார்கள் பொதுக்காரியம் என்பதால் கொடுத்தோம் இப்போது நடேசன் பாலராஜ் தரப்பில் உச்சநீதி மன்றத்துக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள் சாஸஸ்பிராரத்திலுள்ள குளக்கரைப் பக்கம் போடப்பட்டிருக்கும் கொட்டகைகளை எடுக்கச் சொல்லி தோட்டம் அனுப்பியிருக்கிறோம்.”

“தி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர், முன்பு பொது

வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றாத எம்.எல்.ஏ!

நீங்கள் தூர் போடப்படுகிற கோடுகள் தொடர்பாக-குறிப்பாக 13-வது தெருவுக்குப் போடப்பட்ட தாரோடு தொடர்பாகவும் குடிநீர் பிரச்சனைகள் ஆக்ரமிப்புகள் தொடர்பாகவும் தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வான கண்ணகம் (தி.மு.க.) என். பொக்கிஷம்? டெலிபோன் செய்து, பிரச்சனைகளை விசைக்கிறோம்

“தினையப் போ வேண்டும். இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் உங்களை வந்து சந்திக்கிறோமா?”

“சந்தைத் தேடி நீங்கள் வர வேண்டுமா என்ன? நானே வந்து உங்களைச் சந்திக்கிறேன் வரும்போது கமிஷனரையும் அமைச்சரையும் கொண்டு வருகிறேன் காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர் மாவட்டங்களில் முதல்வர் சமத்துவமும் திறக்க இருப்பதால் இன்னும் இரண்டு நாட்களுக்கு என்னை விட்டுவிடுங்கள் தெரு போல் செய்பவர்கள் அவசியம் வருகிறோம்!”

இரண்டு நாட்கள் விரித்து டெலிபோன் செய்து செய்து செய்து டெலிபோன் சிக் ஏறியதற்குப் பின்னர் சந்தை ஏகவத் தொடர் கொண்டே வருவதில்லை!



* கண்ணகம் : எம்.எல்.ஏ.

இடத்தை ஆக்ரமித்தது பற்றிப் பதறிநினைக்கவில்லை செய்தி வெளியிட. உடனடியாக அதை இடித்துத் தள்ளினீர்கள். இப்போது அதே உபர் அதே இடத்தில் ‘ஐயப்பன் பண்ணை மண்டலி’ என்கிற பெயரில் ஒரு கொட்டகை போட்டிருக்கிறாரே!”

“தோட்டம் கொடுத்திருக்கிறோம். எடுத்து விடுவார்கள்.”

“குளத்தைத் தூர் எடுப்பதற்காக இரண்டு வடசம் ரூபாய்க்கு காண்டிராக்டர் வீட்டார் கள் அந்தக் காண்டிராக்டர் தூர் எடுத்த மண்ணை இரண்டு மூன்று வடச ரூபாய் அளவுக்கு விற்பனை வீட்டார் என்று சொல்லப் படுகிறது. அதாவது மண், விளைவ மதிப்புள்ளதென்பதால் குளத்தைத் தூர் எடுக்க இன்னும் குறைந்த செலவுக்கே டென்சுட் வீட்டிருக்கலாம் என்று சொல்லப்படுகிறதே!”

“அதில் முன்றகேடு எதுவும் இல்லை. குளத்தைத் தூர் எடுக்க கலெக்டர் ஆபீஸி விடுத்து ஐந்து வடச ரூபாய் ஒதுக்கினார்கள். தாங்கள் மூன்று வடசத்தைத் திருப்பித் தந்திருக்கிறோம். முன்றகேடு என்றால் இப்படித் தத்திருப்போமா? தூர் எடுத்த காண்டிராக்டர் அதை விற்பனை பணமாக்கியிருந்தால் நான் என்ன செய்ய முடியும்? இது பற்றி சத்தேகம் வந்து விசாரணை ஏதும்



ஸ்காட்லாந்திலிருந்து
ஷார்ஜாவக்கு!

**❖ உரை அறிக்கைப்படி
முழுமை வரத் தெரியுமா?
வந்தாட்காற்று!**

[illegible]

பெங்களூரு நகரில் உள்ள இலங்கை புத்தக வணிக சங்கத்தின் பதிப்பாளர் சங்கத்தின் இவ்வாறு தேர்வுக்கேற்பு.

☐ சென்னை அணியின் ஊட்டம் ஆயிரம் ரூபி. ஓர்டு மசில் துருமியே ஊட்டமாக இருந்தபோது, ஆராய்வு உணவு கோரப்பட்டு பதப்படுத்தி வேல்ட் இண்டஸ் அணியை 73 ரன் வித்தியரசத்தில் சென்னை தோற்கடித்திருக்கிறது. தீபக் கட்டாரம், நிதேஷ் மேகா, ரவிந்ரு ருர என்னும் இத்தியப் பெயர்கள் இல்லாமல்? இவர்களின் கட்டாரம் அருடூட்டம்.

சென்னை 22 வார்டுக்குட்பட்ட பிரதமன் வீதிக்குட்பட்ட ஆட்டத்தின் பங்கு கொள்ள வந்தது. சென்னை ஆபீஸில், உயர்க் கோர்ப்பம் போட்டியில் ஆட வந்தது 1992-ம் ஆண்டு. இதை வென்றது பி.பி.பி. அணி. அந்த பங்கும் பந்தமும் கட்டுகிறார்கள்.

இக்கேள்விக்கு வேலாட்சிப் பகுதிப்பாறியில் கைகாறுக்குச் சிவசேனா இலாபம். இதில் கிட்டத்தட்ட 7 "தேர சாக்கம்" ஏக்கர்தாக்கல் விவரம் தெரிந்து பதர். ஆனால் பவங்கர ஸ்தலத்திப்படி காமபெயரில் நடத்திற்று. பாட்டும், கத்திராக்கல் சச்சில் கைகாறு இருக்கிறது ஏக்கரம். கார்ப்டல் கைகாறு, கைகாறுக் காலடி துருளா பாலினில் நடத்தி கைகாறுக்கல் நடத்தி.

● சிறிக்கெட்டிய நாயகமான
இயற்கைநூல் இதுவரை உயைக்
கோப்பையாகக் கைப்பற்றியதேயில்லை!

— எண்ணெய்

எவத்தால்கூட அதற்கு நாள் தயாராகவே இருக்கிறேன்."

“நகராட்சிக்கு யாராவது அதிகாரி இல்லாவிட்டால் கேட்டு விண்ணப்பித்தால், நகராட்சிக்கு மட்டுமல்ல; கவுன்ஸிலுக்கும், வட்ட, நகரச் செயலாளர்களுக்கும் வாய் வந்தால் தரவேண்டியிருப்பதாகப் பழநம் புனர் சொல்விறார்கிறீர்? எனவே நகராட்சியில் கட்சிக் காரர்களின் தலையீடு இருப்பதாகச் சொல்ல வரார்”

“இது பற்றி நான் ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. இது சுவைவாயா இன்னவாயா என்று துப்பிவிட்டுக் கொண்டு பிடிபடதற்கு நான் போலீஸ் அதிகாரியும் இல்லை. ஆனாலும் ஒன்று சொல்கிறேன். மனசு குழறலோடு சொல்கிறேன்.... தேற்று நடந்த கவுன்சில் கூட்டத்தில் நீங்கள் சொன்ன அதைள்ள குற்றச் சாட்டுக்களையும் சொன்னேன். நீங்கள் கவுன்சிலர்; உங்கள் மனாவளி தான்ட்ராக்டர். நீங்கள் கவுன்சிலர்; உங்கள் மனாவளி தான்ட்ராக்டர். நீங்கள் கவுன்சிலர்; உங்கள் மனாவளி தான்ட்ராக்டர். இதனால்தான் இது தள்ளி வைக்கப்படும் நடக்கின்றது என்று கவுன்சிலர் கூறின பெயர்களைக் குறிப்பிட்டே பேசினேன். அதெல்லாம் பேப்பரில் வரவேயில்லை. ஆனால் என் மேலாயிரவது ஆதாரமில்லாத குற்றச் சாட்டு களைய சொல்லினால் கூட அது பெரிதாகப் பிரகாசமாகிறது. என்ன செய்வது? சமுதாயமே அப்படித்தான் இருக்கிறது.”

“கவுண்டிவாகளின் சொந்தக்காரர்கள் யாரும் காவலராகப் பாடுக்கக் கூடாது என்று நடுக்க முடிவு வந்தது.”

“முடியரசுதே! அப்படியே தடுத்தாலும் அவர்கள் தீடுமாற்றத்துக்குப் சென்று தப்பி வரக்கூடாது விடுவார்களா. இது மொத்த மரபுமீதானே அப்படியேயானால் எல்லாம் சரியாகும்”

"ஆக இவ்வுடிரய மாறலும் வருகிறவரை மக்கள் இப்படித்தான் விராட்ட பழகிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்குள்ளா?"

“ஆமாம். சேறு ஏறி!”

இப் பேட்டிக்குத் திறகு ஆலந்தூர் நகராட்சிக் குக் கிருஷ்ணா நீர் வரவழைத்தும், பாதாளச் சாக்கடை அமைப்பதற்குமான அடிக்கற்களை முதல்வர் களவனூர் நாட்டிலிட்டுச் செலாதிருக்கிறார். பாதாளச் சாக்கடை அமைக்க வேண்டுமானால் போடப்பட்ட கான்டிரீட், மற்றும் தாரி சாவுகலாசையும் விலிகளையும் மறுபடியும் தோண்ட வேண்டும். எனவே புதிதாகப் போடப்படுகிற சாலைகள் நூற்றுக்கு நூற்று தரமாகப் போடப்பட்டால் எப்படித் தோண்டுவது. அது சந்தையாயிருக்கு மல்லவா? அதனால் தான் கடனாகப் போடுகிறார்கள் போலிருக்கிறது!

— இளங்கோவன்

யார் சொன்னது
வெயில் காயுதுன்னு...!
தொண்டக்கானல்
மாதுரி சவலா
கூடுக்டு...!



1999 மே 16
விரமணி வைகாசி 2
மலர் : 57
இதழ் : 42

கல்

தமிழ்நாடு திருச்சி மாவட்டம் பெத்த
நாடுவென்று குங்குமம் - மாநிலம்.



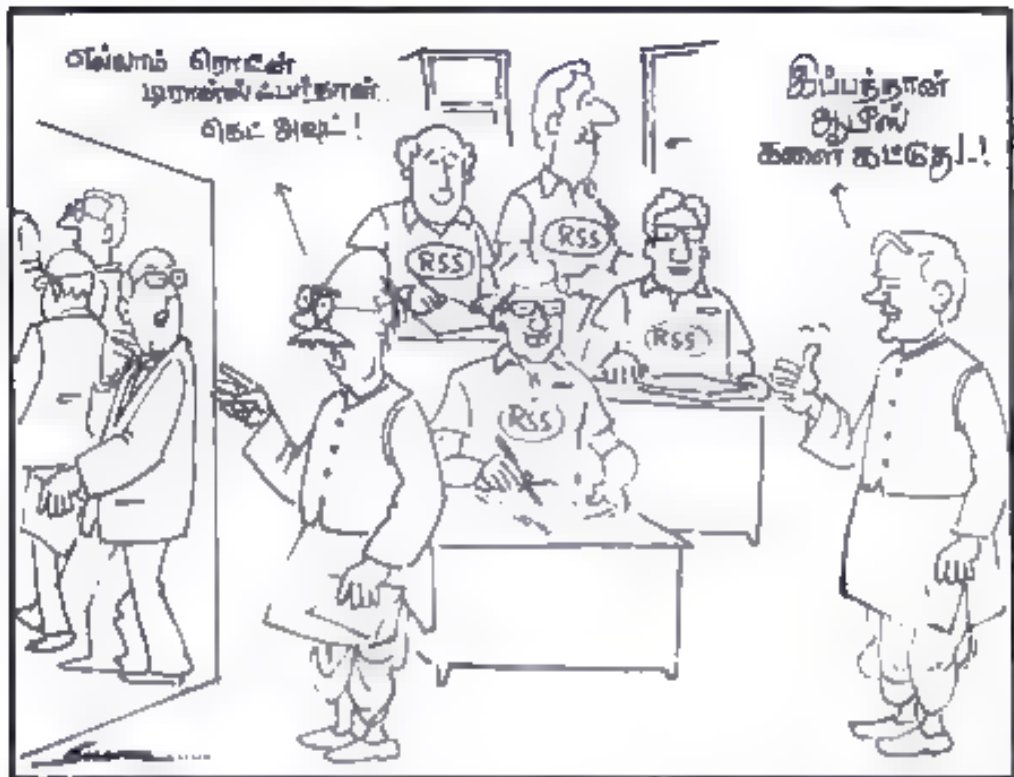
ஐயோ பாவம், சோனியா!

புதுச்சேரியில் ஒரு காலம் மூட்டைவாள் என்றென்றே தேர்தல் உடம்புக்குக் கொண்டு வந்த சோனியா! தமிழக அரசியலின் கொக்கைப் பாக்கைகளின் காங்கிரஸ் அதிமுக. கூட்டணி உறுதியாளரும் நான் பொது தொண்டலில் இவ்வளவு என்றே அஞ்சத் தோன்றுகிறது. ராஜ்யகாங்கிரஸ் கட்சிக்கு அடித்தாதுப் போய் பிறகு காங்கிரஸிடமிருந்து தெளிவான அறிவிப்பு எதுவும் வரவில்லை என்பது நமது அச்சத்தை அதிகரிக்கிறது.

தேர்தல் நடந்தே தீர வேண்டும் என்பது உறுதியானவுடனேயே தி.மு.க. செயல்பாடுகளை அங்குசி பி.ஜே.விக்கு ஆதரவைத் தெரிவித்தது கற்காப்புக் கருவியாக உள்ளபோதிலும் அது காலத்தாழ்த்தாபம் எடுக்கப்பட்ட சான்றிதழ்மாதிரி தடையாக. அதி.மு.கவுடன் உறவு முறிந்து தினாறிக் கொள்கைகளுக்கும் பி.ஜே.பி.யிடம் மறுக்க முடியாத மறுதலிக்க முடியாத உதவிக்காரத்தை நீட்டியுள்ளது தி.மு.க. பா.ம.க. தமிழக ராஜ்யக் காங்கிரஸ், ஏன் அதி.மு.கவைக் கூட தன் பக்கம் சரியச் செய்திருக்கிற புகழ் இது!

கருணாநிதியின் அரசியல் ஆளுமையே அவ்வளவு இவ்வாறு கருகருப்பாக இயங்க மனந்தது எனில், தேர்மானாக சோனியாவின் ஆளுமையின் அளவைப் பரிதாபகரமான நிலையில் கொண்டு விறுத்தியிருக்கிறது.

'அதி.மு.கவுடன் கூட்டு' என்றோ 'த.மா.கா. ஆதரவை ஏற்போம்' என்றோ இதுவரை வெளிப்படையாகக் கூறாத காங்கிரஸின் இரண்டிங்கொன்றான் நினைவுமே மக்களிடையே அவதூறிக் கையை ஏற்படுத்தும். அதி.மு.கவுடன் கூட்டு அறிவிக்கப்பட்டுவிட்டாலோ கேட்கவே வேண்டாம்!



வி.ஜே.பி. ஆட்சியைக் கவிழ்க்கச் சதி செய்த இரூ கட்சிகளும் இப்பொழுது கொண்டு, நாட்டை மீண்டும் அழிவு நோக்கி அழைத்துச் செல்லப் போகின்றன என்கிற எதிர்க் கூட்டணியின் பிரகாரம் ஆரம்பித்துவிடும்.

மோதாசு குறைக்கு, இந்தியக் குடியரசுமேன் கூட இத்தாலியக் குடியரசுமேன் உடையவர்களைப்போல என்ற சொந்தி அங்குக்கு எதிராகச் செயல்பட்டு வரும்.

இந்தக் குழுவின் ரோஷியா உடையவர்களைச் செயல் வேண்டியது தமது குடியரசும் குறித்த உண்மையான பரிசீலனைப்படுத்துவதுதான். இத்தாலிய குடியரசும் இருப்பின் அதனைத் துறந்து விட்டு இந்தியக் குடியரசுமேன் மட்டுமே அவர் தக்க காலத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அதி.மு.க.வா.கா.கா. தேர்தல் ஒப்பந்தம் எந்தவாறு அடையாளமானது என்பதை எந்த அவசரத்திலும் இக்கட்சியும் மறந்துவிடும். முடியாத அந்தையும் மீறி அன்றான் சிங், பலர் போன்ற தலைவர்கள் அதி.மு.க.வா.கா.கா. கூட்டணி அமைக்க ரோஷியாவை வற்புறுத்தவே செய்வார்கள்.

ஆனால் அவர்களுடைய வற்புறுத்தலுக்கு அப்பாவி, தட்டு தலனோ, கட்சி தலனோ கட்சித் தலைவியின் தலனோ அல்ல... சப தலம்தான்! வாயிலுக்கும் தேர்தலின் அதி.மு.க.-காங்கிரஸ் கூட்டணி தோல்வியுறும் கார்ப்பே அழிகும். அந்த தோல்வி ரோஷியாவின் தலைமைப் பதவிக் கே வேட்டு வைத்து விடக் கூடும்.

இதை உணரும் அரசியல் அனுபவம் காங்கிரஸ் தலைவருக்கு இல்லை என்றாலும், இந்த அபாயத்தைக் கட்டிக் காட்டி எச்சரிக்கக் கூடிய தயை.கா. தலைவரின் விவரத்தை அவர் பெற்றுள்ளார்.

தவறான அறிவுரைகளை ஒதுக்கி, சரியான அறிவுரைகளை ஏற்கும் பக்குவம் ரோஷியாவுக்கு இல்லாது போனால், மூன்றாவது அணி ஒன்று உருவாகி வர்க்குகள் பிளவுபட்டுப் போவதே மிகச்சமமாகும்.

வர்க்குகள் பிளவடும்போது விருப்பத்தகை அரசியல் சந்தியான அதி.மு.க.தான் ஆதாயம் அடையும்.

ஆக, ரோஷியாவின் தவறான முயற்சியைப் பதிலி அங்குக்கும் அவர் கட்சிக்கும் மட்டும் அல்ல... தமிழ்நாட்டுக்கும் இந்தியாவுக்கும்கூட!

சகடுப்புலே பாக்டீரியா
முடித்கட்டா எப்படி? அதை மாசும்
தோ காட்டறேன். வெஜாய் பண்ணுங்க...!



சோஷியல் சரியான முறையில் காய்களை தகர்த்திருந்தால் நமது கா. ஆதரவோடு தி.மு.க. ஆதரவையே கூட அவர் கோரிப் பெற்றிருக்க முடியும். தமிழகத்தில் ஒரு மாதகாலமாக தொகுதியில் அவர் போட்டியிட்டு அமோக வெற்றி பெறவதும் சாத்தியமாகியிருக்கும். ஆனால், இப்போது அவர் தேர்தலில் பி.ஜே.பி.யின் கடுமையான எதிர்ப்பைச் சந்திக்கப் போகிறார்.

அனுபவ முதிர்ச்சியுள்ள தலைவர்களைக் கொண்டு பி.ஜே.பி.யும் சில நவநாக முடிவாகளை எடுத்தள்ளது. ஒட்டு மொத்தமாக அரசாங்கம் செயலாக்கத்தைப் பணிபுரையும் செய்தியிட்டு, 'எவ்வளவு முயற்சிக்கு நிகழ்த்திய மாற்றங்களும்தான்' என்ற சாபவாக்கிடு கூ' புகிறது.

பி.ஜே.பி.யின் விருப்பத்திற்கு எதிராக ஜூன் மாதத்தில் தேர்தல் நடந்த இடமானது என்று தேர்தல் கமிஷனரிடம் கருத்தும் சொன்னதற்காக உத்தரவைச் சொல்லி மாற்றப்பட்டிருப்பதாக நம்பத் தகுந்த வாத்நிதி.

ஒரு காங்கிரஸ் அரசாங்கம் சொல்லிட்டு வரும் பி.ஜே.பி. இது போன்ற ஆதரவுகளின் கடுமையானதுமும் ஆய்வையும், அவற்றை நியாயப்படுத்துதலும் முக்தி செய்வது ஆதரவாகியுமாகாதல்.

வாக்காளர்களிடையே அக்கட்சிக்கு ஆதரவாகத் தேர்வுப்பெற்றுக்கூடிய அனுதாபத்தை இத்தனைய அடாவடி நடவடிக்கைகள் அடித்துக் கொண்டு போய்விடும்.

செப்டம்பர் வரை தேர்தல் ஒத்திப்போடப்பட்டுள்ளது நாட்டுக்கு நல்லதன்று. எனினும் தேர்தல் கமிஷன் ஒரு முடிவு எடுத்த பிறகு, அதற்கு அகனவரும் உடன்பட்டு ஒத்துழைப்பதே ஜனநாயகப் பண்பு.

அவ்வாறு காங்கிரஸ் அரசும் ஒத்துழைத்து இருக்கிற காலத்தில் கொஞ்சம் நல்ல பெயர் சம்பாதித்துக் கொண்டால் ஆதரவும் அடைவார்கள்.

ஏற்கெனவே ஏற்பட்டுள்ள அனாதைகளை இத்த கெளரவமான நடவடிக்கையால் மிளையும் நல்லெண்ணெயும் வாக்குகளாக அனுபவையாகக் கூடும். இது நிகழ்ந்து பி.ஜே.பி. மீண்டும் ஆட்சி அமைக்கின்றனவால், அதை ஆட்டி மையக்கும் அப்படியாகத் சந்திகள் மீண்டும் தலைமையேடுக் கவே செய்யும். அப்பற்றக்கு விவாக்கிட்டு உட்போட்டியை வைத்திருக்கும்படி பி.ஜே.பி.யை வற்புறுத்தும் பொறுப்பு மதவாதத்தை எதிர்க்கும் தி.மு.க. போன்ற கூட்டணிக் கட்சிகளிடம்தான் இருக்கிறது. ○

ஒரு ரன்னிங் சோலங்!

சோனியா : ஹர்கிஷன் சிங் கர்ஜித்தான் அம்பயர். இன்னொரு அம்பயர் ஏ.பி. பர்தான். சரியா?

வாஜ்பாய் : எல்லாம் உங்க இஷ்டத்துக்கே பண்ணுங்க. அப்போ தேர்ட் அம்பயர் யாகு' கருணாதினியப் போடலாமா?

சோனியா : தேர்ட் அம்பயர் ராஷ்டிரபதி பவன்ல இருக்கார். அங்க இருத்தே மாட்சைப் பார்த்

அசாருதீனும், ஜுடேஜாவும், சச்சினும், கங்குலியும்தான் கிரிக்கட் ஆட வேண்டுறா என்ன! நம் அரசியல் தலைவர்கள் ஆடினாள் இன்னும் கலாரசியமாக இருக்குமே?

வாஜ்பாய் : பூவா - தலைவா போட்டுப் பார்க்கணும், சோனியா வந்தாச்சா?

அத்வானி : சேனல் கட்டிட்டு ஆடறதா. பேஸ்ட் போட்டுட்டு ஆடறதான்னு இன்னும் அவங்க முடிவு செய்வல்லயாம்.

அர்ஜுன் சிங் : (அவசர அவசரமாக ஓடி வந்து) சோனியா வந்துட்டே இருக்காங்க. டான் போடச் சொல்லிட்டாங்க.

அத்வானி : ஒகே. அப்புறம் பேசணை மாத்தக் கூடாது. சரியா?

அர்ஜுன் : நேர பிராப்ளம். தான்தான் சோனியாவோட அதிகாரபூர்வ ஆன்.

வாஜ்பாய் : எத்தனை நாளைக்கோ! உட அத்வானிஜி, ஒரு ரூபா காவின் இருந்தா டான் போட்டுடலாம் எடுங்க.

அத்வானி : (ஜிப்பா பாக்கெட்டிலுமிழைவி எடுத்து) இதோ பொடறேன்.

வாஜ்பாய் : எஹ்லா! நான் கேட்ட மாதிரி தலைதான் விழுந்திருக்கிறது. சேனா, நாங்க பேட் பண்ணப் போறோம் பிரமோத் மகாஜன்னும், ரங்கராஜன் குமாரமங்கலமும்தான் ஒபனிங் பேட்ஸ்மென்.

(சோனியா அரக்கப் பரக்க வர, அவா பின்னாலு சரத் பவார, அர்ஜுன் சிங் பிரணாப் முகர்ஜி, அஜித் ஜோஷி, கிரிஜா லியால், மாதவரால் சித்தியா, கருணாகரன், விஜயபாஸ்கர் ரெட்டி, கிரிதர் கோமால், மனமோகன் சிங், சிவசங்கர் எல்லாரும்தான் ஸத்திலி வகுமிதார்கள்.)



தாடிருப்பார.

அத்வானி : சரி பந்தை விக்கங்க.

(முதல் பந்தை விக்கிறார் சோனியா)

ரங்கராஜன் : ஐயோ, இது நோ-பால். வீனாகங்க பிரமோத். காட்ச் பிடிச்சாலும் அவுட் இல்லை அடிங்க பவுன்டரி.

சோனியா : இதுவா நோ-பால்? அம்பயர் சொல்லவே இல்லியே?

வாஜ்பாய் Vs சோனியா :

ரங்கராஜன் : அவர் எப்படிச் சொல்லு வார்? அவர்தான் உங்க ஆளாச்சே?

கர்ஜித் : நான் ஒருத்தன் அம்பயர்னு எதுக்கு இங்க மெனக்கெட்டு வேகாத வெயில்ல வெக்கறேன்? நீங்களா சன்னா. போட்டுக்கக் கூடாது. அது நேர பாஸ இல்லே. கிரீக்கு உள்சேதான் சோனியா வேட கால் இருந்தது. கோடடைந் தரவ் டலே.

ரங்கராஜன் : அக்மிரமர், அக்மிரமர்! அது நேர பால்தான். ஒரு ரன் கொடுத்தே ஆகணும்.

கர்ஜித் : சோனியா போட்டா கரெக்டர் தான் இருக்கும் அவங்க இதாலிலே கிரிக் கெட் ஆடினாங்க. இதாலிள் ஆடினாணும், இந்தியாவில் ஆடினாணும் கிரிக்கெட் கிரிக் கெட்டான்.

பர்தான் : கம்மா கொள்ளு பண்ணா நீங்க. ஒருவகா பேட்டிங் பண்ணி நாலு ரன் எடுக்கப் பாரங்க. நீங்க நினை அடிச்சா கூட பவுண்டரியாததான் எடுத்துக்கூறும்து வானு வேற ஆட ஆரம்பத்துவையே எக் கெட்ட சொல்லியிருக்கார்.

ரங்கராஜன் : ஸ்பிரா ஆர்.எம்.பி. கார்டு கார்டும் அம்மரமாக் கிடைக்கவேமா? தொண்டாங்க. பத்தைய போடுங்க.

[மறுபடி சோனியா பந்து வீச, மய்யு போகக் கிங் எக்டெக்டிவாக இருந்து அந்தப் பந்தைப் பிடித்து விடுகிறார்]

சோனியா : ஹாப்ஸ் தட்!

மகாஜன் : டீட்டலய் வே இல்லே எதுக்காக அறவாசியமா தரவ்ஸ்துட்லா கனெயிர் பண்ணணும்?

சோனியா : அபேரோட போ' நுவிலே பந்து பட்டுச்சே! மன்மோன் கிங் அதாவ கார்டர் பிடிச்சார். இவ்வியா கிங்ஜி!

மய்யோகன் : அ...அ...ஆமாம் பெட்ஸ் பட்டுது. நான் உடனே பிடிச்சிட்டேன். அம்பயர், அவுட் குடுக்கப் போறீங்கனா இல்லியா?

கர்ஜித் : குடுத்துட்டாய் போசு! எப்பது எகனாய் தரக்குறார்? ஸ்பிரா, வலிக்குறே

மகாஜன் : வேணும்னே அவுட் குடுக்கா அப்படித்தான் வலிக்கும். நியாய அறிவாயம் பார்க்காம இப்படியா அவுட் குடுப்பாங்க?

கர்ஜித் : சாரி. தேர்ட் அப்பயா என்ன சொல்கிறார்னு கேட்போம்.

தேர்ட் அம் : என்ன அம்பயர் நீங்க! சோனியா, முதல்வ ஹன்ஸ் தட்லு கேட்ட கூட்டேயே வலதுகை விரைவத் தூக்கி

அவுட் குடுத்திருக்க வேணாமா நீங்க! இப் படியா டிலே பண்ணது? சோனியா கோளிச் சக்க மட்டாங்க!

[மகாஜன் முனாவத்துப் பார்த்துக் கொண்டே பெலிவியத்துக்குப் போக, மறுபடி மய்யு போட்டு அவ் வகுக்கிறார்]

சோனியா : ஹாஸரக் கேட்டு நீங்க ஒன் டென்ஸஸ் வந்தீங்க! அசார இப்படித்தான் ஹாரார்! நிரும்பிப் போங்க. போய் முறவி மயிலாகா ஹோஸி. இவ்வேண்ணா சிக்கத்தா பகதனு ஒருத்தர் இருக்காரா அவரை வரச் சொல்லுங்க



வாஜ்பாய் : இவ்வென்ன அக்மிரமமாப் போச்சு! எங்க பேட்டிங் ஆர்டரை நாங்க நாலே முடிவு பண்ணேணும். நீங்க ஏன் அதை குறுக்கிட நீங்க?

சோனியா : இப்படி எல்லாம் நீங்க என்னைக் கேள்வி கேக்கக் கூடாது. தேர்ட் அம்பயருக்கு தெரிஞ்சா, நீங்க ஆட ஆரம் பக்கத்துக்கு முன்னாடியே உபகருக்கு அவுட்

கொடுத்துதுவார். ஏழுமுகாத் திரும்பிப் போங்க பெலியெனாக்கு இவ்வேனா தான் டாக்டர் சுப்பிரமணியன் சுவாமியை இங்க கூப்பிட வேண்டியிருக்கும். அப்பறம் அவர் வந்தாரா, கூடவே ஜெபலலிதாவும் வந்துருவாங்க. அவங்க பந்து விளையாட, தீங்க ஆடும்பத் திரிவதான் அப்பிட ஆக வேண்டியிருக்குத் வாஜ்பாய் : நானென்ன ஆடிட்டேரா?

சோனியா : கொஞ்சம் மசண்டா பேசுக கத்துக்கணும் தீங்க இவ்வேனா தேர்ட் அம்பயர்லிட்ட சொல்வி...

வாஜ்பாய் : ஆ-ஊனா தேர்ட் அம்பயர், தேர்ட் அம்பயர்னு ஆரம்பிச்சிட்டதீங்க உங்க கூட ஆட வந்ததே தப்ப. முலாயம் சிங் அப்பவே முட்டிக்கிட்டார். தாங்கதான் ரெக்லாம் ஆட வந்தோம்.

சோனியா : முலாயம் சிங் மோசமான ஆள. அவருக்கு கிரிக்கெட்னாலே என்ன என்று தெரியாது.

வாஜ்பாய் : கிரிக்கெட் தெரியாம இருக்கலாம். உங்களை தல்லாமே தெரியும்!

சோனியா : சரி, போனாப் போவது. இத்தத் தடவை உட்டுடறோம். போய் பேட் பாலுனுங்க. (பந்தை வேகமாகச் சன்னா பின்னா என்று வீசுகிறார்)

வாஜ்பாய் : இது எவருடைய எப்படிங்க அடிக்கிறது? அம்பயர் தீங்க சொவ்வாங்க! கர்ஜித் : எப்படி அடிக்கிறது என்று எல்லாம் நானா சொல்வது? தீங்கதானே பாட்ஸ்மன்?

சோனியா : தீங்க அடிக்கக் கூடாதுங்கற துக்கத்தான் அப்படித் தள்ளிப் போடறேன்!

வாஜ்பாய் : ஆனாலும் அதிலாவதுக்கு ரெக் அம்பயர் கிட்ட போட்டா, எப்படி அடிக்கிறது? ஒரு ரன் குடுத்தாகணும்

சோனியா : எவரு : பாஸ்னு அம்பயர் சொல்லவே. அதனால ஒரு ரன் எல்லாம் கொடுக்க முடியாது!

வாஜ்பாய் : எப்படியோ தொண்டைங்க ஆறு பந்து விளையாடக்கூடாது, அடுத்த போலா கிட்ட பந்தைக் கொடுங்க. தீங்கனே போட்டுட்டு இருக்க வேணாம்.

சோனியா : பந்து வீச, பவுண்டரிடும், சிக்ஸருமாக ரன்கள் குவிக்கின்றன சரத் பவாரா தொந்தி ரூலாங் ஒடி வரும்போது வாஜ்பாய் சிரிப்புத் தாங்காமல் வீக்கெட் டைட் கோட்டைலிட, அவுட்!

எப்படியோ எல்லாரும் சனக்காமல ஆடி ரன் எடுக்கிறார்கள். மாறன ஆறு எடுக்க, சௌதாலா நாலு எடுக்க, கங்கோர் 200ல், ஹம்பது ஓவர் முடிக்கிறது!

வாஜ்பாய் அவர் கீப்பிங்ஸ் இறங்குகிறது. மாதவரான் சித்தியாவும் அஜித் ஜோசியும் ஓபனர்களாக வருகிறார்கள்.

சித்தியா : உங்க எசுருவ போலர்களனு யாரும் சொல்லுகிற மாடிரி இல்லை. அதுனால முப்பது ஓவர்லயே தாங்க 270 எடுத்துருவோம்!

அப்பான் நக்வி : நான் இருக்கேன். அடிங்க பார்க்கலாம்!

சோனியா : தான் லாப்டன். அதனால என்னைப் பார்த்து, பந்தை வீசக் கூடாது. பேட் கிட்ட பந்தைக் கொண்டு வந்து மெதுவாப் போடணும்.

வாஜ்பாய் : அந்த மாடிரி எல்லாம் ரூல்ஸ் கிடையாது!

அதனாரி : தீங்கனே பந்தையும் கையோடு வச்சுக்குங்க. இடது கையால தூக்கிப் போட்டு, வலது கை பேட்டால அடிங்க!

சோனியா : கிண்டலா பஸ்நிங்ஸ் தேர்ட் அம்பயர் பார்த்துக்கிட்டேதான் இருக்கார்!

வாஜ்பாய் : (தலையைப் பிழத்துக் கொண்டு ஐயோ, மறுபடி ஆரம்பிக்கட்டாங்கனே தேர்ட் அம்பயர்னு! நக்வி, போடுப்பா பந்தை)

(நக்வி போட்டு முடிக்க, வெங்காயம் தாடிடு மறு பக்கத்திலிருந்து பந்து வீசுகிறார்) தாடிடு : நான் எவ்வளவு ஸ்பீடா பேசறேனோ, அவ்வளவு ஸ்பீடுல பந்தும் வீச வேன். அடிங்க பார்க்கலாம்!

சித்தியா : எங்கிட்ட உங்க பாச்சா எல்லாம் பஸ்காது. அதுக்கு அர்ஜுன் சிங்லக் பாகுங்க! அவர் எங்க ஊர்க்காரரு கொஞ்சம் மெதுவாததான் ஆடுவார்!

(தாடிடு பந்து வீச பவுண்டரி, சிக்ஸர் என்று வெகுததுக் கட்டுகிறார் சித்தியா. ஆனால் ஒரு பந்தை உயிரே அடிக்க, ஓடிப் போய் காட்சி பிடிக்கிறார் ரூலாபால் தாகிரே)

சித்தியா : இது காட்சி இல்லை. கைலால மட்டும்தான் கிழே வரற பந்தைப் பிடிக்கணும் இப்படி ஜிப்பா பூராவையும் விரிக்கப் பிடிச்சா அவுட் இல்லை!

(அதற்குள் காஜித் கை வீரனைத் தூக்கி வீட முனாமுனாத்துக் கொண்டே போகிறார் சித்தியா. சரத் பவார வருகிறார்)

பவார : நான் வீக்கெட் முன்னால நின்று, உங்கனால வீக்கெட்டையே பார்க்க முடியுமது! அதுனால என்னை அவுட் ஆக்க வரலாமும் முடியுமது!

பலவார் இரண்டு. நாலு எவ்று அடித்துத் தள்ளுகிறார். ஸ்கோர் 250 ஐ எட்டி விடுகிறது. ரன் அவுட் ஆகி பெய்லியனுக்குத் திரும்புகிறார் பலவார். மன்மோகன் சிங் வருகிறார்.)

மன்மோகன் : கொஞ்சம் பார்த்துப் போடுங்க நான் வேர்வட் பாங்க் மம்ஸ்தான் ஆடியிருக்கேன். இந்த மாதிரி பிட்ச் எல்லாம் எளக்குப் புழக்கமே இல்லை... ப்ளீஸ் ப்ளீஸ்.

(ர. நுமாராமங்கலம் வீச்சில் வீச்செடுக்கிறார். தலை தெறிக்க பெய்லியனுக்கு ஒரு கிராஸ் மன்மோகன் சிங்.)

கருணாகரன் : நான் பந்தை மட்டும் தான் அடிப்பேன் ஒட எல்லாம் எவ்வளவு முடியாது. நீங்கள் ஒரு கணக்குப் பார்த்து ரன் போட்டுக்குங்க!

வாஜ்பாய் : ஏ.கே. அந்தோணி! நெளச் கக்கிட்டு விளாகங்க. சிக்களுக்குப் போய்டும் பந்து! ஒடவே வேண்டாம்!

ஸ்கோர் 260 இருக்கும் போது 49.5 ஓவா முடிந்து விடுகிறது. எல்லாருமே அஷ்டம். வாஜ்பாய் சந்தேகமாக அக்வாவிரைஸ் பார்த்துச் சிரிக்கிற போது, அவரை அய்யரமாக அவழிப் பதாத்துக் கொண்டு கிரித் கோலாங் வந்து, கே. பண்டா நின்றுகொள்.

அக்வாவி : (திடுக்கிட்டு நீங்க போய்ணா முடியாது நீங்க ட்லெவ்ந்தே போன்! கிரித் : ட்லெவ்ந்தே, தர்ட்டெவ்ந்தே, நான் போன். ஆடுவேன்!

சோனியா : நாய்க் ஜெயிக்கணும்னா அவர் ஆடித்தான் ஆகணும் அப்படியே தில்லங்க டோன்ட் கோ, கோமங்கோ!

வாஜ்பாய் : அக்ரிரமன் இருக்கே? ஏன் கௌஸே உங்க ஸைடுல பதினொரு பேருட ரெண்டு அம்பயர், ஒரு தேர்ட் அம்பயர். இப்ப ட்லெவ்ந்த மேனும் ஆடணும்னா எப்படி?

சோனியா : இன்னும் ஒரு பந்து இருக்கே இல்லியா 50 ஓவ் முடிய! அப்ப ஆடித்தான் ஆடுவேம். அடிங்க, கோமங்!

அக்வாவி : போட்டுத் தொஸையுங்க பந்தை! பால் யோசி வேத தொஸையட் குமலு கையக் காய்ச்சட்டார். இல்லேண்ணா தேர்ட். அம்பயர்னு ஆரம்பிக்கடுலாங்க இப்பங்க!

(வெங்கய் தாயுடு பந்து வீச, கிரித் கோலாங் ஒரு ரன் எடுக்க.)

சோனியா : ஜெயிக்கட்டோம்! ஜெயிச்சுட்டோம். ஹய்யா, ஹய்யா நாய்க் ஜெயிச்சுட்டோம்! இளிமே ஒரு நிமிஷம் கூட நீங்க இந்த கிரவுண்டில இருக்கக் கூடாது!

வாஜ்பாய் : நாய்க் எல்லாரும் போய்ட்றோம். அப்புறம் இந்த கிரவுண்டில் நீங்க மட்டும் என்ன பண்ணுவீங்க..?

சோனியா : து.. இன் ரன் அவ்ப் டுலர் டிவ்ளன்! அளரவசியமா கேளனி கேட்டா தேர்ட். அம்பயர்ட்ட மாட்டிவிடுவேன்.

கற்பனை : சாருகேசி

மியான்மாரின் சரதான!



1979ல் கனடா - இங்கி லாந்து மேட்சில், கனடா அணி 45 ரன்கள் மட்டுமே எடுத்து நாற்பதே ஓவர்களில் ஆட்டம் இழந்தது. இங்கிலாந்து

இரண்டு விக்கெட் இழந்து, 46 ரன்கள் எடுத்து வெற்றி பெற்றது. இதுவே மிகக் குறைந்த ரன்கள் எடுக்கப்பட்ட மேட்ச்.

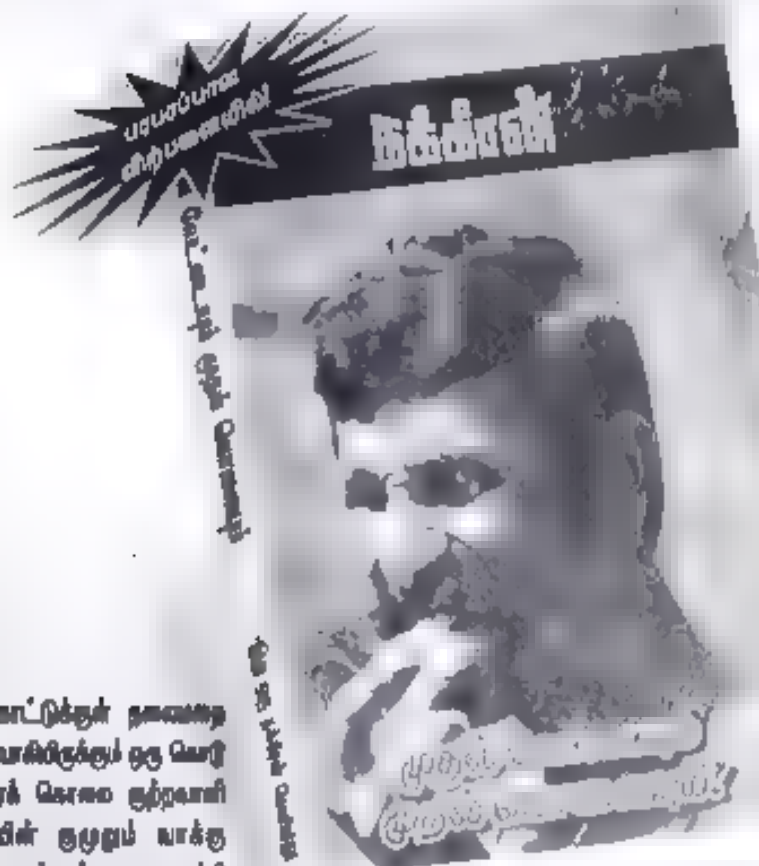
98-ம் வருட உலகக் கோப்பைப் போட்டியில், எய்மா மேட்டகனிலுமாக மொத்தம் எடுத்த ரன்கள் 523. இதை சச்சின் மறுபடி மூதியடிப்பர் என்பது சிக்ஸர்களின் எதிர்பார்ப்பு.

முதலில் பூதுதியம் ரன் எடுத்த பெருமைக்குரியவர் ஸ்ரீரங்கனின் அனூரா தென்கன். 1975 போட்டியில், மே. இந்திய அணிக்கு எதிரான ஆட்டத்தித்தான் இவர்க் அடித்தார்.

இதுவரை நடந்த ஆறு உலகக் கோப்பைப் போட்டிகளிலும் ஆடிய கிரிக்கெட்டர் என்ற பெருமைக்குரியவர் பாக். வீரர் ஜாவித் மியான்மார்த். மொத்தம் 33 மேட்கள் ஆடியுள்ளார்.

— சி.எம்.

"பதறப்பதற... 132 பயங்கர கொலைகளை ஏன் செய்கிறீன்? எய்டிசு செய்கிறீன்? எனக்குப் பின்னணியில் உள்ள பிரமுகர்கள் யார், யார்? என்னைப் படைக்கூடியாக பயன்படுத்தி தங்களை முன்னேற்றிக் கொண்ட விடூயிகுகள் எவர்...?" -கிள்ளும் பன 'பனீர்' குதவங்கள்...



காட்டுக்குள் நகைசா
வாசிகுக்கும் ஒரு மொழி
ரக் கொலை குற்றவாதி
யின் குழுவும் வாக்கு
மூலம் புத்தவாக மாற்றி
குப்பை உலகினோடு நிறு
தும் முதல்முறை

ரூ.100/-

* தங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களைப் பெற தொலைபேசை அழைக்க அல்லது, மயிலாட்டி மூலம் தகவலைப் பெறவேண்டும். 49 தொலைபேசி எழுது, சென்னை-30 அல்லது தொலைபேசி அழைக்கவும். * அலுவலகங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் நேரத்தில், 9 மணி முதல் 11 மணிக்கு. ரூ.100/- செலுத்தி பதிவுத் தபால் அல்லது கூடுதல் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

“1952 பாராளுமன்றத் தேர்தலில், தர்மபுரி பாராளுமன்றத் தொகுதி உறுப்பினராக காங்கிரஸ் சார்பில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் என்.என். சத்யா பிள்ளை. இவர் ஒரு பன்முதலாளி. தேர்தெடுக்கப்பட்ட சத்யா பிள்ளை 1954ல் பதவியிழக்க நேரிட்டது. காரணம் தெரியுமா? இவருக்குச் சொந்தமான பஸ்ஸுகள்தான் தூயவ ரூட்டைகள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு மொரப்பூர் ரயில் நிலையத்தில் நேர்க்கப்பதும் இந்த ஒப்பந்தத்தை அஸரது பன் கம்பெனி பெற்றிருந்தது. ‘அரசாங்க காண்ட்ராக்ட் பெற்றவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருக்கக் கூடாது’ என்று ஒருவர் வழக்குத் தொடுக்க சத்யா பிள்ளையின் பதவி போயிற்று.

“இதன் விளைவாக வந்த இயைபுதேர்தலில் சொஷலிஸ்ட் கட்சியின் சார்பாக நான் போட்டியிட்டேன். என்னை எதிர்த்து காங்கிரஸ் சார்பில் கப்பிரமணிய செட்டியார் போட்டியிட்டார்

“இப்போது தர்மபுரி பஸ் ஸ்டாண்டாக இருக்கும் இடம் அப்போது பொதுக்கூட்டத் திடலாக இருந்தது நான் முனிசிபாலிட்டியில் இரண்டு ரூபாய் கட்டி எங்கள் கட்சி பொதுக் கூட்டத்துக்காக எம்மானத்தை ரிசர்வ் செய்து வைத்திருந்தோம். அப்போது தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக முதல்வர் காமராஜ் தர்மபுரிக்கு வந்திருந்தார். நான் பணம் கட்டிய எம்மானத்திலேயே முதல்வருக்கும் மேடை போட்டு விட்டார்கள். காங்கிரஸ்காரர்கள், எங்கு மிஞ்சத் போடும் ‘அண்ணைய தேவியில் எம்மானத்தில் கூட்டம் நடந்த எங்கு மட்டுமே உரிமை உண்டு எப்படி காங்கிரஸ் நடத்திற்றுது’ பார்க்கலாம்’ என்று என் ஆதரவாளர்களுடன் எம்மானத்துக்குச் சென்றேன் எங்கள் தொண்டர்கள் காங்கிரஸ் தொண்டர்களைப் பிடித்து எறிந்தார்கள். காங்கிரஸார் போட்ட அதிர்ஷ்டத்தில் இரவு ஏழு மணிக்கு ராஜ் பேசத் துவங்கினான். விடிவ விடிவப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். கூட்டம் அலைமயில்லை. சர்க்கிலுட் ஹாலஸில் இருந்த முதல்வர் காமராஜ் ‘கரு செய்தி போயிற்று. ஆத்திரப்பட்ட காங்கிரஸ் காரர்களை அடக்கி ‘சாரி. வடிவேலுயே பேசிக் கட்டும்’ என்று கூட்டத்தை ரத்துச் செய்து விட்டு, மறுநாள் காலை லிஸம்பீ விட்டார்.

“இந்தப் பிரசனை நடந்து ஒரு வாரம் ஆிந்தது ஒரு சிபாரிசுக்காக சென்னை வந்து காமராஜைப் பார்த்தேன். நான் அப்போதுதான் நாதலாவியை அவரே தூக்கி வந்து போட்டது மட்டுமல்லாமல் நடந்த விவகாரத்தைப் பற்றி

எதுவும் பேசாமல், என் சிபாரிசில் உள்ள சிபாயத்தை ஏற்று காரியத்தையும் முடித்துக் கொடுத்தார்! அப்படிப்பட்ட பரந்த மனது கொண்ட தலைவர்கள் தமிழ்நாட்டில் இருந்தனர். இப்போது அது கனவாய், பழங்கதை யாகப் போய் விட்டதே” என்று வருத்தப் படுகிறார் தமிழ்நாடு ஜனதாதளத் தின் தலைவராக இருக்கும் ஜி.ஏ. வடிவேலு.



வி.ஜி.பியைத் தெரிஞ்சுக்கங்கி!

அடுத்த வருடம் தமது பண விழாஸைக் கொண்ட பாட இருக்கும் வடிவேலுவுக்குச் சொந்த ஊர் தர்மபுரியிலிருந்து இரண்டு மீட்ட தொலைவில் இருக்கும் கொல்லம்பட்டி. தந்தை அப்பாவு என்ற வெய்கடாச்சலம், இரண்டரை ஏக்கர் திடம் வைத்திருந்த விவசாயி. தர்மபுரி பள்ளியில் ஒன்பதாவது படிவம் படிக்கும்போது விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு விட்டார்.

“தனி நபர் சத்தியாகிரகத்தில் வைத்து கொள்ள பெயர் சொடுத்து விட்டேன். அப்போது மாவட்ட காங்கிரஸ் செயலாளராக இருந்த தபாஜன் ‘தீ போய்ய் வடகன்; உனக்கு அனுமதி கிடைசாது’ என்று ஒதுக்கி விட்டார். போராட்டத்தில் பங்கு கொண்டு ஜெயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற என் ஆர்வம் நினை

வெறியது 1942ம் ஆண்டு 'வெள்ளையனை வெளியேறு இயக்கத்தின்போதுதான். பன்னி இறுதி வகுப்பு முடிந்திருந்த நான், தபால் ஆபீஸ் முன்னால் மரியல் செய்ததற்காக வகது செய் பப்பட்டு சேலம் தொலிலில் அடைக்கப் பட்டேன்" என்கிறார்.

அரசுப் பணி கிடைத்தும் அனைத்த தூங்கி எரித்துவிட்டு முழு நேர அரசியலில் குதித்தவர் வடிவேலு. காங்கிரஸில் இருந்த சோஷலிஸ்ட் தலைவர்களான ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண், ஆச்சாரிய நிரேந்திர தேவ், ஜே.பி.ரெபுபலானி ஆகியோரை ஆதரவு தலைவர்களாக ஏற்றுக் கொண்ட வடிவேலுவுக்கு தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை எஸ்.ஆர். கப்பிரமணிவரும், வி.ஆர். ராதாகிருஷ்ணனும் தெருங்கிய தொழர்களாகவும், வழிகாட்டிகளாகவும் ஆனார்கள். சோஷலிஸ்டுகள் காங்கிரஸிலிருந்து பிரித்து தனித்துவிட்டு கண்டபோது வடிவேலுவும் மாறினார். அதன் பின் சோஷலிஸ்டுகள் பல அவதாரங்கள் எடுத்த போதும் 1977ல் ஜனதா கட்சி உருவாகும்வரை சோஷலிஸ்ட் இயக்கத்திலேயே பணிபுரிந்தார்.

மாணவப் பார்த்துக் கேட்டேன். உடனிருந்தோர் என்னைக் கொஞ்சம் அதிர்ச்சியோடு பார்க்குமகாதமா எனக்கு பொறுமைவாகப் பதில் கொள்ளதை வாழ்த்தாவிட மறுக்க முடியாது" என்று சொல்லும் வடிவேலு ஓர் எழுத்தாளரும் கூட "ஜனதா" என்ற பத்திரிகையில் 1946லேயே உதவி ஆசிரியராக இருந்திருக்கிறார். அதன்பின் "சமுதாயம்" "முதுவழி" ஆகிய பத்திரிகைகளை நடத்தியிருக்கிறார். முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் எழுதியிருக்கிறார். "சரித்திர தாயகி" கூட அவர்கள் எழுத்துக்களதாலே சரித்திர கதைகள் எழுதி வேண்டும்" என்ற விளக்கம் என்னுள் தூவின. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு சோழர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'செய்யுத் திணை' என்ற சரித்திர நாவலையும் எழுதியிருக்கிறேன்."

வடிவேலு சதா அரசியல் என்று கற்றிக் கொண்டிருக்க, நான்கு பெண்களையும் வளர்த்து ஆணாக்கியவர் திருமதி வடிவேலு தான். வீடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கு கொண்டதற்காக பென்ஷன் வாங்க மனம்

ஒப்பவில்லை. "தேசப் பணிக்கு கூலியோ!" என்று கடுமைவாகக்

கிராமஜனரையே திரும்பிப் போகச் செய்கிறார்!

அந்தக் கால கட்டத்தில் விவசாயிகள் மற்றும் தொழிலாளர்களுக்காக தர்மபுரி, சேலம் மாவட்டங்களில் நடந்த போராட்டங்களில் பங்கு கொண்டு பதினேழு முறை தொழிலுக்குப் போவதற்கு கிறார்.

"முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேசும் தெருவின் போக்கு எவ்வகைப் பிடிக்காததால் தான் சோஷலிஸ்டுகளுடன் இணைந்தேன். என் மனைதியில் பட்டதை, எவ்வளவு பெரிய மனிதர் உழும் கேட்டு விடுவான். சென்னை இந்தி பிரசார சபாவில் காந்தி தங்கியிருந்தபோது எஸ்.ஆர்.எஸ், ராதாகிருஷ்ணன் ஆகியோர் போராட்டப் பார்க்கப் போனேன். "ஐயோ! காந்தியதுக்கும் சோஷலிஸத்துக்கும் கம்யூனிஸத்துக்கும் என்னென்ன வேறுபாடுகள்?" என்று மகாத்

கேட்கிறார். இன்றைக்கும் வடிவேலுவின் குடும்பத்திற்கு அதே இரண்டரை ஏக்கர் நிலம்தான் இருக்கிறதாம். "தம்பிகளோடு இணைந்த கூட்டுக் குடும்பம்தான். ஏதோ வாழ்க்கை ஒருகிறது. கேட்டாலு போடி மக்கள் நாசத்தில் துன்பப்படும்போது சொர்க்கத்தில் இடம் கேட்க உனக்கு மட்டும் என்ன உரிமை இருக்கிறது?" என்பா ஸ்ரீரே டாஸ்ஸ்டாய். எவ்வகைப் பிரச்சனைகள், சோதனைகள் வரும் போது இதைத்தான் நினைத்துக் கொள் வேன்!"

— பரியன்
படம்: வெங்கடேஷ்

ஒரு கோப்பையிலே மேலே

டெய்ம்ப்
டெய்ம்ப்

அப்பீ...
அப்பீ...

"என்மாதா உன்கில ஒரே
சத்தம்? வேளாசல்ட் கப்பா?
சட்ட சபையா?"

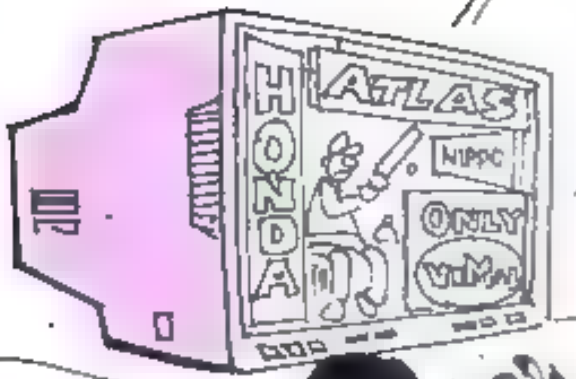


"என்ன சார் இது அறியாவும்,
மாரோ பாதி ஆட்டத்தில பாடல்
மனோட பணம் ஓட்டிட்டு உருவ
தாங்கு!"

"அந்த கப்பாச்சொட கான்ட்
ராகட் ஆடு மனிதோட முடியுதாமி!"

"வெள்கட் கப்பிலேயே
மூக்கியமான மாட்சி!"

"பார்த்தானே தெரியுதே!"



"வெறியோட ஆடு வெறி
கோட ஆடுன்னு ஏத்தினா
இப்படித்தான்!"

"எவ்வாறாக?"

"தம்ம கர்பிடம் டால்
பாண்டிய காக பத்து நிமி
ஷமா சிறியே வரயோ!"

"ஹோ அப் அக்தர் மாதிரி
சொம்ப ஞாபம் ஒடி வந்து
போடுவேன்னு அடம் பிடிக்க
காதே. கர்ஸுக்கு வந்துக்
குன்னே எதுக்கு ஓட ஆரம்
பிச்சோம்னே பறந்திலும்து
சொன்னேம், கேக்கல."



கற்பனை: மரதுரி

வாசகர்களையும் எழுத்தாளர்க்கும் போட்டி

தொக்கப் பரிசோடு புத்தகப் பரிசு!

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே!

நீங்கள் ஆனவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ. 5000

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 3000

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 2000

தனியே, பிரசுரத்திற்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சலுகை பெறும் அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், எழுகைப் போலப் போனஸ் உண்டு!

இவற்றோடு, பரிசு பெறுபவர்களுக்கு மட்டுமல்ல; பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கதைகளையும் எழுதிய கதாநாயகன்களுக்கும் சுந்தர எழுதிய பொன்னியின் புதல்வர் (அமர் கல்கியின் வாழ்க்கை வரலாறு) நூலும் பரிசாக அளிக்கப்படும்.

விதிமுறைகள் :

- சரித்திரம், சமூகம், மாமம், நகைச்சுவை என எப்படிப்பட்ட கையாடலையும் இருக்கலாம். கதை உயர்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான்!
- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- கதைநடக்கக் கற்பனையான என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்படமாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லைவேண்டும் போட்டி முடிவு வெளியாகும்



வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுது வேண்டும்
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகளை ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிய பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர்குழு பரிசிலிடுவதற்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் ஏந்தேகை எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தரப்பே இல்லை.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1999' என்று உள்நுழை நேரல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஐவாறுமலர் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

- கதைகள் வந்து சேரக் கூடாது தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத் தூண் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

ADVT.

பக்த மீராவின் உள்ளமுருக்கும்
சரித காவிரியம்!

காற்றினிலே வதும் கீதம்

ரா. கணபதி

பக்கம் : 360 + xiv (பெரிய டெமி அளவு)

விலை : ரூ. 45.00 தான்!

(பதிப்பாளரிடமிருந்து* தயாரிப் பெறத் தனிக்கட்டணம்.

சாதாரணத் தபால் : ரூ. 5.00; பதிவுத் தபால் : ரூ. 18.00)

கிடைக்குமிடம் :

ஹிக்கின்பாதம்ஸ், 814, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002;

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி, 10, சன்னித் தெரு, மயிலை, சென்னை - 600 004;

ஸாயி சுதா, 4, அலமேலுமங்காபுரம், மயிலை, சென்னை - 600 004.



*பதிப்பாளர் : திவ்ய வித்யா டிரஸ்ட்

106/1, ஹரிபுல்லா சாலை, திருச்சி, சென்னை - 600 017

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

தம்பகமாய் ஓயோ கூந்தல் மருகம்



குண கூந்தல் தைலம்

குண கூந்தல் தைலத்தை தினசரி உபயோகித்தால்

☆ தலைமயிர் வீணாகி வீழ்த்து, அடர்த்தியாக வளரும்

☆ தலைமயிர் உதிர்வு, வெடிப்பு, நிறம், திசை பிதறுதல், மூல அரிப்பு போன்ற கோடுகளைச் சீர்தம் உதிர்வு குணமாகும்.

☆ ஆண்கள், பெண்கள் தலைவலிக்குத் திறகு திரவக குணம் அந் தளவத மூலக்கக்மூல சீர்த பருத்தம் தளவன் துரிக்மபபட்டு

விபாபர விசயமனகளுக்கு கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

விபங்குக்கு



Agasthiar Pharmaceuticals

PBox No 588, SALEM - 636 005.

இப்பொழுது
100ml, 200ml
Packing - காலி
கொடுக்கப்படும்

விவசியர்களுக்கு போட்டி போட்டுக் கொண்டு
கிரிக்கெட் ஐரம் ஏற்றுகிறது. பங்கேற்கும்
ஒவ்வொரு நாளும் விஜயிக்கும் விவசியர்
இருக்கிறது. அவனாத்து அனிகரின் பவர்.
பலவீனம்...? பட்டியலிடுகிறார் தனிதான்
தனி அனிகரின் இடம்பெற்ற
வி. சிவராம கிருஷ்ணம்.

தென்னாப்பிரிக்கை

பலம் :

1. அற்புதமான கட்டுரை செயல்பாடு முடி
வொருது

2. அருண்மலர் கிபிசுடா ரோடஸ் (Rhodes)
கருக்கல் (Crookes) மிப்பஸ் (Gibbs) கிபிசுடா ரோடஸ்
மாக மட்டுமே மேடையை தங்கிய பகை
இருப்பது கடிபவர்கள் இவர்கள்.

3. 94- 95 இவர்கள் ரகசிய
எடுக்கும் அழகை தனி.

4. ஆலன் டொனால்ட்
(Allen Donald) மற்றும் பொல
லாக் (Pollock) போன்ற
சிறந்த பெண்கள் உணர்
அனிகரின்

5. அனிகரின் வரலாறு
இருக்கும் பொதுப்பாண
தெய்வம் கிரோனாடு
(Crony)

6. அற்புதமான வீக
செட் சிப்பா பெண்கள்
(Boucha).

பலவீனம் :

1. இவர்கள் பேட்டிங் சொ
வது முன்பே இடையிடப்பட்ட
நாக, துறை மாலிபாண தன்னையுடன்
இருக்கிறது இவர்கள் அனிகரின்
புதுப்புது பாணியில். பரி
சொதனை முடிந்ததில் பேட்
டிங் செய்பவர்கள், கரு
கண்ணாடு (Kusana) தவிர
வாரும் இல்லை.

2. இவர்களிடம்
சிறந்த வயிற் பெண்கள்
கள் இல்லை.

3. தங்கியின் சில
பழக்க வழக்கங்களால்
இவ்விப் போட்டியில்
தோற்றி தினை (எப்
போதாவது)

மேற்கித்தியத் தலை

பலம் :

1. ஆம்பிரோஸ் (Ambrose). வாலன் (Waller)
போன்ற அற்புதமான ஒருவர் ஆட்ட. பெண்கள்

கன

2. தன்னுடைய சிறந்த பேட்டிங் வகை துணை
கொண்டு, தனிவாக அனிகரின் வெற்றி பெற்றது



இந்தியா
இந்தியா
இந்தியா

ஆனால்..!

தாக்கூடிய பிளரயன் லாரா (Lara) உள்ள அணி.

3. ரிட்சி ஜேகப்ஸ் (Ridley Jacobs) என்ற சிறந்த லிகெட் ஃபரர் & பேட்ஸ்மேன் உள்ள அணி.

4. மிக அருமையாக விளையாடக்கூடிய சந்திரபால் (Chanderpal) என்ற பேட்ஸ்மேன்.

பலவினம் :

1. மிகவும் சிரில்லாத ஆட்டங்கள்.

2. மதிப்பெண் வழங்குகிற மாநிலங்கள் ஃபீல்டிங் இல்லை.

3. சமீபத்தில் ஹாப்பர் (Earl Hooper) அணி வீரருக்கு ஓய்வு பெற்றது அணியின் பலதரங்கு குறைந்திருக்கிறது.

இலங்கை

பலம் :

1. மிகத் திறமையான கட்டுக கோப்பன் ஃபீல்டிங்.

2. அவுஸ்டெலர் கேம்பெல் (Alistair Campbell), கிரேவி & ஆன்டி ஃபிளவர் (Garry & Andy Flower), முரே குட்லிங் (Murray Goodwin) போன்ற சிறந்த பேட்ஸ்மேன்கள்.

3. பால் ஃபுட்ரேங்க் (Paul Strang) ஹிட் ஸ்கோ போன்ற நல்ல பென்லர்கள்.

4. ஒருநாளில் மறந் எத்த அணியையும் வெல்லக்கூடிய பலம்.

பலவினம் :

1. ஜெயிக்கும் பழக்கம் இல்லை.

2. மிகக் குறைவான, பலமில்லாத பந்து வீச்சு.

இங்கிலாந்து

பலம் :

1. சொந்த மண்ணில் வீணாய்ந்துவிடுகிறார்கள். மற்றவர்கள் சிம்ம சொப்பனமாகக் கரும்பு.

• ஜெயகுரியா



வானிலை இயர்களுக்குப் பழக்கமானது.

2. மெட்சன் வெற்றிபெறச் செய்கிற டரன் கஃப் (Dorran Goody) என்ற சிறந்த பென்லர்.

3. ஆஸ்டின் (Austin), எல்ஹாம் (Elham) போன்ற ஸ்லோ, மீடியம் என்று பத்து வீச்சு கூடியவர்களின் ஸ்டெய்ஸ் வானிலைக்குச் சாதகமாக இருக்கும். சிறந்த பென்லர்கள்.

4. துவக்க ஆட்டக்காரர்களாக அவுஸ்டின் ஸ்லோவார்ட் (Ally Saward), திக்லாட்டும் கனயிறல் கிளால் ஆட்டத்தில் ஜெயிக்கும் தாயாவதுடன் ஆடுவார்கள்.

பலவினம் :

1. சாதாரணமான ஃபீல்டிங்.

2. விளையாட்டின் போக்கை மாற்றக்கூடிய உதவேகமான, எழுச்சியான (Exhilarating) வீரர்கள் இல்லை.

3. சொந்த மண்ணில் விளையாடுவதால், இவர்களிடம் மிக அதிகமாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அகனாவேயே விமர்சனங்களையும் சந்திக்க வேண்டி வரும்.

ஆஸ்திரேலியா

பலம் :

1. தலை கட்டுசு செய்கிறார்கள் அணி (Team spirit).

2. அருமையான ஃபீல்டிங்.

3. ஆட்டம் கில்கரிஸ்ட் (Adrian Gilchrist), மாராக்லா (Mark Warne) போன்ற புதுப் புது மாணியில் ஆடக்கூடிய திறமையான பேட்ஸ்மேன்கள்.

4. வாரனே (Warne) கலென் மெக்ரொத (Glen McCraith), ஃப்ளெமிங் (Flaming) போன்ற சிறந்த டௌவர்கள் விளையாட்டை வெற்றிக்ருத இருப்பக்கூடியவர்கள்.

• ஊரா

பலவினம் :

1. எதிரணி பேட்ஸ்மேன்கள். அதிரடி ஆட்டத்தால் இறங்கினால் தடுமாறிப் போவார்கள்.

இலங்கை

பலம் :

1. ஜெயகுரியா, அரவிந்த் & சில்வா போன்ற பிரமாதமான பேட்ஸ்மேன்கள் இவர்களை ஏறிகெனவே பல ஒருநாள் போட்டிகளில்

வெகுதூக்கூடியவர்கள்.

2. அராஜான ரணதுங்கே என்ற சிறந்த பேட்ஸ்மேன்.



1. அருளையான சிபீஸ்டிங்.

பலவினம் :

1. சாதாரணமான பெண்கள்.
2. சமீப கால மோசமாள ஆட்டங்களைத், அணியினரிடையே குளலத்திற்குக்கும் ஒழுங்கு முறை.

இந்தியா

பலம் :

1. சச்சின் டெண்ட்ல்கர். தம் பேட்டிக்கு எதிராக வரும் எந்தப் பந்ததையும் அடிக்கக் கூடியவா தனியாக விளையாடியே இந்தியாவுக்கு வெற்றி வாய்க்கித் தர இவரால் முடியும்.

2. கும்பிளே, ஸ்ரீதாத், பிரசாத் போன்ற சிறப்பான பெண்கள் உள்ள அணி.

3. சொரவ கங்குலி, ஜுபேந்தாவின் பந்து வீச்சு, இங்கிலாந்து சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப இருப்பது கூடுதல் சிறப்பு.

4. ராசுல் டிராவிட் போன்ற நிறைவு விளையாடும் வீரர்கள்தான் இங்கிலாந்து வரலாறுக்குத் தேவை.

பலவினம் :

1. மதிப்பெண் வழங்குதிற மாதிரியான சிபீஸ்டிங் இல்லை.

2. 'இந்திய அணி ஒரு நல்ல துவக்கத்திற்கு சச்சின்ன மட்டுமே நம்பிக்கைகொடுத்து' போன்ற செய்திகள் உலகுவது கூட பரவிவந்தன.

3. வாகுவினவ சாதகமாக இருக்காது.

இங்கிலாந்து

பலம் :

1. அருளையான சிபீஸ்டிங்.

2. நார்தவ ஆஸ்டின் தன்னுடைய பெளரேவ மூலம் அணிக்கு வெற்றி புதுத்த தாக்கடியவா.

3. காலிஸ் ஸேலர், கரிஸ் ஹாரிஸின் பந்து வீச்சு, இங்கிலாந்து சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப இருக்கும் என்பது மிகவும் பாவிண்டுகள்.

4. தம் சொந்த மனவலையே விளையாடுகிற மாதிரியான வானினி.

பலவினம் :

1. ஆட்டத்தில் சீரான தரம் இல்லை.

2. சுரத்திலவாத பேட்டிங்.

பாகிஸ்தான்

பலம் :

1. வாகுலிம் அகர், சோலிப் அக்தர், சகனேவ், பூனில் போன்ற சிறந்த பெண்கள்.

2. மிக புத்திசாஸித்தனமான விளையாட்டு.



• கோட்ஸ்



• அகர்

விராகன்.

1. மொலிகாவன் என்ற திறமையான வீக்கேட் கீப்பர் சிறந்த பேட்டிங் மேளாக இராஸ்.

2. சமீத அனவர், இன்னமும் இராஸ் போன்று பயங்கரமாக ஆட்டக்கூடிய பேட்டிங் மேளகள்.

பலவினம் :

1. மோசமாள சிபீஸ்டிங்.

2. அணிகளிடையே ஒற்றுமை விலைவா.

3. டிராவிட்.

மிகவளத்த நீம்து.

கோச் பதவினவ இரென நாத்தினமா செயது.



• ராஸ்துங்கே

இனையெகிலாம் பொதுவான பலம். பலவினம் எவற்றாலும் மறு இந்தியர்களைய போவனே, நாஸ்து இந்தியா உலகக் கோடி வாய்ப்பு எனப்பற்ற வேண்டும் என்று எழுந்து நிறேன் அதனாகப் பிரார்த்திக்கிறேன். சச்சின் டெண்ட்ல்கர் பேட்டிங், மற்ற வீரர்களின் சிறப்பான ஆட்டம், நம் அன்பு எவ்வளவு சேர்த்து இந்திய அணி வெற்றிபெறத் தரண்டும்.

ஆளாலும், யதார்த்தத்தில் தென்வாய் பிரிக்க அணி வெற்றி பெறுவதற்கான வாய்ப்புதான் அதிகம் என்று கருதுகிறேன். ஒருதாள போட்டிகளில் விளையாடக்கூடிய ஆலரவுளடாகள் அதிகமுள்ள அணி இது. அணியில் ஒற்றுமை ஒரு பக்கம், மற்றொருபுறம் ஒவ்வொரு வீரரும் தாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைச் சரிவாக உணர்ந்து, தம் பங்கைச் சிறப்பாகச் செய்வதும் வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும்.

தென் ஆப்பிரிக்காவுக்கு அடுத்து வெற்றி வாய்ப்பு அதிகமுள்ள அணி ஆஸ்திரேலியா! @



சீதா ரவி

குழந்தை அவன் மடியில்தான் இருந்தான். சொப்பு வாய் இவ்வளவுத் திறந்திருந்தது. புதுப் பற்கள் தெரிந்தன. கடைவாலிலிருந்து விடுபட்ட வஸ்கை கடைவிரல் ஈரத்தில் ஊதிக் கிடத்தது அழுது ஒய்த்த கண்ணு அவன் பாடிய தலாம்பாயில் சொக்கி மூடிக்கொண்டன. சோர்வா அமைதியா என்று அனுமானிக்க முடியாத நித்திரை.

அபயாம்பாள் தலை ஈரத்தைத் துவட்டியபடி கவனித்தாள்.

"அம்பா... தலாயதாஷி..."

- அந்த அழைப்பே சாந்தியின் தெறிவை வகுடியது.

"சுருணா கடாஷி..."

- அந்த பிரார்த்தனையே கட்டைவிரலின் நரசாய்ப்பை ஒற்றி விவக்கியது.

குழந்தையின் சொப்பு வாய் மூடியது அபயாம்பாள் அருகே வந்து உட்கார்ந்தபடி பார்த்தாள்.

ராமன் பாட மட்டுமே பிறந்ததுபோல பாடிக்கொண்டிருந்தான்.

எவ்விவஸி பாதிரம சுழலும் தாராம, எரிவ மறுக்கும யுபுப வஸ... டிகாகஷ... இறங்கும் வாசனை. ஒட்டை... தி... கசகத்து துண்ணிலிருந்து வரும் மிஸர் ஒசை என்று மத்தியதர தொந்தரவுகள் அவனைத் தொட்டனசைகாதது ஆசையமிகளை ஆளால் மடியில் ஒரு மலர்மொட்டு கிடக்கும் பிரகாசங்கூட இவ்வி ராமன் பாடிக்கொண்டிருந்தான்.

குழந்தை - அது தாமரை இனவயில் உருளும் தண்ணீர் முததாக மாதிவிட்ட பிரமை உண்டானது.

தங்கிய குழந்தையை மிக மெதுவாக எடுத்து, விரித்திருந்த துவமியில் கிடத்தினான் ராமன். கழுத்தடியில் கொடுத்த வசையனைப் பின் லாகைய; அதிராமல் தரை தொடச் செய்க வலமை - எல்லாமதான இருந்தன... கடவுள் அத்தச் செய்கைகளின் ஆதாரத்தைக் கடத்த ஒரு விவகல்; காட்சியில் அழைக்க தாளடிய அத்தியம்.

'இது ஒரு குழந்தை' என்ற கவலை எப்போதும் இருந்தது ராமனிடம். ஆனால், 'இது என குழந்தை' என்ற அந்நியோன் வியம் இந்த எட்டு மாதங்களில் அவன் உணர்த்த அபயாம்பாள் பார்த்தவில்கலை.

மார்பில் முகத்தைப் பாலுட்டி, முச்சுத் திணை கட்டியவன்தது. நானொன்றுக்கு ஆவிரம் முத்தமிட்டுக் கொடுக்கொள் அவன். அதுகலாம் போதாது! தாங்கும் குழந்தை வகை கடத்து செல்லும் கணத்தில் நின்று கனிககாமல் இருக்க முடிவதில்லை. எவ்வையோ எவ்வையோ ஒரு வகுடல் கணைதனை வழித்து திருந்தி சுழிப்பு. 'இதோ வந்தேன் கண்ணா' என்று மனம் வழி அழைப்பும தந்திச் செய்தி. உனக்கு நான், எனக்கு நீ என்று சது உணர்த்திக் கொண்டிடமிருக்கும் சிவன நினை செய்கைகள்.

இது எதுவுமேயின்றி திகம்பர திணையில் இருக்கிறான் ராமன்! வலிது திணைத்த சமயம்

ஏகாந்த ராமன்

கொண்டிருந்தான்.

அபயாம்பாள் பயந்தாள் அடிவயிற்றில் இனம்பிசு பயம் மார்க்குக்கூட்ட வந்து தாக்கி மோதியது.

அப்பாவை அச்செடுத்த குறு வடிவமாக அவன் அகன்ற மடியில் கிடக்கும்

கனிக கீழே கிடத்தினால் சாத்தி உலகை வென்ற உற்சாகத்துடன் கூவுவான்.

கை வேலையை அப்படியே போட்டு விட்டு ஓடி வருவான் அபயாம்பாள்.

"என்னடி வம்படிக்கறே..."

அவன் தூஸ் கேட்டு சாந்தி இன்னும் செயற்கள் சொல்ல.

"அப்படியா சங்கதி...? ஆகட்டும்..."

சரி!" - அர்த்தமற்ற உரையாடலின் ஆனந்தம் அந்த அறையையே நிறைத்துக் கொள்ளும்.

ராமன் அங்கேயேதான் இருப்பான். ஏதாவது எழுதிக் கொள்வோ, படித்துக் கொள்வோ, தம்பூராவில் கருதி சேர்த்துக் கொள்வோ இருப்பான்.

மிக இலேசான புன்னகையால் அவன் அங்கேகொண்டிருக்கிறான். 'இது வேறு இரு ஜீவன் களிடையே நடக்கும் மரபு நாடகம்' என்பது போல...

மரபியார் எச்சரித்தது ஞாபகமிருந்தது:

"அவன் சாதாரண ராமனில்லை. அவன் அபயம் ஏகாந்த ராமன்! இலேசாக அவனை நெருங்கிப் பழகாதது. பத்து வயசு மோட்டு வளையைப் பார்த்து ஆரம்பிச்சவன்தான்... ஜன்ம ஜன்மமாந்திரத்துக் கேள்விகெல்லாம் அங்கே பதிலைக் கண்டுட்ட மாதிரி ஒரு அமைதி! தோவனின்னா அவனோட பசங்கெல்லாம் சேர் வெடியும் பட்சணமும் கேட்டுப் பிடுங்கும். புதுத் துணியை மாஞ்சு மாஞ்சு தொட்டுப் பார்த்துக்கும், இவனானா, பத்தாவது நிமிஷம் புதுச்சட்டையைக் கழட்டிட்டு, பாபை விரிச்ச உட்கார்ந்து பாடிண்டிருப்பான். வெடியாவது வேட்டாவது... ஒண்ணு விழாது காதல!"

அப்போது பெருமையாக இருந்தது. 'ஏகாந்த சித்தம் என் புருஷனுக்கு' என்று கர்வமாக எண்ணிக் கொண்டான் அபயம்பான்.

"சொல்வென்னு பயப்படாதே... அவனோட குடும்பம் நடத்தறது சலபயிலே. ரொம்ப அழப்பாக்கன்னா நேரா கிளம்பி இங்கே மூலங்குடிக்கு வந்துடு. நாள் பார்த்துக்கறேன் உங்களை."

அபயம்பான் சிரித்தான். "ஆறு மாசம் கழிக்க நீங்க அங்க வாங்கோ - மெட் ராக்கு... உங்க பிள்ளையாண்டு ஆச்சரப்படுவேன். இந்த அபயம்பான் யாருன்னு அப்ப தெரியும்."

அபயம்பான் யாருமில்லை என்றுகூட போனது.

ஒரு சூ ஜீவன் என்பதற்கு மேலாக எந்த சிறப்புறவும் கொண்டாடாத மனிதனுடன் அவன் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டியிருந்தது. உயிர், உடல், உணர்வு என்று வகுக்க முடியாதபடிதான் தன்னை ஒப்படைத்தான் அபயம்பான். ஆனால் பெற்றுக் கொள்

டவனின் கரங்கள் சலனமாற்றிருந்தன. எந்தப் பரவசமும் அநாவசியம் என்பது போல; உள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வது வெறும் கடமை என்பதாக!

இந்த இடைவெளி அபயம்பானுக்குப் புதிராகித்தது. எப்போதுமே திறந்திருக்கும் கதவினுள் யார் வேண்டுமானாலும் நுழையலாம். அது ஓர் அழகுதான். ஆனால் அவன் விளந்தது திறப்பிடம். சில சமயங்களில் வேறும் தன்னைத் தவிர மற்றவர்களுக்கு அக் கதவுகள் மூடப்பட வேண்டும். ராமன் யாருக்குமே கதவுகளைத் திறக்க வில்லை என்பது எப்படி ஆவதெனக்க முடியும்?

எந்த மொழியிலும் உணர்ந்த இயலாத தனிமை அவனைத் தொடர்ந்து வருந்தியது.

நான் அழகா? எப்படி? என்னைப் பிடித்திருக்கிறதா? - கேட்டு கேட்டு விடைபெற - முயன்று கொச்சைப்பட்டுப் போன கேள்விகள்.

இத்தனைக்கும் அழகுணர்ச்சி அற்ற வனில்லை ராமன். ஒரு ராகத்தைப் பிடித்துக் கொண்டாடாவிடாமல் மேய்ச்சலுக்குப் போன பகமாடு மாதிரி களைத்துப் பாடுவான். அத்தனை அலைதல் திரிதலிலும் ஒரு சொட்டுக்கூட அழகுற்றிருக்காது.

அபயம்பான் இந்த ஆற்றலை வியக்காத தாளில்லை. அந்த கலை நுகர்ச்சியை வாழ்க்கையின் இதர பரிமாணங்களில் அவன் எகக் கொள்ளவில்லையே என்று வருந்தாத நொடியுமில்லை.

ஒரு ஆற்றைப் பிறந்தால் அவன் மாறக் கூடும் தன்னுள்ளும் அமைதி பிறக்கும் என்று நம்பினான். சாந்தி என்று பெயரிட்டதும் அதைக் கருதித்தான்.

சாந்தி பிறந்ததாலேயே அபயம் ராமனை வழிக்குக் கொண்டு வந்து விட்டதாக உலகம் ஏமாற்றித்தது.

அபயம்பான் புத்திராவி. தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக் கொள்ள அவன் தயாராகில்லை.

அவன் வாழ்க்கையில் இன்னொரு ஜீவன் புகுந்திருக்கிறது. இப்போதைக்குச் சகலத்தையா பிசிர்ந்து திளைக்கும் ஜீவன். நற்சமயம் அப்பாவின் அருகே பழைய துப்பட்டியில் பாதுகாப்பாக உறங்கும் ஜீவன்.

சொல்லுவதற்கில்லை... பத்து வயதாருமே போது, இதுவும் மோட்டு வளையையே முழு நிலையையே பார்த்து. ஜன்ம ஜன்ம மாந்திரத்துக் கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம்

பதிவுணர்ந்து...

அபயாம்பாளுக்கு அச்சத்தையும் மீறி கொஞ்சம் சிரிப்பு வந்தது. உள்ளுணர்வின் உந்துதலால் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் ராமன்.

"என்ன சிரிக்கிறது?"

எதிர்பார்க்கவில்லை அபயாம்பாள்.

அந்தக் கேள்வியை மிக மிக அதிகம் அவள் அந்தரங்கத்தை அணுகப் பாரகதும் சின்ன அளவு அவஸிப்பிருந்து வெளிப் பட்டிருக்கிறது.

"போசிச்சேன்..."

"என்னன்னு..."

"பத்து வயசானா, சாத்தி எப்படியிருப் பான்னு போசிச்சேன்... பயமாயிருந்தது"

"எதுக்கு பயப்படணும்? அபயாம்பாள்னு பெயர் வைச்சிருக்கா உனக்கு..."

என்ன பதில் சொல்வது...? பயமற்றவா களுக்கு பயம் புரியாது. விவரணை முதலுக்கள் அவள் நெற்றியில் பூத்தவ பெரிதாக விமயி அழ வேண்டும் போலிருந்தது.

அவளை கவனிதங்களை அடுக்கியபடி மெதுவாகச் சொன்னாள்.

"நானையிலேருந்து பூசுன்னுக்கு ஒரு பையன் வருவான். சங்கரன் கச்சேரி சம்பாத்தியத்துக்கு மேலே ஃபீஸ் வந்தால் செலவுக்கு சொகரியம்னு பார்த்தேன். உனக்கு ஒன்றும் சிரமமில்லையே..."

இதெல்லான்றும் குறையேலில்லை! புறத தேவைகளை கவனித்துக் கொள்வதில் அவள் வழுவியதில்லை. வீட்டு நிர்வாகம் அவள் பொறுப்பு. அதில் அவனைக் கேட்காமல் அவள் மாற்றங்கள் செய்வதில்லை 'சிரமமில்லையே...' என்று அலுமதி கேட்பது அந்த மரியாதையில்தான்.

யாருக்கு வேண்டும் இந்த மரியாதை? கொண்டு உடைப்பில் போடுங்கள்!

"வரட்டுமே!" என்றான் அபயாம்பாள். அலுப்பை மறைத்துக்கொண்டு. "பேர் என்ன சொன்னேன்..."

"சங்கரன்..."

பதினைத்து வயதுருக்கும். ராமனைப் பிரதியெடுத்துப் போல் பாடினான் சங்கரன். நுணுக்கமான நெளிவு கவிவுகளை முயற்சி யின்றி கிரஹித்துக் கொண்டான்.

குரலின் பெணவனத்தை மட்டும் தீக்கி னிட்டால் ராமனே பாடுவதாகத்தான் தோன்றும்.

அதிலினும் ஆச்சர்யம் அவன் ஏகாக்கிர சித்தம். பதினைந்தாவது வயதில் ராமன் இப்



யீப காலமாக இண்டர் நெட்டிய், சர்வதேச அரட்டை அரங்கம் என்ற புதுமை இளைஞர்களிடையே ஜூர் வேகத்தில் பரவி வருகிறது. பேரமுது பேரகாத பேரது திடத்தவச்சுடன் தகவல் பரிமாறிக் கொள்கிறார்கள்.

குறிப்பிட்ட துறை பற்றிலோ அல்லது மனம் போன பேசுமில் எவ்வாவற்றையுமோ அவகிதர்கள் சிறிய மானிட்டர் திரையில் கருக்கமாத் தகவலைப் பதிக்க இவர் களிடையே ஒரு 'நெட் ஷார்ட்டேஷன்'ட் முறையே உருவாகிறது. (உதாரணமாக, FYI - (for your information) உங்கள் தகவலுக்கு, - என்றாக (I agree) இதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஒருவர் ஒரு ஜோக் கொன்னால் மற்றவர் அதை எப்படி சித்திதர் என்பதற்குச் சில சத்தேககருதிகள் : (smile) புன்னுறு வய், ESE (Ear to ear smile) : காலுக் வரை உதடு விரிப புன்னடை (மிக ரசித்தேன்), LL - (Loud laughter) வாய் விட்டுச் சிரித்தேன். ி : தயே! இது ஒரு ஜோக்கா? கொஞ்சலித்தன மாக இருக்கிறது. O : கொட்டாமிறைன் வரு கிறது!

நன்றி: விதிநு
— அ. ஷண்முகசுந்தரம்.

படித்தான் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான் அபயாம்பாள்.

மின்வெட்டில் விவரத்துக் களைத்தாலும் சரி.

வாசலில் கவலை இயந்திரம் கரகரக்க எலை போடும் வேலை நடந்தாலும் சரி.

சாத்தி தவழ்த்து வந்து அவன் அருகில் சட்டென்று உட்கார்ந்து மெதுவாக மடிவதை தொட்டுக் கூப்பிட்டாலும் சரி.

சங்கரன் பாடிக் கொண்டேயிருத் தான்.

அப்படியொருமுறை தவழ்த்துபோன சாத்தியைத் தூக்கியபோது கவனித்தான் அபயாம்பாள்.

சங்கரன் கண் மூடிப் பாடிக் கொண்டே யிருந்தான்.

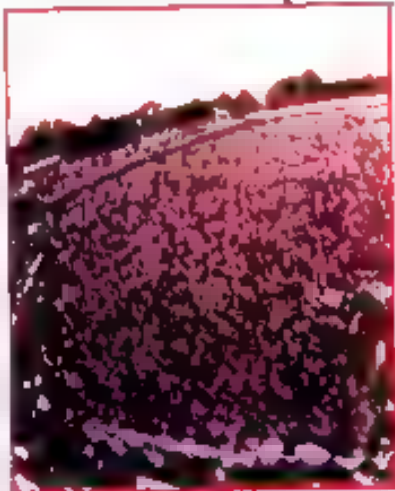
குவியல் போகிறது போலீஸ்!

கியானாவில் மேற்கிந்திய அணியின் பந்து வீச்சாளர் கேவ்ல் ஆர்தர்ஸ்டனும், ஜார்ஜ் டௌனிக், ஆஸ்திரேலிய பாட்ஸ்மென் மைக் வாகும் அனுபவித்த அவதூறல் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. மைதானத்துக்குள் பாய்ந்து வந்த தீவிர விசிறிகள் அவர்களை முற்றுகையிட்டு, 'பேட்' டைப் பிடுங்கி மயிற்சலியில் என்ன செய் கிறோம் என்று அறியாமல் அவர்களைக் குதறி எடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட மீண்டு வருவதற் றுள் அவர்களுக்கு போதும் போதும் என்றாகி விட்டது.

உலகக் கோப்பை என்றால் ரசிகர்களின் உற்சாக ஜூம் உச்சத்துக்கு எகிறுமே. அப் போதும் இது போன்ற அநாகரிக திகழ்ச்சிகள் நடக் காதென்பது என்ன நிச்சயம்? இந்தக் கேள்வியை பல அணிகளின் பிரதி நிதிகள் எழுப்ப, உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களின் மானேஜரான மைக் கேவ் பரௌனிய் என்பவர, இங்கிலாந்து போலீஸின் பெரும்பகுதி விசிக்ஷை மைதா னங்களில் குவிக்கப்பட்டிருக்கும் என்ற உறுதி கூறியிருக்கிறார்.

தீவிர இங்கிலாந்து நாட்டின் வரலாறு கானாத வகையில் வேறொரு கட்டுப்பாட்டை யும் கொண்டு வரப் போகிறாராம். மொத்தம் இருபத்தியொரு மைதானங்களில் உலகக் கோப்பை பந்தயங்கள் நடக்கப் போகின்றன இவற்றில் ஏழு மைதானங்களைத் தவிர, மற்ற வற்றுக்குச் செல்லும் பார்வையாளர்கள் எந்த வித மதுபானத்தையும் எடுத்துச் செல்ல அனு மதியில்லை. (மது மயக்கத்தில் விபீதமாக நடந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு மேலும் அதிகம் என்பதாம்) விதிவிலக்கு தாங்கியிருக்கும் ஏழு கட்டுப்பாட்டாளர்களிடம், பந்தய நாட்களில்போது, ஒருவருக்கு அதிக பட்சம் நானூ கேள் பி எடுத்துச் செல்ல மட்டுமே அனுமதி உண்டு!

- குயிலு



1993 உலகக் கோப்பைப் போது மதுபானத்திற்கு வந்த ரசிகர்கள்.

எதிரே ராமன் விழி மலர்ந்து கனிவுடன் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பாடலும் பார்வையும் ஒரு புள்ளியில் இணைந்திருந்தன.

ஏகாதேவி நகரத்த ராமனாக அவன் ஆனத்திப்பதைக் கண்டான் அபயாம்பான். காட்சியின் காவிய அழகைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒரு பொறாமைப் போதி புறப் பட்டுப் போய் அவளுக்குள் தீ மூட்டியது.

"இன்னொரு கிளாஸ் போதும்..." என்றான்

"ஏன் நடுவிலே வந்து நிறுத்திட்டே?" - ராமனுக்குச் சாப்பாடு செல்லவில்லை.

அபயாம்பான் குற்ற உணர்வு மனதத்து அவனைப் பார்த்தான்

"உங்கமமா சொன்ன மாதிரி தீயக் குண்ணும் ஏகாதே ராம விசிக்ஷை"

"என்ன..."

"அததப் பிள்ளை உங்களை மாதிரியே பாடறதுன்னவுடனே ஆடிப் போயிட்டேளில்லையா...? உங்க ஏகாதே சாமராஜ்யத்துக்குள்ளே அவனைக் கை கொடுத்து அழைச்சுண்டுட்டேன்.. எங்கனா லேவெல்லாம் அப்படிப் பாட முடியாது"

அவன் சிந்தனைச் செதினை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை அடாதத மெனனம் தொடர்ந்தது

எழுந்து போல கை கழுவினான் ராமன். அடுத்து கொண்டிருந்தாளின் கன்னத்தைத் துடைத்து விட்டு மெதுவாகப் பேசினான்.

"நப்ப அபயா! சங்கரனோட நான் கை கோத்துக்கலை நான் நினைச்சாலும் அது முடியாது யார நினைச்சாலும் முடியாது. அவனோட ஏகாதேத்தை நான் எட்டமிருந்து பார்த்து சந்தோஷப்பட்டேன். அவ்வளவு தான்"

அவன் குரலில் ஒரு துளி ஏக்கம் தொனிக்கறதோ... அபயாம்பான் அவன் முகத்தை ஆழ்ந்து கவனித்தான்.

ராமன் சின்னதாகப் பெருமூச்சு விட்டான்

அவன் பரம் இலேசாக விவச ஆரம்பித்தது.



பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்

“தீயிலே தள்ளு!”

கொ

வலன் சிறிது நேரம் தன் வேலை விலேயே கவனமா விருத்தான் வந்தியத் தேவன் இரண்டு மூன்று நடவை களைத்த - பிறகு

நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

“யார், அப்பனே, நீ உனக்கு என்ன வேண்டும்? வான், வேல் ஏதாவது வேண்டுமா? வாளுக்குமே வேலுக்குத்தான் இப்போதெல்லாம் தேவையில்லாமல போய் விட்டதே? நீ வாளுக்கு எங்கே வந்திருக்கப் போகிறாய்?” என்றான் கொல்லன்.

“என்ன ஐயா, இவ்வாறு சொல்கிறீர்? உம்முடைய கையில் வாளை வைத்து வேலையே செய்துகொண்டே வாளுக்குத் தேவையில்லையென்கிறீர்?” என்றான்

வந்தியத்தேவன்.

“இது ஏதோ அபூர்வமாக வந்த வேலை; பன்றி வாளைச் செப்பலிடுவதற்காகக் கொண்டு வந்தார்கள் சில வருஷங்களுக்கு முன்னால் பாண்டிய நாட்டுப் போரும் வட பெண்ணைப் போரும் நடந்து கொண்டிருந்தபோது இந்தப் பட்டறையில் மலை மலையாக வேலும் வாளும் குவிந்திருக்கும் இலங்கை புத்தம் ஆரம்பமான புதிதின்கூட ஆயுதங்களுக்குக் கிராக்கி விடுத்தது. இப்போது வாளையும் வேலையும் கேட்பாரில்லை. பசுமையுள்ள களையும் வேல் களையும் என்னிடம் கொண்டு வந்து விடுபதற்காக வருகிறார்கள். நீட்ட அதற



கல்கி கலெக்டர்

அமரர் கல்கி

காகத்தால் ஒருவேளை வந்தாயா, என்ன?"

"இல்லை; இல்லை! இன்னும் சில காலத்துக்கு எனக்கு வான் தேவையா விரும்பிறது. ஒப்புக்கொண்ட வேலையை முடித்துவிட்டால், அப்புறம் என்கையில் தானத்தான் எடுத்துக்கொண்டு தேவாரம் பாடிக்கொண்டு சிவ ஸ்தல பாத்திரை புறப்படுவேன். அப்போது வேணுமானால் என் ஆயுதங்களை உம்மிட்டே கொண்டு வந்து கொடுத்து விடுகிறேன்."

"பிள்ளே, இப்போது எதற்காக என்னைத் தேடி வந்தாய்?"

"எவனுடைய குதிரையைக் காட்டிலும் மேட்டிலும் விட்டுக்கொண்டு வந்தேன். இன்னும் வெகு தூரம் போயாக வேண்டும் குதிரைகளின் கால குளம்புக்கு இரும்புக் கவசம் போடுவதாமோ? அது உம்மால் முடியுமா?"

"ஆம்; அரேபியா தேசத்தில் அப்படித் தான வழக்கம் இங்கேயும் சிலர் இப்போது குதிரைக் குளம்புக்கு இரும்பு லாடம் அடிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். எனக்கும் கொஞ்சம் அந்த வேலையில் பழக்கம் உண்டு."

"என் குதிரைக்கு லாடம் போட்டுத் தருவீரா?"

"அதற்கு நேரம் அதிகம் பிடிக்கும். என்கில் உள்ள வேலையை முடித்து விட்டுத்தான் உன் வேலையை எடுத்துக் கொள்ள முடியும்."

வந்தியத்தேவன் யோசித்தான் அவனுக்கும் களைப்பாறியிருந்த குதிரையும் கஷ்டப்பட்டுப் போயிருந்தது. சிறிது நேரம் காத்திருந்து அதன் குளம்புக் களுக்குக் கவசம் போட்டுக்கொண்டே போவது என்று முடிவு செய்தான்.

"கைவேலை முடியும் வரையில் காத்திருக்கிறேன் அப்பறமாவது உடனே செய்து தருவீர் அல்லவா?"

"அதற்கென்ன, ஆகட்டும்!"
வந்தியத்தேவன் சற்று நேரம் கொவலன் காய்ச்சிச் செப்பவிட்ட லாணையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

"இந்த லாள் ஆழர்வமான வேலைப் பாடு அமைந்ததாயிருக்கிறதே? இராஜ குலத்து வான் மாதிரி அல்லவா இருக்கிறது? இது யாருடைய லாள்?" என்றான்
"அப்பனே! இங்கிருந்து கொஞ்ச தூரத்தில் அரிச்சந்திர நதி என்று ஓர் ஆறு ஓடுகிறது."

"நானும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அதனால் என்ன?"

"நான் அரிச்சந்திர நதிக்குச் சென்று

அடிக்கடி தளவுமுழுமி வருவது வழக்கம்."

"மிக்க நல்ல காரியம். போகும் இடத்துக்குப் புண்ணியம்."

"ஆகையால் கூடிய வரையில் மெய்யே சொல்லுவதென்றும் பொய் சொல்லுவதில்லையென்றும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"அதற்கு என்ன ஆட்சேபம்? உம்மை யா பொய் சொல்லச் சொன்னது? நான் சொல்லவில்லையே?"

"நீ என்னை இந்த வாளைப் பற்றி ஒன்றும் கேள்வி கேட்காமலிருந்தால் நானும் பொய் சொல்லாமலிருக்கலாம்!"

ஓஹோ! அப்படியா சமாசாரம்? - என்று வந்தியத்தேவன் மனத்திற்குள் எண்ணிக்கொண்டான்.

"நான் கேள்வியும் கேட்கவில்லை. நீர் விரை பங்குமும் செய்ய வேண்டாம். என வேலையைச் சீக்கிரம் முடித்துவிட்டு என் வேலையை எடுத்துக்கொண்டு செய்து கொடுத்தால் போதும்!"

கொல்லன் மௌனமாகத் தன் வேலையில் கவனம் செலுத்தினான்.

வந்தியத்தேவன் லாளைச் சிறிது நேரம் உறுறுப பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதன் அடிப்பகுதியில், பிடியின் பக்கத்தில், நீள் உருவம் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து வியந்தான். நீள் உருவம் எத்தனை? அதற்கு ஏதேனும் பொருள் உண்டா? வெளும் அலங்காரத்துக்குத்தானா?

கொல்லன் அந்த மீள் உருவம் உள்ள இடத்தை நறுபடியும் நீயில் காட்டிக் காய்ச்சி அதன் பேரில் கத்தியால் அடித்தான். நீள் உருவம் தெரியாமல் மறைப்பது தான் அவனுடைய நோக்கம் என்று தோன்றியது.

எதற்காக இந்தக் காரியம் என்று வல்லவரையன் யோசனை செய்தான். யோசனை செய்து கொண்டிருந்தபோதே, அவன் கண்கள் கழலத் தொடங்கின. பல நாட்களாக அவனால் விரட்டியடிக்கப்பட்டு வந்த தித்திராதேவி இப்போது தன் மோக மாய வலையை அவன் பேரில் பலமாக வீச ஆரம்பித்தான். வந்தியத்தேவன் அதிலிருந்து தப்ப முடியவில்லை சிறிது நேரம் உட்கார்ந்தபடியே ஆடி விழுந்தான். பிறகு அப்படியே, கொல்லன் கணக்குப் பக்கத்தில், படுத்துத் தூங்கிப் போனான்.

கந்தில் வல்லவரையன் பல பயங்கரக் களவுகள் கண்டான். கத்தியைப் பற்றியே

ஒரு கனவு ... ஒருவர் வந்து கொல்லலிடம் சுத்தியைத் திரும்பக் கேட்டான் கொல்லன் கொடுத்தான் "என்ன கூலி வேண்டும்?" என்று அவன் கேட்டான். "கூலி ஒன்றும் வேண்டாம் பழுலூர் இளையராணிக்கு நான் அளிக்கும் காணிக்கை யாயிருக்கட்டும்" என்றான் கொல்லன்

"ஜாக்கிரதை! இந்த விஷயம் பாராக்கும் தெரியக் கூடாது. முக்கியமாக, பழுலூர் இளையராணியின் பெயரைச் சொல்லவே சொல்லாதே! சொன்னால் என்ன செய்ய வேண்டும் தெரியுமா...?"

"நான் எதற்காக ஜயா, பழுலூர் ராணியின் பெயரைச் சொல்லப் போகிறேன்? ஒருவரிடமும் சொல்ல மாட்டேன்."

"இதோ இங்கே யாரோ ஒரு வாலிபன் படுத்திருக்கிறானே! சத்தம் போட்டுப் பேசுகிறாயே?"

"அவன் ஆழத்த நித்திரையில் இருக்கிறான் இடி இடித்தாலும் அவனுக்குக் காது கேட்காது"

"ஒருவேளை அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது என்று தோன்றினால், இந்த உஸைக் களத்தின் நெருப்பில் அவனைத் தூக்கிப் போட்டு வேண்டி நீர்ந்து விடு!"

இந்தச் சம்பாஷணையின் முடிவில் கொல்லனும் சுத்திக்கு உடையலனும் வந்தியத்தேவனை இடித்துப் போய் உஸைக் களத்தில் போடப் போவதாக வந்தியத்தேவன் கனவு கண்டான் பிறகு அந்தக் கனவு மாறினது

வந்தியத்தேவனை யம் தூதர்கள் நரசுத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள் யமதர்மராஜன் பூலோகத்தில் வந்தியத்தேவனுடைய நடவடிக்கைகளைப் பற்றி விசாரித்தான் "பொய் சொல்லுவதில் இவன் நிபுணன்; எத்தனை பொய்தான் சொல்லியிருக்கிறான் என பதற்கு அளவே கிடையாது" என்றான் சித்திரகுப்தன். கையிலிருந்த ஓலைப்பைப் பார்த்துவிட்டு

"இல்லை, இல்லை! எல்லாம் சக்கரவர்த்தி குடும்பத்தாரின் சேவையிலேதான் சொன்னேன். எடுத்த காரியத்தைச் செய்து முடிப்பதற்காகச் சில பொய்களைச் சொன்னேன்."

"எதற்காகச் சொல்லியிருந்தாலும் பொய் பொய்தான் தள்ளுங்கள் இவனை நரசுத்தின் பெரிய நெருப்புக் குழியில்!" என்றான் யமன் உடனே நரசுத்தின் உட்புறத்திலிருந்து தூறாயிரம் குரல்கள் பயங்கரமாக கண்ணுவிட்டன

யம் தூதர்கள் அவனை அழைத்துப்

போனார்கள். பயங்கரமாகச் சொழுத்து விட்டெரிந்த பெரு நெருப்பில் அவனைத் தள்ளுவதற்கு ஆயத்தம் செய்தார்கள். அந்த யம் தூதர்கள் இருவரையும் பார்த்தால், முகங்கள் பழுலேட்டரையர்களின் முகங்களைப் போலிருந்தன. அதைப் பற்றி அவன் திடுக்கிட்டு திறையில் குத்தவை தேவி அங்கே வந்தான் "என்னுடைய கட ளாணியை திறைவேற்றுமுகாகவே அவர் பொய் சொன்னார் ஆகையால் அவருக்குப் பதிலாக என்னை நெருப்பிலே போடுங்கள்!" என்று கூறினான்.

இந்தச் சமயத்தில் தந்திவி தேவியும் அங்கே எப்படியோ வந்து சேர்ந்தான். "இரண்டு பேரையுமே சேர்த்து நெருப்பிலே போட்டு விடுங்கள்!" என்றான் அந்த ய புண்ணியவதி யம் தூதர்கள் அவர்கள் இருவரையும் பிடித்து நெருப்பில் தள்ளப் போனார்கள் "ஐயோ! வேண்டாம்!" என்று வந்தியத்தேவன் அவரிடம் கொண்டு இயிற்றினான்; கனவு விழித்து எழுந்து உட்கார்ந்தான் கண்டது கனவு என்ற எண்ணம் ஆறுதல் கொடுத்தது ஆனால் எல்லாம் உண்மையாக நடந்தது போலவே தோன்றியபடியால் அவன் உடம்பு இவனும் தடுங்கிக் கொண்டிருந்தது

சேச்சே! இனிமேல் எக்காரணத்துக் காகவும் பொய் சொல்லக் கூடாது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்

"ரொம்ப நேரம் தூங்கிப் போய் விட்டேனா?" என்று கொல்லனைப் பார்த்துக் கேட்டான்

"அப்படி ரொம்ப நேரம் ஆகிவிடவில்லை. இரண்டு ஜாமம்தான். அப்போ! நீ கும்பகர்ணன் வாசத்தில் வந்தவனோ! பட்டப் பகலில் இப்படித் தூங்குகிறாயே? இரவிலே எப்படித் தூங்க மாட்டாய்?" என்றான் கொல்லன்

"கடவுளே! இரண்டு ஜாம் நேரமா தூங்கி விட்டேன்? குதிரைக் குளம்புக்குக் கவசம் செய்தால் விட்டதா?"

"இனிமேல்தான் செயல் வேண்டும். ஆனால் உன்னைப் போன்ற தூங்கு மூஞ்சிக்கு அதனால என்ன பயன்? நீ குதிரையையே பறி கொடுத்து விடுவாய்!"

வந்தியத்தேவனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது அவன் மனத்தில் ஒரு சந்தேகம் உதித்தது எழுந்து ஓடிப் போய் வாசற்பக்கம் பார்த்தான் குதிரையை நிறுத்திய இடத்தில் அனைக் காணோம். "ஐயோ! குதிரை எங்கே?" என்று இரைச்சல் போட்டுக்கொண்டே உடல் வானின் பிடியில் கை வைத்தான்





வந்தியத்தேவனுக்குப் பழைய ஞாபகம், - திருநாராயணபுரத்து ஞாபகம், - வந்தது. நான் செய்த தவளை எண்ணி வெட்கம் அடைந்தான். கொல்லாவிடமும் அவன் மன்னிடமும் மனத்திறஞன் நன்றி உணர்ச்சி கொண்டான்.



நிரைவின் குளம்புக்கு அளவு எடுத்துக்கொண்டதும் இருவரும் உலகைகளத்துக்குள் வந்தார்கள்.

கொல்லல் இருமபுத் துண்டை எடுத்துக் குளம்பைப் போல் வளைத்து வேலை செய்பத் தொடங்கினான்.

"என சூதிரையைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்தீரே! அதற்காக மிக்க வந்தனாம்" என்றான் வலவலரையன்.

"என்னைத் தேடி வருகிறவர்களுடைய உண்மையை நான் காப்பாற்றிக் கொடுக்க வேண்டுமல்லவா? அது என் கடமை."

"பழுவேர் டரையா பரிலாரம் இந்நப பாகம் போர் எதனைப் நேரமிருக்கும்."

"எதற்காக?"

"அப்பா கட்டச் சொன்னார்."

"அது எதற்காக?"

"இந்த ஊர் வழியாகச் சற்று முன்னால் பெரிய பாழுவேட்டரையாதும் அவர் பரிவாரங்களும் போனார்கள். சூதிரையை வாசலில் பாரத்திருந்தால் கட்டாயம் கொண்டு போயிருப்பார்கள்."

"இரண்டு நாழிகைக்கு மேலேயிருக்கும் அவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டத்துக்கும் நீ தூய கிக் கொண்டிருந்தாயே, அதை நினைத்தால்தான் எவர்க்கு வியப்பாக இருக்கிறது"
 "நான்தான் தூய்கிப் போய்விட்டேன். இந்தனை நேரம் நீர் விணாக்வி விட்டாரே? அவர்கள் போன பிற்பாடாவது வேலையை உடனே ஆரம்பித்திருக்கலாமே?"

"எப்படி ஆரம்பிப்பது? அவர்கள் கொண்டு வந்த செய்தியைக் கேட்ட பிறகு யாருக்கு வேலை செய்ய மனம் வரும்? உனக்காக மனததைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு இதை நான் செய்கிறேன். எவ்விருந்து அப்பனே, நீ வருகிறாய்?"

அவர்கள் கொண்டு வந்த செய்தி எவ்வளவையிருக்கும் என்று யோசித்துக் கொண்டே வந்தியத்தேவன், "இலங்கை யிலிருந்து வருகிறேன்" எனதான்

கொல்லை அவனுடைய முகத்தை ஏற இறங்கப் பார்த்தான் பிறகு குரவைத் தாழ்த்திக் கொண்டு, "இலங்கையில் இருந்த உபது இளவரசர் அருள்மொழி வர்மரைப் பார்த்தாயா?" என்றான்

உண்மையே சொல்லுவதென்று கற்று முடிபு சங்கல்பம் செய்து கொண்டிருந்த வந்தியத்தேவன், "பார்த்தேன்" என்றான்
 "கனடசியாக அவரை நீ எப்போது பார்த்தாய்?"

"இவறு காலையில் பார்த்தேன்"
 கொல்லன் வந்தியத்தேவனைக் கோபமாக நோக்கினான்.

"வினையாடுகிறாயா, தம்பி?"
 "இல்லல், ஐயர், உண்மையைத்தான் சொன்னேன்."

"இளவரசர் இப்போது எங்கேயிருக்கிறார் என்று கூடச் சொல்வாய் போலிருக்கிறதே"

"ஓ! கேட்டால் சொல்லுவேன்!"
 "இளவரசர் எங்கே இருக்கிறார்? சொல் பார்த்தலாம்."

"நான்கப்படையும் குடாமணி விஹாரத்தில் இருக்கிறார்"

"அப்பனே! நானும் எத்தனையோ பொய்யர்களைப் பார்த்திருக்கிறேன் உனனைப் போல் கட்டுக்கதை புனைத்துரைக்கக் கூடியவர்களைப் பார்த்ததேயில்லை"

வந்தியத்தேவன் தன மனத்திற்குள் சிரித்துக் கொண்டான். புனைத்து கூறும் பொய்யை நம்புவதற்கு எல்லோரும் ஆயத்தமாயிருக்கிறார்கள். உண்மையைச் சொன்னால் நம்ப மறுக்கிறார்கள். இது

தமது ஜாதக விசேஷம் போலும்!"
 "தம்பி! நீ இலங்கையிலிருந்து எப்போது புறப்பட்டாய்?"

"தாது தானைக்கு முன்னால்!"
 "அதனாலேதான் உனக்குச் செய்தி தெரியவில்லை."

"என்ன செய்தி ஐயர்!"

"பொன்னியின் செல்வனரக் கடல் கொண்டு விட்டது என்ற செய்திதான்."

வந்தியத்தேவன் கஷ்டப்பட்டுத் திருக்கிருந்துபோல் பாசாங்கு செய்தான்.

"ஐயோ அப்படியா? யார் சொன்னார்கள்?"

"நேற்று முநல் இங்கெல்லாம் அப்படிப் பேச்சாயிருந்தது இன்றைக்குப் பழுவேட்டரைவா இவ்வழியாகப் போனபோது ஊர்த்தளையவர்கள் அவரைக் கேட்டார்கள். அந்தச் செய்தி உண்மையான என்று பழுவேட்டரைவர் கூறினார். அந்தச் சண்டாளப் பாலியின் தளையில் இடி விழவில்லையே!"

"ஏன் அந்தக் கிழவரை எவ்விறாய்?"

"அவராலேதான் இது நடந்திருக்கிறது. ஏதோ குழ்ச்சி செய்து இளவரசரை அவரே கடலில் குழை அடித்து விட்டார் என்று ஊரார் சொல்லுகிறார்கள். அதனால் அவருக்காக ஏற்பாடு செய்திருந்த உபசாரங்களையும் நிறுத்தி விட்டார்கள்."
 "இளவரசர் மீது இந்த ஊராருக்கு அவ்வளவு பிரியமா?"

"கேட்க வேண்டுமா? ஊரார்கள் அல்வளவு பேரும் இப்போது கண்ணீரும் கம்பளையுமாயிருக்கிறார்கள். இந்த ஊரார் மட்டும் என்ன? சோழ நாடு நெழுவதும் ஓய்விட்டு அழப் போகிறது. பழுவேட்டரையர்களைச் சமீக்கப் போகிறது. ஏற்கெனவே சக்கரவர்த்தி நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கிறார். இந்தச் செய்தி கேட்டு என்ன பாடு படுவாரோ தெரியாது இன்னும் என்னவெல்லாம் விபரங்கள் நடக்குமோ! வெ தானாக வாஸத்தில் தாய்கேது தோன்றி வருகிறதே? அதற்கு ஏதேனும் தடத்துதானே தீர வேண்டும்?"

நடக்கக் கூடிய விபரங்கள் என்னவாயிருக்கக் கூடும் என்று வந்தியத்தேவன் எண்ணிப் பாரததான். தான் கற்பனை இந்தக் கொல்லன் நம்பாமலிருந்ததே நல்லதாய்ப் போயிற்று. தான் இனிமேல் பொய் சொல்லாவிட்டாலும் இளவரசரைப் பற்றிய உண்மையைச் சொல்ல வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இன்னய பிராட்டி ஏதோ முக்கிய காரணத்திற்காகத்தானே அவரைக் குடாமணி

வீஹாரத்தில் இருக்கச் சொல்லியிருக்
கிறார்! இளவரசியைக் கண்டு பேசிய
பிறகு, அவர் சொல்லும் யோசனைப்படி
நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

"தம்பி! என்ன யோசிக்கிறாய்?" என்
றான் கொல்லன்.

"நடுக்கடலில் சுழற்காற்றில் நாணும்
அகப்பட்டுக் கொண்டிடன். கடவுள் அரு
ளால் நான் தப்பிப் பிழைத்ததை நினைத்

துப் பார்த்துக் கடவுளுக்கு நன்றி செலுந்
துகிறேன்."

"கடவுள் அருள் என்பது ஒன்று
இருக்கிறதா, என்ன?"

"பெரியவரே! அது என்ன அப்படிச்
சொல்லுகிறீர்?"

"கடவுள் அருள் என்பதாக ஒன்று
இருந்தால் பழுதெட்டளையர்களின் அக்
கிரமங்கள் இவ்வும நடந்து கொண்டிருக்
குமா? பொன்னியின் செல்வர் கடலில்
மூழ்கியிருப்பாரா?"





"பெரியவரே! பழுவேட்டரையர்கள் அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள், அவர்களைப் பற்றி இப்படியெல்லாம் பேசலாமா? யார் காதிலாவது விழுந்தால்? கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையாயிருங்கள்."

"என்னை விட நீதான் ஜாக்கிரதையா யிருக்க வேண்டும் நானாவது விழித்துக் கொண்டிருக்கும்போது பேசுகிறேன். நீ தூக்கத்தில் உளறுகிறாய்!"

"ஐயையோ! என்ன உளறினேன்?"

"பழுவேட்டரையர்களை யமதூதர்கள் என்று சொன்னாய். பழுவூர் இளைய ராணியைப் பெண் பேய் என்று சொன்னாய். நீ சொன்னது என்னமோ உண்மை தான். ஆனால் என்னவோ தவிர வேறு யார் காதிலாவது விழுந்தால் உன் கதி என்ன? நீ அப்படிப் பிதற்றிக் கொண்டு இருக்கிற சமயத்திலேதான் இதோ காலை வழியாகப் பழுவேட்டரையர்களின் பரிவாரங்கள் போயின. எனக்கு ரொம்பத் திவிலாயப் போய்விட்டது."

"நீர் என்ன செய்தீர்?"

"வாசற்பக்கம் பேராய் நின்று இந்த உலைக்களத்தின் சுதலையும் சாத்திக் கொண்டேன் அதற்கும் முன்னால் உள குதிரையைக் கொல்லல்புறம் கொண்டு போய்க் கட்டியாயிற்று."

"தூக்கத்தில் நான் இன்னும் ஏதாவது உளறினேனா?"

"உளறுவாக்குக் குறைவேயில்லை."

"ஐயோ! என்ன உளறினேன்?"

"நீ இளவரசரைப் பழையாறைக்கு வரும்படி வற்புறுத்தினாய் அவர் பழுவேட்டரையர் கட்டளைப்படி சிறைப் படுவேன் என்றார் இன்னும் என்னெல்லாமோ சொன்னாய், தம்பி! பழையாறை இளையபிராட்டியைக் குறித்துக்கூட ஏதேதோ சொன்னாய். ஜாக்கிரதை. அப்பளே, ஜாக்கிரதை!"

வந்தியத்தேவன் வெட்டித் தலை குளிந்தான். இளையபிராட்டியைக் குறித்து அறுசிதமாக ஏதாவது பேசி விட்டோமோ என்று பிதி அடைந்தான். இனிமேல் தூங்குவதாயிருந்தால் தனி அறையில் சுதலைத் தாளிட்டுக் கொண்டு தூங்க வேண்டும் அல்லது மனித சஞ்சாரம் இல்லாத காட்டியோ, பாலைவனத்திலோ, மலைக் குகையிலோ தூங்க வேண்டும்.

"தம்பி! சுழற் காற்றில் நீ எப்படி அகப் பட்டுக் கொண்டாய்! எப்படித் தப்பிப் பிழைத்தாய்?"

"நான் ஏறி வந்த கப்பல் இடி விழுந்து

கடலில் முழுகி விட்டது. முறிந்த பாங் மரத் தைப் பிடித்துக்கொண்டு வெகு நேரம் மிதத்தேன். பிறகு ஒக்காரப் பென்ட் ஒருநியின் உதவியால் தப்பிக் களையேறினேன்."

"இளவரசரும் ஒருவேளை அவ்விதம் தப்பிப் பிழைத்திருக்கலாம் அல்லவா?"

"கடவுள் சித்தமிருந்தால் தப்பிப் பிழைத்திருக்கலாம்."

"நேற்றிரவு நீ எங்கே தங்கினாய்?"

"கோடிக்களையிலேதான் கடற்கரைப் போரத்தில் பழுவேட்டரையர் பரிவாரங் கள் ஒரே கூட்டமாயிருந்தது. ஆகையால் குழகர் கோளிலில் சிறிது நேரம் படுத்துத் தங்கினேன் பொழுது விடிவதற்குள் புறப்பட்டு விட்டேன்."

"அதனால்தான் உனக்கு இளவரசர் செய்து தெரியவில்லை போலிருக்கிறது."

"நீர் தெளிவுபடுத்தியதற்காக வந்தனம் ஐயா! நான் பழையாறைக்குக் கூடிய சீக் கிரம் போக வேண்டும் பழுவேட்டரையரின் பரிவாரத்திடம் சிக்காயல் போக வேண்டும். எந்த வழியாகப் போவது நல்லது?"

"பழுவேட்டரையர் தஞ்சாவூர் இராஜ பாட்டையில் போகிறார். நீ முல்லைபாற் றங்கையோடு போனால் பழையாறையை அடைவலாம்."

"நீங்கள் கொஞ்சம் சீக்கிரமாகவே குதிரைக் குளம்புக்குக் கவசம் அடித்துக் கொடுத்தால் நல்லது."

"இதோ!" என்றான் கொல்லன் வளைத்துக் காய்ச்சிவிருந்த இரும்பைச் சுத்தியினால் அடிக்கத் தொடங்கினான்.

"இது பெரிய பழுவேட்டரையருக்கு! இது சிவனப் பழுவேட்டரையருக்கு! இந்த அடி சம்புவரையருக்கு! இது மழவையருக்கு!" என்று சொல்லிக்கொண்டே அடித்தான் இவ்விருந்து அந்தச் சிற்றரசர் கள் பேரில் நாட்டு மக்கள் எவ்வளவு கோபம் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை ஒருவாறு வந்தியத்தேவன் தெரிந்து கொண்டான்.

குதிரைக் குளம்புகளுக்கு ஸாடம் அடித்து முடிந்தது செய்து கொடுத்த வேலைக்காகக் கொல்லனுக்காகக் கரக தர வந்தியத்தேவன் யத்தனமீத்தான் கொல்லன் அளபுப் பெற்றாக் கொள்ளுவதற்கு மறுத்து விட்டான்.

"நீ நல்ல பிள்ளை என்பதற்காகச் செய்து கொடுத்தேன் காக்கக்காசு செய்து தரவில்லை" என்றான்.

வந்தியத்தேவன் மறுபடியும் கொல் லனுக்கு நன்றி கூறி விட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

புறப்படும் சமயத்தில் கொல்லன், "தம்பி! பழையாளுக்கு நீ எதற்காகப் போகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"ஐயா! நீங்கள் என்னை அழகப் பற்றி ஒன்றும் கேட்காமலிருந்தால் தான் பெய் சொல்ல வேண்டிய அவசியமும் ஏற்படாது" என்றான் வல்லவரையன்.

கொல்லன் சிரித்துவிட்டு, "அப்பனே! நீ துரிதமாகக் கெட்டிக்காரன் ஆகி வருகிறாய்! தூங்குகிற போதும் இல்லவையு ஜாக்கிரதைகாமிரு!" என்று சொல்லி விடை கொடுத்து அனுப்பினான்.

வந்தியத்தேவன் மறுபடியும் பிரயாணம் தொடங்கியபோது சூரியன் அஸ்தமிக்கும் நேரமாகி விட்டது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தி மயங்கி இருள் குழிந்து வந்தது. இதற்குள் முல்லை யாற்றங்கரையை வல்லவரையன் பிடித்து விட்டான். அதற்குமேல் ஆற்றங்கரை யோடு போக வேண்டியதுதான். வழி விசாரிக்க வேண்டிய அவசியமகூடக் கிடையாது.

முள்ளிருட்டு வேளைதான் ஆளால் வானத்தில் ஆயிரங்கோடி தட்சத்திரங்கள் ஒளிக்கடர்களாக விளங்கின. முல்லை நதியின் கரைகளில் மரங்கள் அதிகம் இல்லை. சிறிய சிறிய புதர்கள்தான் இருந்தன. ஆகையால் வழி கண்டுபிடித்துப் போவதற்கு வேண்டிய வெளிச்சம் வீண் மீள்கள் தந்தன.

வானத்தில் ஜொலித்த தட்சத்திரங்களோடு போட்டியிடுவது போல் ஆயிரக்கணக்கான மின்மினிப் பூச்சிகள் நதிக்கரைப் புதர்களைக் கறறி வட்டமிட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

வந்தியத்தேவனுடைய உண்ணத்தில் உற்சாகம் ததும்பியது. அதற்குப் பல காரணங்கள் இருந்தன. நாடெல்லாம் இளவரசரைப் பற்றிய கவலையில் ஆழ்த்திக் கொண்டு போது அவனுக்கு மட்டும் அவர் பத்திர மாயிருக்கிறார் என்று செய்தி தெரிந்திருந்தது. இளவரசரிடம் சோழ நாட்டு மக்கள் எவ்வளவு பிரியம் வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை அவன் ஓரளவு தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. மந்திரவாதி ரவி தாஸனை அவன் மறுபடியும் மொத்த முடிந்ததை நினைக்கக் குறுகலமாயிருந்தது. இளையெல்லாம் விடச் சூத்தனவ தேவியைச் சீக்கிரத்தில் பார்க்கப் போகிறோம் என்று எண்ணம் அவனுக்கு எவ்வளவு வில்லாத மகக்கிளர்ச்சியை அளித்தது.

வெறும்மேயா பார்க்கப் போகிறான்? இளையபிராட்டி கூறிய காரியத்தைச்

செய்து முடித்துவிட்டுப் பார்க்கப் போகிறான்? அந்தக் காரியத்துக்கு ஏற்பட்ட நடங்கல்களையெல்லாம் நினைத்து அவற்றையெல்லாம் தான் எதிர்த்து வெற்றி கொண்டதையும் எண்ணி அவன் பெருமையும் அவுடந்தான். தாளை மாலை இந்த நேரத்துக்குள் இளையபிராட்டியைச் சந்தித்து விடுவோம் என்பதில் சந்தேக மில்லை. ஆக! அந்தச் சந்திப்பைக் குறித்து எண்ணும்போதே அவனுக்கு மெய் சிலிர்த்தது.

தட்சத்திரச் கடர்களால் விளங்கிய வானமும் மின்மினிகள் பறந்த பூமியும் சலசலவென்ற சத்தத்துடன் ஒடிப் முல்லை யாற்று வெள்ளமும் மதத மந்தமாக வந்த சூரிய பூங்காற்றும் வந்தியத்தேவனைப் பரவசமடைபச் செய்தன வானமும் பூமியும் ஒரே ஆனந்தமயமாக அவனுக்கு அச்சமயமே தோன்றியது. பழைய கரத்தில் பாட்டு ஒன்று அவனுக்கு நினைவு வந்தது. தான் வாய் விட்டு உற்சாகமாகப் பாடுவதற்குத் தகுந்த இடம்தான் இது. கற்றுப்பழமெய்கும் மனித சஞ்சாரமே கிடையாது. ஏன்? பட்சிகள்கூடக் கூடுகளிலே சென்று அடங்கிவிட்டன அவன் பாடுவதற்கு என்ன தடை இருக்கிறது? இதோ அவன் பாடிய பாட்டு யாரை மனத்தில் நினைத்துக்கொண்டு பாடியவான் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை அல்லவா?

"வானச் கடரிக் கெல்லாம்
மாமே உத்தனைக் கண்டு
மேனி சிலிர்த்தடி - அங்கே
மெய்மறந்து நிற்குதடி!"

தேனே உத்தன் குரல்தான்
தென்றலோ உன் வாய் மொழிகள்
மீனொத்த விழி மலர்கள் - கண்டால்
வெறி மயக்கம் தருவதேனோ!"

வந்தியத்தேவன் இப்படிய பாடி முடித்தானோ இல்லையோ, அவனுடன் போட்டி போடுவது போலத் தூரத்தில் தூிகள் ஊளைவிடத் தொடங்கின.

அதேசமயத்தில் மனிதக் குரலில் கலகலவென்று சிரிக்கும் சத்தம் கேட்டது. வந்தியத்தேவன் சிறிது மிரண்டு கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அவனுடைய கை உடைவாளில் சென்றது.

புள்ளைமரம் ஒன்றின் கரிய திழுவிலிருந்து ஓர் உருவம் வெளிப்பட்டது.

"தம்பி! உன் பாட்டுப் பிரமாதம்! தூிகளின் போட்டி காளம் அதைவிடப் பிரமாதம்" என்று கூறிவிட்டுத் தேவரானன் மீண்டும் சிரித்தான்.

(தொடரும்)

நீமது நாட்டில் வீணையும் வேறாவும்
தெர்த்த இசைக் கருவிகளாக ஆதிகாலத்
தெற்குந்து கருதப்பட்டு வந்திருக்கின்றன
மகாநாகிய திருவள்ளுவரும் அவ்வாறே
குழலும் பாடும்பிச இனிய இசைக் கரு
விகள் என்று கருதினார். ஆனால் அவர
நீள் இசையைக் காட
டிதும் செவிக்கு
இனியது வேறு
ஒன்று உண்டு

அடைத்த பெற்றகரிய பெற்றைக் குறித்து
எப்படி பெல்லாம் அவா எண்ணி
எண்ணி மெழுவார்?

அத்தகைய பாக்கியசாலியான
அன்னை, மதுரை மாநகரைச் சேர்ந்த
ஸ்ரீமதி வீணை சண்முக வடிவு அம்மான்
அவர்கள்

இன்று அகில இந்தியாவிலும் புகழ்
பெற்று வீணாகும் ஸ்ரீமதி



வாழும் கூறினார் அது 'தம் மக்களின்
மழலைச் சொல்' என்றார்.

சாதாரணமான குரல் உடைய குழ்
தைவின் மழலையே. அக் குழந்தையைப்
பெற்றோர்களுக்கு யாழையும் குழலையும்
விட இனியதாகத்தான் இருக்கும்
வீணையைக் காட்டிலும் இனிய குரலை
ஒரு குழந்தை உண்ணியவையே இறைவன்
அருளால் பெற்றிருக்குமானால், அந்தக்
குழந்தையின் மழலையும், மழலைச் சொல்
வடவ் கலந்து வரும் குரலிசையும் அக்
குழந்தையின் அவையைக்கு எவ்வளவு
ஆனந்தத்தை அளிக்கும்? அதிலும், அந்த
மாதிரி வீணை வாத்தியத்தை தனக்கு
பயின்று நாடோபாசனை செய்து வந்தவர
னால், அவர் எத்தகைய பாக்கியத்தைச்
செய்த புண்ணியவதியாவார்? தம்

எம் எம்: கப்புலக்கியி அவர்களையப்
பெற்றெடுத்தச் செங்கு உலகத்துக்கு
வழங்கிய பெருமை வாய்ந்த பெண்ணி
ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மாள்தான்

• • •

பாம்பளையாகச் சங்கீதக் கலையில்
ஆரவரும் பயிற்சியும் பெற்றிருந்த குடும்
பத்தில் வத்தவா ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு
அம்மான் இவருடைய தந்தையான
ஸ்ரீ எம்.எஸ். கவாமிநாதம் அவர்கள் நல்ல
சங்கீதஞானமும் சாஸ்திர ஆராய்ச்சியும்
சிறந்த பண்பாடும் படைத்தவரர், அன்னை
ஸ்ரீமதி அகம்மான் வயலின் வாத்தியத்
தைப் பயின்று அதில் நல்ல தேர்ச்சி
பெற்று வினங்கினார்.

இத்தகைய சங்கீத பாம்பளையில் வத்த
பெற்றோர்களின் செல்வப் புதலவியாக

ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மான் சர்வதாரி வருடம் (1887-ம் ஆண்டு) பங்குனி மாதம் 17உ பிறந்தார்.

குழந்தைப் பிராயத்திலேயே இவருக்கு இசைக்கலையில் ஆர்வம் உண்டாவிற்று. அந்தக் கலையை தனது பயில வேண்டிய என்ற ஊகம் கொண்டார் இவருடைய பெற்றோர்களும் இயற்கையிலேயே இசை ஆர்வம் கொண்ட குழந்தைக்கு தயவு முறையில் சங்கீதக் கலையைப் பயிற்சி செய்கிக்க வேண்டுமென்று விரும்பினார்கள். அந்த நாளில் பிரபல வித்வானாக விளங்கிய கரூர் ஸ்ரீ வேங்கடராம பாகவதர் அவர்களிடம் சங்கீத வித்தை பயில ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

கச்சேரிகளில் சோபிக்கக் கூடிய அளவுக்கு இவருடைய குரல் எடுப்பாக இவ்

மடவார்வனாகம் ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் முதலியவர்கள் கேட்டு ரவிர்த்துப் பாராட்டியிருக்கிறார்கள். ஒருசமயம் ஸ்ரீமதி அக்கமலாளின் பிடிவ் வரத்தியது எதுக கேட்ட பிறகு அவருடைய குமாரி சண்முகவடிவின் வீணை வாசிப்பையுட அந்தப் பிரபல வித்வான்கள் கேட்டார். உம் "நாயைப் 'பிபால் பீசை'" என்று மகிழ்ந்து கூறி, "இந்தக் குழந்தை வினாவில் சங்கீத உலகில் 'பன்னணிக்கு வகுவான்!" என்று ஆச்சர்வதிறநபாகல்

அப் பெரிசோர்களின் பாகக் வினா விடேயே பவிதமாவிற்று சூருநாதரின் அருமதியுடன் ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு

சண்முகவடிவு அம்மான்

பதினாற்தாம் பிராயத்திலேயே வீணைக் கச்சேரிகள் செய்யத் தொடங்கினார். பக்க வரத்தியங்கவின் உதவியின்றியே மூன்று - நான்கு மணி நேரம் வீணைக் கச்சேரி செய்வார். சங்கீதம் கேட்ட எந்த ரவிகர்கள் நேரம் போவது பற்றிய திளைனே இன்றி மெய் மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

வக்கல் ஸ்ரீ சோமயாஜு"று அவர் கவின் இல்லத்தில் வ. த்த கலியாணத்தில் இவருடைய வீணைக் கச்சேரி முதல் முதல் மாக நடைபெற்றது. அக் கச்சேரியைக் கேட்டவர்கள் பொரிதும் ரவிர்த்துப் பாராட்டினார்கள். அதிலிருந்து கலியாண வளம் வங்கவிலும் சங்கீத சமயகவிலும் இவருடைய கச்சேரிகள் அடிக்கடி நடைபெற்று, பிரபலம் அடைந்த தொடங்கினார்.

வக்கல் ஸ்ரீ வினஸ் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மானின் வாழ்க்கைத் துணைவர் ஆவார். இவர் சங்கீதக் கலையில் ஆராயம் உள்ள பரம ரவிகர் இவர் அளித்த உற்சாகத்தினால் ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவின்

வையென்று கருதி, இசைக் கருவிகளில் கிறந்ததான வீணை வாத்தியத்தில் இவர சங்கீத வித்தைவயப் பாயிலத் தொடங்கினார். தமது சாரீரத் தைப் பற்றி அவருக்கு அந்தமில் ஏற்பாட்டிருக்கக் கூடிய ஆதங்கம், பிற்காலத்தில் அவருடைய தாதோபாசனையில் பல வாக, அவருடைய புதல்வி ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் குடும்பமாக நீங்கியது. இணையற்ற இனிமையும்காரம்பியமும் மற்றும் சங்கீத வித்தைக் குரிய கிறந்த சகல அம்சங்களும் வாய்த்த குரணைப் பெற்றவர் என்று தேசமெங்கும் இன்று ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி பிரசித்தியுடன் விளங்கி வருகிறார் அல்லவா?

ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு தாம் பயிலத் தொடங்கிய வீணை வாத்தியத்தில வேகு வினாவில் தல்ல தேர்ச்சி பெற்று வந்தார்.

இவருடைய அணைவ ஸ்ரீமதி அககம் மானின் வயலின் வாசிப்பை அக்காலத்தில் மிகப் புகழ் வாய்ந்த வித்வான்களான திருக்கோடிகாவல் ஸ்ரீ கிருஷ்ணயவர்.



புகழ் மேலும் பரவியது. தஞ்சை, திருச்சி, திருச்செல்வையிலும், ராமநாதபுரம், சென்னை முதலிய இடங்களில் இவருடைய கச்சேரிகள் அதிகமாக நடந்தன.

1914-ம் ஆண்டில் சென்னை மாகாணத்தின் கவர்னர் பதவி வகித்த வாரட பெண்ட்லண்ட் துரை மதுரை தகடுக்கு விஜயம் செய்தார். ஸ்ரீ சீனிவாச ராவ என்னும் பிரமுகரின் இல்லத்தில் உலா னாக்குச் சிறுநாட்டி விருந்து நடந்தது அப்போது ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவு அம்மாளின் வீணைக் கச்சேரி ஏற்பாட்டாகி விருந்தது. கவர்னர் பெண்ட்லண்ட் துரை வீணைக் கச்சேரியை மிகவும் ரஸித்துச் சிவாசித்ததுடன், ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவுக்குத் தங்கப் பதக்கமும் பாராட்டு இதழும் வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

எமலூரில் அச்சமயம் வீணை புகழ் கப்பண்ணா, செஷன்ஸா ஆகியவர்கள் பிரசித்தமான வித்வான்களாக விளங்கினார்கள். அவர்கள் ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவு அம்மாளின் வீணை வாசிப்பை அடிக்கடி கேட்டு மகிழ்ந்தார்கள். இவர் வீணை வாத தியத்தைக் கையாளும் முறையையும், இவருடைய வீணை நாதத்தின் இனிமையையும் அவர்கள் பெரிதும் பாராட்டினார்கள்.

ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவின் குழந்தைப் பிராவத்தில் இவருடைய வீணை வாசிப்பைக் கேட்டு ஆசி கூறிய திருக்கோடிகாவல் ஸ்ரீ கிருஷ்ணய்யர் அவர்கள் இவர் பிரபலமாகக் கச்சேரி செய்வத் தொடங்கிய பிறகும் கேட்கும்படி நோத்தது அப்போது அவர் ஆசி கூறிய பாராட்டியதுடன் திருப்பி அடையவில்லை. ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவின் வித்தைத் திறமையைச் சோதிப்பதற்காகக் கடுமையான சோதனைகள் நடத்தினார். ஏற்குறைய ஒன்றுபோல் தொனிக்கக் கூடிய சம்மேன ராகங்களாகிய ஸபரவி - மூகாரி, நாயகி - தர்பார், ஆரபி - தேவகாந்தாரி ராகங்களை அடுத்தடுத்து வாசிக்கச் செய்தார் அவ்வாறே கன ராகதாளங்கள், சவுக்கால், மத்தியம் கால் பஸ்ஸவிகளும் வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்டார் இந்தப் பரீட்சைகளில் ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவு சிறந்த முறையில் தேறியதைக் கண்டு பரிபூரண திருப்தி அடைந்தார். இவருடைய சங்கீத வித்தைத் திறமையை அந்த மகா வித்வான் பெரிதும் பாராட்டியதுடன் சோழ

நாட்டில் சங்கீத ரஸிகர்கள் மிகுந்த பல ஊர்களிலும் இவருடைய வீணைக் கச்சேரி நடப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

திருக்கோடிகாவல் கிருஷ்ணய்யர் தம்முடைய காலத்தில் சங்கீத உலகத்தில் இளைப்பற்ற பெருமையுடன் விளங்கியது அனைவரும் அறிந்ததே சங்கீதக் கலையின் மேன்மையை நிறைநாட்டுவதில் மிகவும் கண்டிப்பான கொள்கையைக் கடைப்பிடித்தவர் அதனாகையால் ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவின் வீணை வாசிப்பைப் பெரிதும் மகிததுப் பல இடங்களிலும் கச்சேரி வைப்பதற்கும் ஏற்பாடு செய்தார் என்றால், அந்த சங்கீதம் எவ்வளவு உயர்தரமாயிருக்க வேண்டும் என்பதற்கு வேறு அத்தாட்சியே வேண்டியதில்லை.

ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவு சென்னைக்குச் சென்றிருந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இவருடைய வீணைவாசிப்பை வீணை தளம் மான் கேட்டுப் பரவசமடைந்தார். "என்னைப் போல் தீயம் சங்கீதக் கலைக்குத் தொண்டு செய்து சர்வ மங்களங்களையும் அடைவாய்; நல்ல சங்கீத ஞானமுள்ள குழந்தைகளைப் பெறுவாய்!" என்று வாழ்த்தினார். திறைந்த உள்ளத்துடன் வீணை தளம்மான் கூறிய வாழ்த்து அற்புதமாகப் பலித்துவிட்டது.

மற்றொரு பிரசித்தி பெற்ற வீணை வித்வானாகிய விஜய நகரம் வெங்கடரமணதாணா பல வித்வத் கிரோமணிகள் திறைத்திருந்த சபையில் ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவின் வீணை வாசிப்பைப் பாராட்டிப் பேசி மகிழ்ந்தார் வீணை காளத்தில் நிகரற்ற பிரபலவத்துடன் விளங்கிய காரைக்குடி சகோதரர்களும் ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவின் வீணை வாசிப்பைப் பாராட்டி ஆசி கூறினார்கள்.

கச்சேரி செய்து புகழ் பெற்றது மட்டுமல்லாமல் சங்கீதக் கலையின் இலக்கண இலகுவெங்களையும் ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவு நன்கு அறிந்திருந்தார் ஆகையால் அவ்வப்போது பல சங்கீத வித்வான்கள் இவரிடம் வந்து சங்கீத சாஸ்திர வுட்பங்களைப் பற்றி விவாதிப்பார்கள்.

ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மான் ஆண்டுதோறும் தம்முடைய இல்லத்தில் ஸ்ரீ நியாசராஜா உத்ஸவம் விமரிசையாக நடத்தி வந்தார். அச்சமயம் தமிழ்நாட்டில் பிரபலம் அடைந்திருந்த சங்கீத வித்வான

கள் அனைவரும் சீமதி சண்முகவடிவின் இல்லத்தில் நடந்த தியாகராஜ உற்சவத் துக்கு வந்து கச்சேரி செய்து சிறப்பித்தார்கள்.

இத்தகைய சங்கீத மயமான சூழ்நிலையில் பிறந்தவர்கள் சீமதி எம்.என். சுப்புலக்ஷ்மி. பெற்றோர்களும் உற்றார்களும் சூழ்நிலையைக் 'குஞ்சு' என்று சொல்லப் பெயரால் அழைத்தார்கள். சீமதி சுப்புலக்ஷ்மி மழலை மாறாத சின்னஞ் சிறு சூழ்நிலையாயிருந்த போதே அவருடைய தந்தை சீ.பி.எஸ். சுப்பிரமணியம் இறைவனடி சேர்ந்து விட்டார். இந்தச் சம்பவம் சீமதி சண்முகவடிவு அவர்களைத் துயரத்தில் ஆழ்த்தியது.

வாழ்க்கைத் துணைவரைப் பிரிந்த துயரத்தை ஓரளவு மறப்பதற்குக் குழந்தை சுப்புலக்ஷ்மி இசைக் களையில் காட்டிய ஆர்வம் உதவியாயிருந்தது சூழ்நிலையின் குரலேரிமை அன்னைவைய மெய்மறக்கச் செய்தது. நாளுக்கு நாள் அக் குழந்தையிடம் வளர்ந்து வந்த சங்கீத ஞானத்தைக் கண்டு சீமதி சண்முக வடிவு பெருமிகம் அடைந்தார். இறைவன் அருளால் குழந்தையிடம் இயற்கையாகப் பொலிந்த இசை அறிவு மேலும் மேலும் வளர்வதற்கு வசதி அளித்து வந்தார்.

குழந்தைக்குப் பத்து வயது பூர்த்தி ஆவதற்குள்ளேயே தம்முடன் கச்சேரி மேலடிகளில் அமர்ந்து தமக்கு உதவியாக அவ்வப்போது பாடும்படி செய்தார்.

அவ்வாறு அன்னையும் புதல்வியும் சேர்ந்து கச்சேரி செய்த நாட்களில் அவர்களுடைய கச்சேரியைக் கேட்ட ரசிகர்கள் இன்றைக்கும் அதை நினைவு வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அன்னை சண்முகவடிவு அம்மாவின் வீணை வாத்தியத்தின் கம்பிகளை மீட்டி, உண்டாக்கிய இசை அதிக இனிமையானதா, குழந்தை சுப்புலக்ஷ்மியின் குரலிலிருந்து பெருகிய இசை வெள்ளம் அதிக மதுரம் பொருந்தியதா என்று சங்கீத ரசிகர்கள் சர்ச்சை செய்தார்கள்.

"தாமிரம் தம் மக்கள் அறிவுடைமை மானிலக்து

மன்னுபிர்க் கெல்லாம் இனிது"
என்றார் வள்ளுவர் பெருமான். தம்மை விடத் தம் குழந்தைகள் கலைத் துறையில்

சிறப்படைந்து புகழ் பெறுவதைப் பார்த்தும் பாக்கியம் உலகில் சிலருக்குத்தான் கிடைக்கக் கூடும். அந்த பாக்கியம் தமக்குக் கிடைக்கப் போகிறதென்பதை சீமதி சண்முகவடிவு உணர்ந்து கொண்டார். வாய்ப் பாட்டுக் கச்சேரியில் தாம் அடைய முடியாமற் போன புகழைத் தம் புதல்வி அடைவான் என்று நிச்சயம் கொண்டார்.

எனவே, கிராமபோன் கம்பெனியார் சீமதி சண்முகவடிவு அவர்களை இசைத் தட்டுப் பதிவு செய்வதற்காக அழைத்த போது தாமது பத்து வயதுக் குமாரியையும் அழைத்துச் சென்றார்.

சீமதி சண்முகவடிவு அம்மாவின் தாளம் வாசிப்பை ஓர் இசைத் தட்டிலும், 'சிவ தீக்ஷா' எனவும் இலிபிமையான பதத்தை இன்னொரு இசைத் தட்டிலும் கிராமபோன் கம்பெனியார் பதிவு செய்து கொண்டார்கள்.

அந்த இரண்டு இசைத் தட்டுகளும் சீமதி சண்முகவடிவுக்கு மிக்க புகழை அளித்தன. கிராமபோன் கம்பெனியின் ரிகார்டிங் என்ஜினியரான மிஸ்டர் காரின் என்ற ஆங்கிலேயர், சீமதி சண்முக வடிவு அம்மாவின் 'தாளம்' இசைத் தட்டைத் தம்முடன் இங்கிலாந்து எடுத்துச் சென்றார். அங்கு பலரும் அதைக் கேட்கும்படி செய்ததுடன், தமது பாராட்டுதலை விரிவாக எழுதித் தெரிவித்தார்.

சீமதி சண்முகவடிவு அம்மாவின் இசைத் தட்டில் தம் வீணை வாசிப்பைப் பதிவு செய்த அதேசமயத்தில், குழந்தை சுப்புலக்ஷ்மியின் பாட்டு ஒளறையும் பதிவு செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தார். அன்னை சுற்றிந்திருந்த 'மரசுதவடிவம்' என்று தொடங்கும் செஞ்சுருட்டி ராகப் பாடலைப் பத்து வயது நிரம்பாத குழந்தை பாடினாள். தாயாரைத் திருப்தி செய்வதற்காகக் கிராமபோன் கம்பெனியாரும் அப் பாட்டைப் பதிவு செய்துகொண்டார்கள். அந்த இசைத் தட்டு அவ்வளவு பிரபலம் அடையா போகிறது என்று யாரும் எதிர் பார்க்கவில்லை. ஆறு கட்டை கருதியில் குழந்தை சுப்புலக்ஷ்மி பதிவு செய்திருந்த அந்த 'மரசுதவடிவம்' என்ற இசைத்தட்டு வெளியான பிறகு, சில காலம் தமிழ் நாடெங்கும் அந்தப் பாட்டு உச்சஸ்தாயி

யில் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது.

இதற்குப் பிறகு ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மாளுக்குத் தமது குமாரியின் முன் னேற்றமே முக்கியமான மனோரதம் ஆயிற்று. சில வருஷங்களுக்கெல்லாம் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மிபைத் தனி யாகவே வாய்ப் பாட்டுக் கச்சேரி செய்வப் பண்ணினார். அப்போதெல்லாம் தாம் அருகில் அமர்ந்திருந்து குமாரியின் குரலினிமையில் மெய் மறந்திருந்தார். சபையிலுள்ள ரஸிகர்கள் குழந்தையின் பாட்டை ரஸிப்பதைக் கண்டு அன்னை பெருமிதம் அடைந்தார்.

சங்கீத உலகில் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்பு லக்ஷ்மியின் புகழ் நன்கு நினை பெற்று விட் டது என்பதைக் கண்ட பிறகு ஸ்ரீமதி சண் முக வடிவு அம்மாள் தாம் வீணைக் கச் சேரி செய்வதை நிறுத்திக்கொண்டார். தமது குமாரியின் புகழே தமது புகழாகக் கருதி மகிழ்ந்து வந்தார்.

ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மாள் சிறந்த சங்கீதப் புலமை பெற்றவராயிருப்ப தோடு, உயர்ந்த பண்பாடும் பெற்றவர். அவர் வாசிக்கும் வீணை வாத்தியத்தின் இனிமையை அவருடைய சுபாவத்திலும் காணலாம். அவருடைய பேச்சிலேயே இயற்கை மாதுர்யம் கலந்திருக்கும். தற் புகழ்ச்சி சிறிதும் இல்லாதவர். யாவரையும் பற்றிக் குறை சொல்லும் வழக்கமில்லா தவர். சங்கீதத் துறையில் ஈடுபட்ட பிற வித்வான்களிடம் பெரு மதிப்பு உடை யவர். எந்த வித்வான் பாடினாலும், வீணை முதலிய இசைக்கருவிகளை வாசித்தாலும், அவற்றிலுள்ள நல்ல அம் சங்களைக் காணு கவனித்துப் பாராட்டி மகிழ்ச்சி அடையும் இயல்புடையவர்.

ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மாளின் மூத்த குமாரா ஸ்ரீஎம். எஸ். சக்திவேல் இளம்பிராயத்திலேயே மிருதங்க வாத்தியத் தைப் பயின்று, இன்னதற்குச் சிறந்த மிருதங்க வித்வான்களில் ஒருவராக விளங்கி வருகிறார்.

மற்றொரு புதல்வியான ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். வடிவாம்பாள், வீணை வாத்தியம் பயின்று அதில் நல்ல தேர்ச்சி அடைந்து வந்தவர். இளம் வயதில் அகால மரணமடைந்து விட்டார். இந்த துயர சம்பவத்துக்குப் பிறகு ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மாளின்

உடல் நலம் குன்றியது. வீட்டில் வீணை வாசிப்பதைக்கூட நிறுத்திவிட்டார். ஆத் மார்த்தமான பிரியம் உடையவர்கள் யாராவது வற்புறுத்திக் கேட்டால், சிறிது நேரம் வாசிப்பார். அந்தச் சொற்ப நேர வாசிப்பு அவர் ஒரு காலத்தில் அந்த வாத் தியத்தின் மூலம் சங்கீத உலகில் அடைந் திருந்த கீர்த்தியை நினைவூட்டுவதாகிடுக் கும்.

தற்சமயம் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் அகில இந்தியாவிலும் இணை யற்ற குரலினிமை வாய்ந்த பாடகியாகப் புகழ் பெற்று விளங்கி, நமது காதலக் சங்கீதத்தின் மகிமையை வட நாட்டிலும் நன்கு நினைநாட்டி வருவதற்கெல்லாம் மூல காரணமானவர் ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவு அவர்களே என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. இன்று ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சங்கீத உலகில் அடைந்துள்ள உந்த நினை மையைக் குறித்துப் பெருமிதம் கொண்டிருப்பவர்களிலும் ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவு அம்மாள் முதன்மையாக இருக் கிறார்.

சென்ற வாரத்தில் மதுரையில் 'ஸ்ரீ' சத் குரு சங்கீத சமாஜ'த்தின் ஆதரவில் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் சங்கீதக் கச்சேரி பெருத்திரளாள ரஸிகர்களின் மகாசபையில் நடைபெற்றது. அறுபத் தைந்து பிராயத்தை அடைந்து துரப்பவமா யிருக்கும் ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மா னும் தமது செல்வக்குமாரியின் கச்சேரி கேட்பதற்காக வந்திருந்தார். சங்கீத சபை யின் சார்பில், "ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்பு லக்ஷ்மிபைச் சங்கீத உலகத்துக்கு அளித்த அள்ளை" என்று அறிமுகப்படுத்தி, ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மாளுக்கு மாலை சூட் டப்பட்டபோது, சபையோர் புனகாங்கிதம் அடைந்தார்கள். ஸ்ரீமதி சண்முக வடிவு அம்மாள் தமக்குப் போடப்பட்ட மாலை யைத் தமது புதல்விக்குத் திரும்பப் போட்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக் கினார்.

இந்தத் தாயும் மகனும் போல் காதலக் சங்கீதத்துக்குத் தொண்டு செய்வதற்கு இன்னும் பலரை அளித்து அருளும்படி, வெள்ளைத் தாமரைப் பூலிலும் வீணை செய்யும் ஒலியிலும் விளங்கும் கலை மகனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

(கல்பி, பிப்ரவரி 28, 1964)

நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

Indian Council for Labour Management



25, Mada Church Road.,
Mandaveli, Chennai - 600 017.
Ph : 4956035. Fax : 4952692
E-Mail: icolam@hotmail.com

ICOLAM offers the following **SIX MONTHS DIPLOMA** Courses by Correspondence
(Distance Education Programme.) Each Diploma Course has 4 written papers.

DIPLOMA IN

- | | |
|-------------------------------|---|
| • BUSINESS MANAGEMENT | • BUSINESS INFORMATION SYSTEM |
| • BUSINESS ADMINISTRATION | • INTERNATIONAL BUSINESS ADMINISTRATION |
| • SALES & MARKETING | • INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT |
| • FINANCIAL MANAGEMENT | • EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| • LABOUR LAWS | • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS |
| • HOTEL MANAGEMENT | • TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 |
| • BANKING MANAGEMENT | • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM |
| • HOSPITAL ADMINISTRATION | & ISO 14000/14001 |
| • OFFICE ADMINISTRATION | • QUALITY CONTROL & ISO 9000 |
| • FOREIGN TRADE MANAGEMENT | • QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000 |
| • MATERIALS MANAGEMENT | • INDUSTRIAL SAFETY |
| • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | • RESEARCH & DEVELOPMENT |
| • PRODUCTION MANAGEMENT | • EDUCATIONAL MANAGEMENT |

Eligibility: No formal qualification is required. (Open Education System) Course
Fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India.

For Application & Prospectus send Rs. 10/- postal stamp to the above address.

அக்னிசர்மா பக்கம்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி)

நிருத்திரை முதல் பாதம் முடிவு
வெயில் வீணா போலிதென்று
என் இப்படி அலையதின்கு உடம்பு
கெட்டு உஷ்ணாதிக்கத்தால் சில பிரச்சனைகள்
வரலாம். சகட்டுமேனிக்கு செல்லு எவ்றும
தேவையில்லாத பொருள்களை வாங்கிக் குவிக்
காதிங்க அப்பறம் ஆயிஸ்ஸ சில பிரச்சனைகள்
வரலாம் உணர்ச்சிவசப்பட்டிக்கு கத்து பேரைக
கெடுத்துக்காதிங்க. இந்த வாரம் பக்கத்து ஊர்
பயணம் கூட வேண்டாம். சிறு வீபத்து
கூடக்கூட, பண இழப்புக்கூட வாய்ப்பு அதிகம்
கணவன் மனைவி உறவுப் பிரமாதமாக உற
காகம் இருக்கும்படி சொல்ல முடியாது சிலை
கூடல்கணவன் தவிரக்கத்து உங்க பொறுப்பு
தான்.

ரிஷபம் : (நிருத்திரை 2-ம்

பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகிரிஷம்
3-ம் பாதம் வரை)



மல்கல் துணிச்சல் துணி வீட்டை தோம்
தன்னம்பிக்கையோட புது முயற்சிகளை இந்த
கிஷ்ககிணா வெற்றி நிச்சயம் கண்டிருக்கிற
குப் புகழும் பாராட்டும். அதன் விளைவாக சில
பெரோட பொறாமைகூட சேரும். உங்க
கூடமைகவேருத்து நீங்க தவறாக
வளரக்கும் பாராட்டும் உங்களை
ஒன்றையும் பண்ண முடியாது.
வெளிப்புர் பயணம் இருக்கும்.
சிலருக்கு வீடு வாங்கற கோரும்
உண்டு வீட்டுவ மகிழ்ச்சிக்கு
குறைவிருக்காது. ஆனாலும் சில
சிவ்வரைக் குழப்பங்களால் ராத்
தூக்கம் கெடும்.

மிதுனம் : (மிதுன ரிஷம் 3-ம்

பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனா
பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)



பெரும்பாலான கிரகங்கள் அது
கலமா இருக்கு. சிலைக்க காரியம் தடைவில்
லாம் நடக்கும் புது விவர்பார ஒப்பந்தங்கள்.
திடீர் அதிரஷ்ட வாய்ப்புகள் திகழும் வெளி
நாட்டுச் செய்தி துணையே தரும் சிலருக்கு
கலையாணப் பேசை ஆரம்பமாகும் பெண்களுக்கு
குப் புதிய புடைசுவை, தனக் வாங்க கணக்
வரும் வீட்டுப் பெரிவழங்க மனை குவியுப்படி
ஒரு காரியம் செய்வீங்க. ஒரு தொண்டிபேசி
செய்தி. உங்களுக்கு எதிர பாராத ஏதேனாவும்
கொண்டு வரும் பணங்களைப் பவச உண்டு.
சிலருக்குப் புது வாக்கை போகும் இருக்கும்.

கடகம் : (புனாபூசம் 4-ம்

பாதம் முதல் பூசம், ஆயிஸ்ஸம்
முடிவு)



ஆயிரியர்கள், மத பொருள்கள்,

சட்ட வலறுதலை காட்டுவ செனம் மறை
பெயர்ப் போலுது தொட்டதெல்லாம் துலங்
குப் புதிய வேலை வாய்ப்புகள். விவர்பார
ஒப்பந்தங்களது இந்த வாரம் ஒத்தொதான்.
சிலருக்கு வெளிநாடு போகிற கணக் இருக்கு.
ஆயிஸ்ஸ பழைய பாக்கிசன் இருத்தா. இப்ப
வாக்காகும் எதிரிங்க பணவாங்கியோங்க. சம்
சாரம் நீங்க கிழிச்ச போட்டை தாண்டாம
இரும்பாங்க வீட்டு உபயோகம் பொருள்கள்
சில வளத்துங்க வெயில் கடைதை சாப்பிட்டு
ட்டு. வசித்துக் கோளாறும் கொஞ்சம்
அல்கணைப் படுவீங்க

சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம்

முதல் பாதம் முடிவு)



இதுவரைக்கும் இருத்து வந்த
கூடல்கள் விசை ஆரம்பிச்சேரும் கொஞ்சம்
கோஞ்சமா வெற்றிப் பாவைத் தடக்க ஆரம்
ப்பீடுக முன் போய், பொறாமை குணவ
களை விட்டோழிச்சிட்டு. வேலைவாய்ப்பு
பாருங்க. வெற்றி நிச்சயம். இந்த வாரம் உங்க
பழைய தளபா ஒருத்தரைச் சந்திப்பீங்க. பிறி
மொ ரிஷ சில அச்சித்து

நாக்கிமெய்யார்

நிகை ஏறபடும் வீசு

காரியம், பெண்களுக்கு இது ஒத்தொ வாரம்
மாணவர்களுக்கு உறகைக்கிரை வாரமா
இருக்கும் சில எழுத்தாணாக்களுக்கும் பத்திரினை
பாணர்களுக்கும் எதிர்பாராத தகவல்கள் புகள்
வந்து. நிலை உலரும்

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம்

முதல் அகத்தி, சித்திரை 3-ம் பாதம்
வரை)



இந்த பொய்களைக் காட்டுவ மயறுதான்
இந்த வாரம் காட்டை புடைசுவை கேட்டா.
வீட்டுக்காரங்க பட்டுப் புடைசுவை வாய்கித்
தரப் போதாங்க காரணம்! கைவில் பணம்
துணையும் வராத பாக்கிசன் வந்து சேரும். ப்ர
மோஷன் மாதிரிவான வசதும் சிலருக்கு உண்டு.
வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு. சம்பந்தமோ
குதிரும் சிலருக்கு காதி. ராமெஸ்வரம் போய்வர
வாய்ப்பிக்குப் பொதுப் பிரச்சனைகளை மட்டும்
இந்த வாரம் தடையிடாதீங்க கேட்ட பெய
ருக்கு வாய்ப்புண்டு கோர்ட் கேஸ் இருத்தா
வாய்தா கேளுங்க தீர்ப்பு இப்ப உங்களுக்கு
சாதகம் இருக்காது.

துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல்

கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை

கிரகங்கள் சரத்தகமா இல்லாத தால நீங்க ரொம்ப கவனமா செயல் படணும். இந்த வாரம் எந்த வேலை எய்யும் ஒன்னுக்கு ரெண்டு தடவை செய்ய வேண்டி வரலாம் எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கிறது தாமதம் இருக்கும். நண்பர்கள் சமயம் பார்த்துக் காலை வாரிடுவாங்க. உஷார்! வீட்டுப் பெரியவங்களை எடுத்தெறிஞ்சிப் பேசாதிங்க. மெலதிகாரிகள் கிட்டேவும் பவ்யமா நடத்துக்கறது நல்லது. இந்த வாரம் உறவுக்காரங்க வருவாங்க. ஜாஸியா பேசிச் சிரிக்க முடியாம ஏதாவது மனக் குழப்பம் இருந்துக்கிட்டே இருக்கும்.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம்

பாதம் முதல் அனுஷம் கேட்டா- முடிவு)



கிரகங்கள்

வங்கனவ கண்டிப்பா நெய்யத்தாள். வழக்குகள் இருந்தா, கருகமா நீரும் எழுந்தாளாக்க, விஞ்ஞானிகளுக்கு நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் பன்றவங்க உஷாரா இல்லாட்டி, பார்ட்னர் கவுத்துடுவாரு வீட்டுல சில பிரச்சனைகள் இருக்கும். பெண்கள் முன் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்தியே ஆகணும்.

மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம்

பாதம் முதல் திருமோனம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



கிரகங்கள் சரத்தகமாத்தாள் இருக்கு. சிலருக்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் நடக்கும். நிச்சயம் ஆண் ஆள்களும் பெண்களும் 'wow' வலவல பாடுவாங்க. மன்கல மகிழ்ச்சி கொப்பளிக்கும். ஆபீஸ் ப்ரமோஷனுக்கு சாயல இருக்கு. பணம் தள்ளியா செல்லாக்கும்னாலும் எல்லாம் நீங்க விரும்பிச் செய்வதெல்லாம் இருக்கு. பெற்றோர் உடல் நலத்துல மட்டும் அக்கறை காட்டுங்க. இரவுப் பயணத்தைத் தவிர்த்துடுங்க.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம்

பாதம் முதல் சதயம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



மன்கல பகதி உறறு கொப்பளிக்குமோ கோயில் கோயிலா சுத்தலாமனு தோஷமோ ஆனா வீடு உங்களை அப்போ கலபமா பட்டினத்தாராவோ, காரைக்கால் அம்மைபாராளோ ஆக விடாது! கடனம் இருக்குதுங்கனோ வீட்டுல ஏதோ விசேஷம் நடக்கப் போவுது வெளிநாட்டுத் தொடர்பரல நண்பர் கூட்ட போவுது எனதாய பண்ணுங்க. உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் பதவி உயர்வு இருக்கும் பெண்களுக்குத் திருமண போகமா கூடிவரும். பொருளாதார நிலை பிரச்சனை எதுவும் இருக்காதுன்னாலும் கண்டதைவும் வாங்கி தாமதமா பண்ணாதிங்க.

மீனம் : பூரட்டாதி 4-ம் பாதம்

முதல் உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

நீங்க கொஞ்சம் கவனமா



இருக்கணும். உடல் நலக் கோளாறு அடிக்கடி ஏற்படும். பயணத்துல சில பிரச்சனைகள் வரலாம். வீட்டுல மனைதாபங்கள் உண்டாதி, ஆளாளுக்கு முருகியைத் தூக்கி வெச்சுக்கறதுல என்ன லாபம்? வீண் வம்புள்ள தளையிடாதிங்க. சிலருக்கு பண இழப்பு ஏற்படும். பிசுபாக்கெட்காரர்கள் கிட்ட உஷாரா இருங்க. தெரு நாய் கூட விண்ணாட்டு. கொஞ்சவெல்லாம் வேணாம்! வாரக் கடைசில நிலைமை கொஞ்சம் சீராகும். அது வளாக்கும் சைலண்டா இருங்க. வானைத் திறந்தா ஆபத்தா. ①

துலாம் ராசிக்காரரான

ஏ.ஆர். ரஹ்மான்

இந்த வாரம்

ரொம்ப கவனமா

செயல்படணுமாம்!



உங்களுக்கு மெஜாரிட்டி. பவம் கொடுக்குது. அகால, பிரச்சனை இல்லாத வாரமா இருக்கும். எழுந்தாளர்கள், பத்திரிகை

யாளர்கள் வாழ்க்கை கொஞ்சா போகும் புகளும் பணவரவும் உறுதி. பெண்களுக்கு உலவா அனுப்பவங்க ஏற்படும். விருந்துகள்ல கலத்துக்கிட்டு ஜமாயப்பிங்க. கூடப் பிறந்தவங்கனோட மனஸ்தரபத்துக்கு வாய்ப்பிருக்கு. வெளிநா பவணம் - குறிப்பா இரவுப் பயணம் வேணாம். சிறு விபத்துக்கு வாய்ப்பிருக்கு.

தனுசு : (துலாம், பூரட்டாதி, உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

செல்லாவும புதுதும் அலுக்கலா இருக்கறதால, உலக காரியங்கள் தடைபெற தடை எதுவும் இருக்காது. சட்டம், ராணுவத் துறையினருக்கு வளர்ச்சி உறுதி. உறவினர்களால ஆதாயம் உண்டு. போட்டி பந்த



மே 12 முதல் 18 வரை

18.599 கலி

சங்கதி என்னென்று புரியவில்லை.

அம்மா அழுவதைப் பார்த்தேன். அண்ணன்கள் வருவதையும் கோபக்காரரான அப்பா கண்களை உருட்டுவதையும்.

அம்மா சொன்னான்.

"என்னை என வீட்டுலே கொண்டு போய் விட்டுடுங்க."

"நான் வரமாட்டேன் அம்மாவேட. எனக்குப் படிக்கறோம்" என்று நான்.

அப்பா திக்பிரமித்து விட்டார்.

எனக்கும் விரோதமாக என்ன செய்வது என்று தோள் தாத்தாவ அங்கிருந்து நகர்ந்தேன்.

அது ஒரு சம்பவம். அதன் விளைவைக் குறித்து நான் யோசிக்கவில்லை. யோசிக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை.

நான் ஒரு போதும் 'அம்மா அப்பா' விளையாட்டு விளையாட ஆசைப்பட்டதில்லை. அந்த விளையாட்டை மீதி அண்ணன்களும் குழந்தைகளும் விளையாடும் போது நான் பார்த்துக் கொண்டு நிற்பேன். எதிர்பாராத ஓர் உத்சாகத்தோடு காரணமற்ற ஒரு பீதியோடு நான் அப்படியே நின்று விடுவது உண்டு.

ரமே வயது 8 சிலை

உலகம் அவளை அவ்வாறு வரவேற்றது

நான் எப்போதும் சிரிப்பேன்; பாட்டுப் பாடுவேன்; விளையாடுவேன். பெரிமதெரவு விட்டில் நாங்கள் வசித்தோம்.

எங்கள் வீட்டு பதிலாளர் பேர் கிளார்க் வேலை செய்குக் கொண்டிருந்ததும் அங்கே நான்; ஆபீஸும் வீடும் நினைவுகள்.

குழந்தைப் பருவம் கடந்து சென்ற அந்த பெரு தாரதது நகரம். கொல்லம் கைக்குளங் வரச்சேரி ஆனவாதினில் சமீபம், சாலைவாய் அடுத்திருந்த வீடு

அங்கிருந்து பார்த்தால் எப்போதும் கனலரில் படுவது அரபிக் கடலைக்

ஒரு கிரகஸ் டைரி

கம்பீர எழிறுடன் ஆகாயம் தொடும் பகுதி. முடிவில்லாத அவைகள் வந்து அவை போதும்போது. அவற்றில் அருகே சென்று நிறு நான் முயல்வேன்.

ககமான ஒரு வாழ்க்கை.

எழுவது குழந்தை

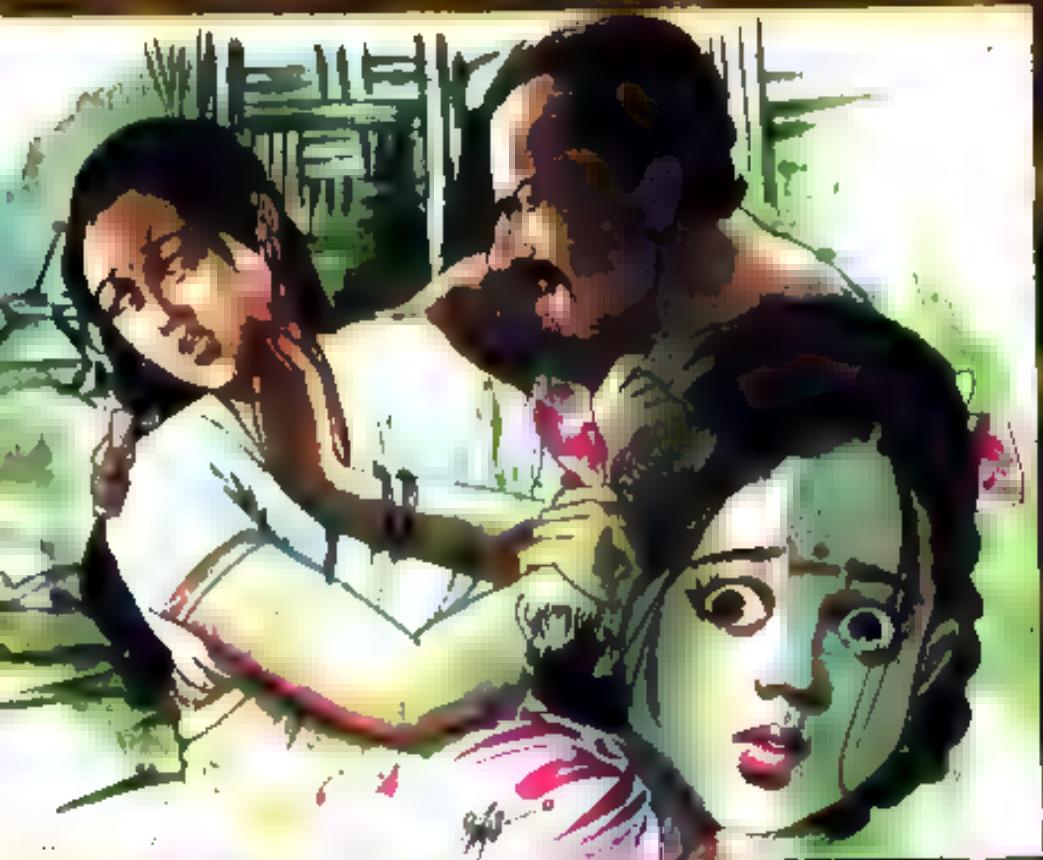
முதலாவது மகன்.

அளவில்லாத மன எக்கங்களுக்கு முடிவு வரவழைத்த அருளாப் பிறப்பு.

நிலைவுகள்.

அன்னை மாரகுடன் நடக்கும் போதும் விளையாடும் போதும் பிரியமான அப்பாவின் கை பிடித்து 'கொக்கிலா மூடு' மைதாஸத்தில் உலவும் போதும் எனக்கு என்ன ஒரு 'பவர்' தெரியுமா? நானேதான் ஐயாலின் மகள்.

எல்லாருக்கும் கண்மணி. நான் வெற்றிலையையும் மற்றதை யும் குமாஸ்தாக் களுக்கு அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் எடுத்துக் கொண்டு போய்க் கொடுப்பேன். சிரிப்



மேன்... விண்ணையாடுவேன்...

அப்பாடி... அப்பாடி...

வாது கூட ந்து சென்றது.
எனதும் வளக் கவக்காய்க்.

புத்தகங்கள் வாசிப்பதில்
எனக்கு மிகவும் ஆர்வம்.
அதற்கு காலத்திலும் நான்
பத்திரிகைகள் படிப்பேன்.
வாதப் பிரதிவாதம் நடந்து
வேன்.

மகாத்மாவாழியைப் பற்றிக்
கேள்விப்படும்போது (ஒன்
தும் தெரியாவிட்டாலும்)
மதிழ்ச்சியால் துள்ளுவேன்.
நான் அவரைப் போல் ஆக
வேண்டும் என்று பிராரத்
திப்பேன். அப்பாவிடம்
சொல்வேன்.

"அப்பா, நான் மொழியை ஆனான் காதலியாகவே."

காதலிப் பெண்ணை ஆனா என்று எனக்குத் தெரியாது.
அப்பாவும் அம்மாவும் மற்றவர்களும் விழுந்து விழுந்து
கிரிப்பார்கள்.

நினைவுகள்.

படிப்பில் முதலாவதாக வந்த விவரத்தை நான்
எல்லோருக்கும் தெரிவிப்பேன். எழுதிய சொற்பொழிவை
நான் வாசித்த போது தலைமை ஆசிரியர் என்னைக்
கெட்டிக்காரி என்று சொன்னார்.

நான் நான் அந்த எத்தனை முறை ஒவ்வொருத்தரிடமும்
சொல்லியிருப்பேன்.

ஒருநாள் பள்ளி விட்டதும் வீட்டிற்கு வந்த போது
அங்கே மகாகவி என்னத்தோர் உட்கார்ந்திருந்தார். தாஸப்
பாடு நாராயண மேனோனும் மற்றும் பலரும்.

தலைமை ஆசிரியர் என்னைக் கெட்டிக்காரி என்று
பாராட்டிய சிந்தனையிலேயே நான் இருத்தேன். அப்
பாவிடம் சொன்னேன்.

"அப்பா, தெருட்டமால்பர் இன்னிக்கு என்னைக்

கெட்டிக்காரிள்ளு சொன்னார்."

அப்பா நல்ல வார்த்தை சொல்லித் துட்டிக் கொடுத்தார்.

எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

மகாகவிக்குச் சங்கதி விளங்கவில்லை.

நாலப்பாடல அவர் கையில் கிரைஸல் கொண்டு எழுதிப் புரிய வைத்தார். அவருக்கு அருகே போகும்படி என்னிடம் சொன்னார். நான் சென்றேன்.

மகாகவி என்னைச் சாயவு நூறகாலிக்கு அருகே பிடித்து நிறுத்தி அந்தக் கொடுமை மான வரண்ட காகரத்த தொனியில் சொன்னார். நான் ஒரு பெரிய சொற்பொழிவாளர் ஆவேன் என்று.

எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

மகாகவியின் வாக்குறுக்கை நான் மதிப்பேன்.

வேண்டும்.

அப்படியும் சிறித்து சிறிது காலம்.

தினாவிகள்.

நாங்கள் இங்கே வந்து சேர்ந்தோம். எனக்கு வயது பதினாறு ஆயிற்று. தனித்தங்க நிறம். அன்னாக்கள் என்னை விட்டால் என்னுடைய கூப்பிடுவார்கள்.

'ஒவ்வாள்'னும் 'வாண்டோடு'னும் மாக அப்படிச் சிறிது காலம் அப்போது சொற்பொழிவு மேடையை விடவில்லை. கவிதையும் எழுத்தத் தொடங்கினேன். எழுத்துகள் போன்ற கவிதைகள்.

எல்லாரும் சிரிப்பார்கள்

நூலும் சிரிப்பேன்.

சிறுமிகள் சிலர் என்னை அகங்காரி என்று அழைப்பார்கள். யார் பொருட்படுத்தியது? மச்சுக்கு என்னைப் பிடிக்கும். சொன்னால் முதலாவது வேறே.

அன்று அப்பாலும் அம்மாலும் கொட்டாக்கார போலிருந்தார்கள் ஒரு நாள். தெதி ரூபகமில்லை நாங்கள் கொட்டாக்கார போலிருந்தோம் பள்ளி விடுமுறையில்.

இரவு தூக்கத்திலிருந்து நான் சட்டென்று விழித்துக் கொண்டேன். இயல்பாகவே பலம் அதிகமுள்ள தான் அம்மாவின் பக்கத்தில் தான் படுப்பது. அம்மாவைத் தடவித் தேடினேன். காணோம்.

அதற்கிடையே ஓர் அழுண்ட கேட்டது. மகிழ்ச்சியற்ற ஓர் உரையாடல் [நான் திறை கதைகளும் புத்தகங்களும் வாசித்த பின்னால் வயதால் ஒரு சிறுமி என்பதை மறக்க வேண்டாம்]

விட்ட ஓர் அவதம். தலை முழக்கச் சுறியது

அம்மாவின் கெடுக்கவதும் பார்த்துமான் குரல்

"எனக்கு இஷ்டமில்லை என்னை உபதிரஸம் பண்ணாதீங்கோ" அம்மாவின் அழுண்ட அப்பாவின் குரல்

நூலும் அழுந்தேன். சத்தமிடாது. மூச்சு விடாமல் அழுந்தேன்

தேற! அது ஒரு பாய்கர் நாடகத்தின் துவக்கம் என்று வாக்குக்குத் தெரியும்!

மணி தொடங்கியது நாங்கள் இங்கே வந்தோம் இடையில் அதாவது நாள் 3.11.7 என்ற வகுப்புகளில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது அப்பாவுக்கு வேலை இல்லை. அதனால் தான் இங்கே சேர்ந்தேன். பிறகு 'கூட்ட' மாறிவதனால் சங்கடம் வந்து விடுமோ என்று கருதி என்னையும் அங்கே



"வரத்தெனையோடு 'பேசு' புபாசி' இருபதாவியம் பேசு' கைக் கணுமா?"

"ஆமா! ஆயன் முழுக்க மாப் பிள்ளை குடும்பம் 'சினிமா' பார்க்க அதிலிருந்து வந்த கூட்டமை வக்கது வாங்க!"

- கு. அருணாசலம்

பரிக்களில்லை. என கட்டாளிகள் வாருகும் மகாகவியைத் தெரியாது அவர்கள் அறிந்திருந்தால் தானே நான் பொருட்படுத்தி

"பெண் பிள்ளைகள் இப்படி அடக்க ஒடுக்கமில்லாமல் போய்விட்டால்!" என்று அம்மா கேட்டாள்.

மலரப் போகிற புஷ்பம்-பெண்ணை-பெண்களுக்கே இயல்பான ஒரு சங்கோதம் அளவ எல்லாம் எனக்கு ஒரு புதுசுமயாக இருந்தன.

அன்று முதல் ஓர் ஆவல் கிளர்ந்து கிளர்ந்து எழுந்தது. சிரிக்க வேண்டும். விளையாட வேண்டும்; பேசிய உதறி போகத்திற்குப் போக வேண்டும். சொற்பொழிவாற்ற வேண்டும். மகாகவி ஆக

படிக்கின்ற அண்ணன்களையும், அப்பாவின் மருமகளையும் இங்கே கொண்டு வந்து விட்டார்.)

ஒரு கடிதம் வந்தது. அப்பாவுடையது. ஆம்மாணஸ் அவள் வீட்டில் கொண்டு போய் விட்டுவர அண்ணனை வரச் சொல்லி.

அப்பா இல்லாது அப்பாவினுடைய எந்த ஒன்றையும் அனுபவிப்பது இல்லை பென்று சபதம் செய்து விட்டு அம்மா ஊக்குட்ப் போனான்.

இதற்கிடையே தான் சம்பாதித்த சொத்துக்களை எல்லாம் எழுதி வைத்து விட்டிருந்தார். ஒவ்வொருத்தருக்கு இன்னது தான் என்று ரிஜிஸ்டர் செய்து கூடில் தான் பதரிம. அதில் அவருடைய சொல்வ மகளுக்கு மட்டும் 25% ரூபாய் மதிப்புள்ள சொத்து கொடுத்திருந்தார்.

குடும்ப உறுப்பினர் எல்லாருக்கும் தாராளமாக சொத்து கொடுத்திருந்தார் மேற பார்வை மட்டும் தந்தையின் அதிகாரத்தில்.

எனக்கு வயது பதினைந்து ஆகிறது பந்தம் வறுப்பு.

ஒரு மகா மருமக்கத்தாரைக்காரர் ஆன அப்பா எங்களுக்கு சொத்துத் தந்ததில்-குறிப்பாக ஆணை மக்களுக்கு- கவலைப்பட்டதொடங்கிவார். ஆணை காரியம் என மீதிலிட்டது.

உணர்விலும் இயல்பிலும் அவர் விரும்புகிற அப்பாவின நாமன் மகன்களைய மட்டுமே அண்ணன் மார் கல்யாணம் செய்ய வேண்டுமென்று அப்பா உத்தரவிட்டார்.

இருப்பதில் நல்லவனை மூத்த அண்ணனை திருமணம் செய்து கொண்டான்.

பாக்கி இருப்பவர்களை மற்ற சகோதரர்களை கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஆக்ஷனு!

அதிகம் படித்து நவீன நாகரிகத்தோடு வாழ்ந்து வந்த அண்ணன்கள் அப்பாவின் ஆக்கிரமையப் புறக்கணித்தனர். கல்யாணம் செய்து கொள்ள மறுத்தனர்.

அப்பா குரூரமாக மாறினார்.

ஒருநாள் காலையில் இரண்டாவது அண்ணன் அழகுதொண்டே இந்தியாவை விட்டு வெளியேறினார்.

மூன்றாவது அண்ணன் ரங்குலுக்கு போன விவரம் தெரிவிக்கும் கடிதம் மூன்று மாதம் கழித்துக் கிடைத்தது.

அண்ணன்களின் மனோவேதனை.

அந்த மனோவேதனையோடு சொந்தத் தாயிடமும் கூட விடைபெற்றுச் செல்ல முடியாது போன அவர்களை நினைத்து நான் அழுகிறேன். ஊரில் அங்கே அம்மாவும்... வீட்டில் முழு தேரமும் அழுதோம். அப்போது ஓர் உபாயம் தோன்றியது.

ஹிந்தி... டைப் ரைட்டிங்.... ஷார்ட் ஹான்ட் தவிர பன்னிப் படிப்பு... வேலைவே கவனமாணேன்.

வெளியே எவ்வோரும் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

"அசாதியமான புத்திக் கூர்மை!"

"எப்போதும் கிரித்துக் கொண்டிருக்கிற பெண்!"

அபேஹா போகமே! அந்தப் பிஞ்சு



இதயம் நொறுங்கிய நொறுங்கல்! நிசப்த முனையிருகள் ஒரு ஆள் மட்டும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

தெய்வம்.

அவருடைய மார்பிலே தன் தன்மையைச் சாய்த்து அவள் ஆறுதல் அடைந்தாள்.

அனுதாபங்கள் கண்ணுக்குத் தென்படாதபோது இடைவிடாத பெருமூச்சுகள் அவள் இதயத்தைக் குவிரவித்தன.

ஏனென்று எனக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை. பன்னிரெண்டு வயது முதல் தான் வெள்ளை உடை அணியத் தொடங்கி வேன்.

"பணம் உண்டு. இருத்தாலும் அந்தப் பெண்ணைப் பாரேன்! நினைவுடம் தனம்



முக்கியமான மூன்றாவது...!

தேச கிரிக்கெட் குழு ஏற்றுக் கொண்டாலும், இதற்கென்ற வகையில் கிரிக்கெட் விளையாட்டு விதிகளில் இதுவரை எந்தவித மாற்றமும் செய்யப்படவில்லை.

● எஸ்.வளவு உ.வி. ரீப்ளேக்களை வேண்டுமானாலும் மூன்றாவது அம்பயர் போட்டுப் பார்க்கலாம். ஆனால் மூப்பது தொடிகளுக்குள் தம் முடிவை அறிவித்துவிட வேண்டும்.

● 'ரன் அவுட்', 'ஸ்டம்ப்ட்', 'ஹிட் லிக்கெட்', 'கேட்' - இந்த வகையில் அவுட் ஆவது தொடர்பாகவும், எல்லைக்கோட்டைப் பத்து தாண்டுவது தொடர்பாகவும் மட்டுமே மூன்றாவது அம்பயரைக் கலந்தாலோசிக்கலாம்.

● மைதானத்தில் உள்ள அம்பயர்கள் மட்டுமே தங்களுக்கு சந்தேகம் எழும்போது மூன்றாவது அம்பயரை அணுகலாம். எந்த ஆட்டக்காரரும் 'நீங்கள் வேண்டுமானால் மூன்றாவது அம்பயரின் உதவியை நாடுங்கள்' என்று அப்பீல் செய்யக் கூடாது.

● மூன்றாவது அம்பயரின் முடிவுகள் கூட எப்போதாவது சந்தேகத்துக்கிடமாவதுண்டு. 1997ல் தென்னாப்பிரிக்காவில் நடந்த மூக்கோனா கிரிக்கெட் தொடரில், சச்சின் டெண்டுல்கர் அடித்த பந்தை ஜான் டிடி ரோட் சரியாகப் பிடித்து விட்டதாகவே நினைத்திருக்க, ஸ்லோமோஷனில் காட்டப்பட்ட ரீப்ளேக்கள் வேறு மாதிரி முடிவை (அஸ்வளவு தெளிவாக இல்லையென்றாலும்) காட்டிக்காட்டின.

● மின்வெட்டு காரணமாக, மூன்றாவது அம்பயரால் முடிவெடுக்க முடியாமல் போனால் என்ன செய்வது? அவர் உடனே வெள்ளை நிற ஒளிக் கதிர்களை தம்பிடமுள்ள டார்ச் மூலம் வெளிப்படுத்துவார். இதைக் கண்டதும் களத்திலுள்ள அம்பயர்கள் தாங்களாகவே முடிவெடுத்து அறிவிக்க வேண்டும்.

● சந்தேகம் எழும் போது மூன்றாவது அம்பயரைக் கேட்டு முடிவெடுக்கலாம் என்ற முறை 1992ல் டர்பன் டெஸ்ட் பந்தயத்திற்குள் அறிமுகமானது.

● பலவித உ.வி. ரீப்ளேக்களைப் பார்த்து முடிவெடுக்கும் மூன்றாவது அம்பயர் மேற்படி பந்தயத்தில் சச்சின் டெண்டுல்கர் 'ரன் அவுட்' என்று முடிவு கூறினார். இப்படி 'சிவப்பு விளக்கை எரிய விட்டதன் மூலம் அவுட்டான' முதல் பேட்ஸ்மேன் என்ற பெருமையும் சச்சினுக்குத் தான்!

● மூன்றாவது அம்பயரை நடைமுறையில் சர்வ

புதியவே" என்று சொல்வார்கள் சிலர்.

நடைகளையும் உபயோகிப்பதில்லை. ஒரு வட்டியச் சிறுமியைப் போல மிகவும் எளிய நிறையுள்ள ஓசு வாழ்க்கை வாழ்ந்தேன். அன்றும் படிப்பில் முதலாவதாக இருந்தேன். சொற்பொழிவிலும் கவிதை வாசனை குறையத் தொடங்கியது. அன்று என் ஊட 116 பவுண்ட்.

இதற்கிடையே அப்பாளைப் பற்றிப் பல கதைகளை நான் கேள்விப்பட்டேன் மிகவும் பயங்கரமான கதைகள். பச்சா தாபத்தினால் என் இதயம் - அலுருக்காக மிகவும் நொத

கிது.

நான் கூட மன்னிப்புக் கொடுக்கவில்ட்டால்...

அப்பாவுக்காக நான் பிரார்த்திக்கும் தொடங்கி நேன். அம்மாவுக்கு அவர் செய்த கொடுமைகள். அம்மா பற்றின்றி பாருக்காக எல்லாம் சகிதராளோ அந்த பிள்ளைகள் சொல்வங்கள் அவளை விட்டு விடுவதை.

அன்னிய நாடுகளில். அம்மாவின் மன சாத்திக்காகவும் நான் பிரார்த்தித்தேன்.

அப்பாவின மருமகள் அன்று பி.ஏ. (மாதுஸ்) படித்துக் கொண்டிருந்தான். அநாவசியமாக வேலையில்லிந்தித் திரியும் பெண்கள் வாய்க்கு வந்தி படி. பேசும் தோரணையில் என் உறவினர் எங்கள் இருவரையும் ஜோடி சேர்த்துப் பேசத் தொடங்கினர். எலக்காகத் தால் அவரை அப்பா படிக்க வைக்கிறார் என்று.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

(தொடரும்)

ADOPT ONE VEDAMANTRA — BEGET ONE CRORE PUNYA

**தர்மோ ரக்ஷதி ரக்ஷித : -
வேதம் காப்பவனை வேதம் காக்கும்!**

★ வேதம் உலகின் தொன்மையான நூல் பல காரணங்களால் உலகெங்கும் ஒரு சமயம் பரவியிருந்த வேதம் இன்று ஒரு நிலரினடையே மட்டும் புழங்கி வருகிறது. வேதத்தில் ஆர்வம் குறைந்துவர ஒரு முக்கிய காரணம் அது பாம! மனிதனுக்கு தெரியாத, புரியாத மொழியில் இருப்பதே. மற்றொரு காரணம் வேத மந்திரங்களின் உண்மை அர்த்தங்கள் ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே தெரிந்திருப்பதும் ஆகும். வேதம் ஒதுபவர்களில் 100க்கு 99.99% பேர் அர்த்தம் தெரியாமலேயே கற்றும் ஒதியும் வருகிறார்கள். இந்த பெரிய குறை தீர்க்கப்பட்டால் வேதத்தின் மகிமையும் பெருமையும் பன்மடங்கு உயரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அது மட்டுமல்லாமல் கற்றுக் கொள்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் களைடிப்பாக உயரும்.

★ இதை கருத்தில் கொண்டு HAYOGA VEDAS/YOGAKSHEMA TRUST நான்கு வேதங்களில் உள்ள 20,000 மந்திரங்களும் அதிகமரண மந்திரங்களை மொழி பெயர்த்து அவை ஒவ்வொன்றிலும் பெரித்துள்ள உண்மையான அர்த்தம் மற்றும் தத்துவங்களை விஞ்ஞான ரீதியில் தமிழில் விவரிவான வினிககங்களுடன் வெளியிட முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. (Laser printing method).

★ மனிதனின் வாழ்க்கை ஆனந்தமாக, அமைதியாக, நோய்களில்லாத, சச்சரவுகள் இல்லாத, எல்லா முன்னேற்றங்களும் தடங்கலில்லாமல் அமைந்திட - அது போலவே நாட்டின் பொருளாதார, அரசியல், சமூக விஞ்ஞான, துறங்கள் அமைந்திட. அதன்வேதம் ஆக்கப்படுவ மாண கருத்துக்களை சொல்வதால் முதலில் இந்த வேதத்தின் மொழி பெயர்ப்பு தொடங்கப் பட்டுள்ளது.

★ இன்றைய உலகின் "வேத வியாசர்", "Max Mueller" என்று புகழப்படும் **பு. உ.வே. அக்ஷிதேந்திரம் ராமானுஜ தாதாசாரி ஸ்வாமி** அவர்கள் இந்த அர்த்தங்களை அளித்திட இயைந்துள்ளது நாம் செய்த மிகப் பெரும் பாக்கியம்.

★ 'A-4' size ல் அளமைய இருக்கும் இப்பத்தகங்களின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் முதலில் சமஸ்கிருதத்தில் வேத மந்திரமும், விரகு அதனுடைய தமிழாக்கமும், தொடர்ந்து ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பும், தொடர்ச்சியாக அவைகளின் பதவுரை, கடைசியில் விவரிவான அர்த்தங்களும், வ்யாக்யானங்களும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும்.

★ ஒரு மந்திரம் (பக்கம்) Laser print மூலம் அச்சிட ரூ. 125/- தேவைப்படுகிறது. ஆகவே "ஒருவர் ஒரு மந்திரம்" என்ற அடிப்படையில் ஆஸ்திக பெருமக்கள் ஒரு பக்கத்தை 'தத்தெடுத்தது' (Adopt) அதற்கு தேவையான ரூ. 125/- உபயத்தை ஏற்று வேத புருஷனின் ஆசையை பெற்றிட அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

ஒவ்வொரு பக்கத்தின் அடியில் உபயதாரரின் பெயரும், புனைப்படமும் அச்சிடப்படும்.

சென்னை வசிகன் காரோணலயாகவும், வெளியூரில் உள்ள உபயதாரர்கள் Demand Draft M.O. மூலமாகவும் HAYOGA VEDAS என்ற பெயரில் கிழக்கன்ட விலாசத்திற்கு அனுப்பி, தொடர்பு கொள்ளவும், தங்களின் Black and White passport photoவைவும் அனுப்பவும்.

HAYOGA VEDAS (YOGAKSHEMA TRUST)

17/16, PEYALWAR KOIL STREET, TRIPPLICANE, CHENNAI - 600 005. INDIA.

குறிப்பு : தயால் செலவு மற்றும் வேறு செலவுகளைக் கருத்தில் கொண்டு வெளி நாட்டில் உள்ளவர்கள் US\$10 அனுப்பிட வேண்டுகிறோம்.



• கூடும்? வேண்டும்?



● அ. ராஜா
ரஹ்மான், கம்பம்.
? அடுத்த பிரதமர்
யாராக இருக்கக் கூடும்? யும், யும்
என்று கருதுகிறீர்கள்?

! 'கூடும்' என்பது வேறு, 'வேண்டும்' என்
பது வேறு. 'கூடும்' என்றால், இன்றையச்
சூழலில் கணிக்கும்போது வாஜ்பாயிக்குத்
தான் அதிக வாய்ப்பு.

● தானக சத்திரா, நாகப்பட்டினம்.
? வரலாற்றில் இடம் பெறக் கூடிய
வகையில் ஜெயலலிதா தியாகம் செய்
திருக்கிறார் என்று கப்ராமன்சு கவாமி கூறி
கிறார்களே... எதைத் தியாகம் என்று
கூறிப்படுகிறார்?

! கன்னியம், கௌரவம், அரசியல்
நேர்மை, தோழமை - இவையெல்லாம் தியா
கம் செய்வது இயலாது... விஷயமா?

● க.நா. இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்.
? அரசியலில் இன்று ஒரே மாதிரி சித்
திற்கும் இருவரை உங்களால் அடையாளம்
காட்ட முடியுமா?

! அரசியல்வாதிகள் எல்
லாகுமே ஒரே மாதிரிதான்
சிந்திக்கிறார்கள். அதனால்
தான் அரசியல் இத்தனை
கேடு கெட்டுக் கிடக்கிறது.

● ப. கருமார், தூத்துக்குடி - 1.
? பி.ஜே.பி.யின் மதவாதத்தை விடவும்
ஜெயலலிதாவின் வஞ்ச ஊழல், ஆணையப்
போக்கு ஆயிவன் நாட்டுக்கு ஆபத்
தானவை என்று கருணாநிதி கருதுவதாகக்
கூறிவிடுகிறீர்களே! வஞ்ச - ஊழல்
போன்றவற்றை நமது நீதி, சட்டங்கள்
மூலம் நிவர்த்தி செய்யலாம். ஆனால் மத
வாதம் என்பது நாட்டையே உருக்
குலாத்து விடுமே?

! அவருடைய கருத்து என்றுதான் கூறி
னேனே கவிர், என் கருத்து என்று சொல்ல
வில்லையே! என் கருத்துப்படி வஞ்ச-
ஊழல், மதவாதம் இரண்டுமே சம அள
வுக்குக் கண்டனத்துக்கு உரியவைதான். அது

சரி, வஞ்ச ஊழலை அவ்வளவு கலப்படமாக
நமது சட்டங்கள் மூலம் நிவர்த்தி செய்து
விட முடியும் என்று நினைக்கவே
தம்புகிறீர்களா? அப்படியானால் நாட்டு
நடப்புகளை நீங்கள் சரியாக கவனிக்க
வில்லை.

● தி. மகாராசன், கடமலைக்குண்டு
? இந்தியாவில் ஜனநாயகம் அதன்
பொருளாதார வளர்ச்சிக்குத் தடையாக
இருக்கிறதா? இல்லையா?

! ஜனநாயகம் தான்... அவை ஜனநாயகத்
தைச் செருப்பால் அடிப்பவர்களுதான் தடை.

● அனார், சென்னை - 18.
? 'என்னை நிதிமந்திரி ஆக்கியிருந்தால்
வாஜ்பாயி அரசைக் கவிழ்த்திருக்க மாட்
யேன்' என்கிறாரே க. கவாமி?

! இதன் பிறகும் அவரது கயருபத்தை
மக்களும் சக அரசியல்வாதிகளும் அறிந்து
கொள்ளவில்லையானால் இந்தியாவை
யாருமே காப்பாற்ற முடியாது!

● ஆர். ராமமோகன், நெல்மேயி.பி
? மதவாதம் பற்றி வாய் கிறியப் பேசும்
மார்க்சிஸ்ட் தனயயி ஹர்கிஷன்சிங் கர்
ஜித், சிங்கிய மதத்தின் புறச் சிங்னமான
நாடினையும் தவறப்பாடுகளையும் கமப்
பாடுகிறார்!

! அது அவரது தனிநபர் கததாரம். அதில்
நாம் தலையிட முடியாது. ஆனால் அ
சியலில் புகுத்தப்படும் மதவாதம் வேறு. அது
மூலம் பி.ஜே.பி.யின் மதவாதம் பிற மத

ஜெயலலிதா சிவந்த தியாகம்...?

விபராதத்தை விசிதி விடும் தன்மையது.
அன்ற அவர்கள் கைவிடுவார்களே
யானால் அரசியல் ரீதியாகவும் சரி, சித்
தாந்த ரீதியாகவும் சரி, மிக உயரத்துக்குப்
போவார்கள்.

● ஜோபனாதாசன்,
நாட்டரசன்கோட்டை.
? 'யோக் சபாவுக்கு இடைத்தேர்தல்
வருவது நாட்டுக்கு நல்லதல்ல' என்று
ஜெ கூறிவிடுகிறாரே?
! அவர்தானே அதற்கு வழி வகுத்தார்!
எனவே தேச நலன் கருதாமல் தாம் செயல்

பட்டிருப்பதை ஒப்புக் கொண்டவராகிறார்.

● டி.எம். பாஜு, சென்னை - 36.

! மக்களின் படிக்கும் பழக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்ய மாவட்டத் தலைவர்கள் களில் நிரந்தர புத்தகக் கண்காட்சி அமைக்க அரசு முன்வந்தால் என்ன...?

! இருக்கிற நூலகங்களை துறைமுகப் பராமரித்து நிறப்பாக நடத்தினாலே போதுமே ஆனால் நம் நூலகங்களே 'கண கொண்ணா' காட்சி'யாக அல்லவா விளங்குகின்றன!

● நெல்வேலி க. இயாகராசன், குடந்தை.
! "நீரு கண்ணத்தில் அடித்தால் இவ் மொரு கண்ணத்தை நிரப்பிக் காட்டு" என்றார் ஓக. "என்னை யாராவது ஒரு அடி அடித்தால் பத்தாகத் நிரப்பிக் கொடுப்போம்" என்கிறார் நெல்வேலிதா. இதைப் பரிணாம வளர்ச்சி எனக் கூறுவாரா?



• பூரி பெருமி



• கமலம் சிவசுந்தரி



• கமலம்

! அப்ப; பரிமாண வளர்ச்சி இனி அல்லா தெயித்து வந்தால் முன்பு நம் எமத் தோரகடித்ததற்காக ஜுவங்களை எவ்வளவு பாடு படுத்துவாரோ நினைத்தாலே எதி கலங்குகிறது மக்கள் யோசித்து யோட்டுப் போட வேண்டும்

● எம். குணசேகரன்,

வேலாடிதம்பரத்தைவர்.

! உலக அளவில், தொழில் துறையில் மிகச் சிறந்த இனம் சாதனையாளராக சன் டபி. லின் தீர்வாக இயக்குனர் கவாதித் தாறன் தேர்வு செய்யப்பட்டிருப்பது

பற்றி...

! அரசியல் பின்னணியையும் மீறி சாதிக் கப்பட்டது என்பதால் உண்மையிலேயே அது மாராட்டப்பாட் வேண்டிய சாதனை தான்.

● கே.ஆர். வெங்கடேஷ், சீர்காழி.

! சென்னையில் இருந்து விளம்பிய ஓர் 'அழிவு சக்தி', கோமாளி கவாமிலின் தேவர் விருத்தியில் 'பூவம்பாசாக' மாறி இப்படி இடைத்தேர்தலை ஏற்படுத்தி, சுமார் ஆயிரம் கோடி ரூபாய் தாட்டுக்கு நஷ்டம் ஏற்படுத்தி விட்டதே...?

! ஒரே தரணில் அந்த 'சக்தி' ஆறு நிறு வனவகளைப் பத்திரப் பதிவு அவாவலத்தில் பதிவு செய்ததாக சிறப்பு நீதிமன்றத்தில் காட்டு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆயிரம் கோடியை, சொத்துப் பறிமுதல் மற்றும் அபராதங்கள் மூலம் அந்த சக்தியிடமே வரூப் பண்ண வேண்டியதுதான்!

● ஆருர் அரசு, திருவாரூர்

! 2.5.99 இதழில் 18 கேள்விகளில் 13 கேள்விக்கு ஜெயலலிதா பற்றியே கூறி விருக்கிதர்கள். ஆகிராம் தணித்து விட்டதா?

! அப்படியானால் ஜெ பற்றி எத்தனை கேள்விகள் வந்திருக்கும். யோசித்துப் பாருங்கள்!

● ப. இராம் முருகன்,

சிவகங்கை.

! தேர நலனுக்காகத்தான் இந்த அரசைக் கவிழ்த்தோம் என்கிறாரே சேட்பப்பட்டி. முத்தையா?

! கவிழ்ப்பு முயற்சியில் ஒத் துறைகளாக காரணத்தைப் பூசி மெழுக இப்படிப் பேசுகிறார் போலிருக்கிறது.

● பி.எம். வசனி, மதுரை.

! மீண்டும் மீண்டும் சந்தனை வீரப்பனின் கடத்தல் தொடர் கிறதே! இதற்கு முடிவுதான் என்ன?

! வீரப்பனைக் கடத்தி வந்து விளா வைப்பதுதான்.

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர்:

ஆர். எம்மோகன்.

என். மேட்டுப்பட்டி.

தென்மேனி 826 202

சாத்தூர் தாலூகா.

☐ 'குடியரசுத் தலைவரோ? காங்கிரஸ் தலைவரோ?' போன்ற துணிச்சலான வினா களத்தை நான் இதுவரை எந்த இதழிலும் காணவில்லை. துணாதிபதியே ஆனாலும் குற்றம் குற்றமே! என்ற நகீர விமர்சனம் வாழ்க! வளாக! கோட்டைபூர். நா. சங்கர.

☐ 'குடியரசுத் தலைவரோ? காங்கிரஸ் தலை வரோ?' தலைவரங்கடம் இந்திய மக்கள் இதயங் களில் எழுந்த துயங்களை அப்படியே பிரதி பலித்தது. பெங்களூர் - 47. மு. முஷ்பராசன்

☐ தோதல் அறிவிப்பைத் தாமதப்படுத்து வதன் காரணமாக குடியரசுத் தலைவரை, காங்கிரஸ் தலைவர் எனக் குறிப்பிட்டிருப் பது சற்று மிகையே! கே.ஆர். நாராயணன், தமளம்பி பிற குடியரசுத் தலைவர்களிட மிருந்து மாறுபட்டவர் என்று பல சந்தர்ப பங்களில் தெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். தூத்துக்குடி. - 1. ப. கருமார

☐ மரணத்தின் போது பணம் தரவது பிலிப்பைன்ஸில் மட்டுமல்ல; தமது தென் மரபாட்டங்களில் கூட 'கட்டை மொய்' என்ற

☐ பொருளியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம் பற்றி கிண்டல் பாடக்கூடா? இதற்கு கன்கியே நனம் அமைத்துக் கொடுக்கலாமா? மனம் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை! மதுரை. இரா. கல்யாண சுந்தரம்.

☐ ரஜினி ரசிகர்களுக்கு கமி, ரஜினியின் ரியல் மெஸேஜை எடுத்துச் சொல்லி விருக்கும் வீதம் குப்பர்! சென்னை - 71. கே. வி. ராமன்.

☐ 'மொனிலா என் மொனலிசா' படத்தின் விமர்சன வரிசை ஒவ்வொன்றிலும் பறந்து தெருப்பு எனவே அப்படம் பார்க்க எனக்கு இல்லை விருப்பு! மதுரை - 10. தெள்ளை. வி. சிவா.

☐ 25.1.99 கல்வி இதழில் அக்னி சர்மா பக்கத்தில் "சும்ம ராசிக்காரரான ஜெஷுக்கு கிரகங்கள் சாதகமாக இல்லையாம்!" என்ற கணிப்பை வெளியிட்டிருந்தீர்கள் அது அப்படியே பவித்து, மாற்று அரசு அமைக்கும் முயற்சியில் தோல்வி சண்டு ஜெ சென்னை திரும்புகிறார்! அக்னிசர்மா, நடக்கும் என்று சொன்னது நடந்து விட்டது! மதுரை - 1. வி.எஸ். கோவிந்தன்.

☐ நான் எந்த ஒரு அரசியல் கட்சியையும் சோதனை அல்ல பல பத்திரிகைகள் ஜெய வலிதாவின் ஊழல் ஆட்சியைப் பற்றிக் கண்டனம் செய்யும் பொழுது எனக்கும் அவர் மேல் நல்ல அபிப்பிராயம் வரு வதில்லை. ஆனாலும் என்னுடைய சொந்த வாழ்க்கையில் மிகவும் துளிர்வான முடிவுகள் எடுக்கும்பொழுது அவரைத்தான் என்று எடைய மாண்புக் குருவாக நினைக்கிறேன்! ஆனால் ஒரு வருத்தம் உண்டு. இவ்வளவு ஹேரிசாவிடைய பெண்மணி நல்ல வழியில் போவாருக்கக்கூடாதா? ஏன் இப்படி அடிக் கடி திசை மாறுகிறார் என்பதுதான் அது! பெங்களூர் - 3. தேன்மொழியான்.

☐ தேக்குமரத் திட்டம் போன்ற திட்டங் களில் முதலீடு செய்து ஏமாறுவதை விட, முத்துமல்லா பாணியில், தம்மால் முடிந்த அளவு தமது வீட்டுத் தோட்டத்திலோ அல்லது குறைந்த அளவு நிலம் வாங்கி அதில் பயனடையும் மரங்களைப் பயிரிட்டோ பல்வ் பெறுவாமே! இதனால் நாட்டுக்கும் நல மல்லவா? காரைக்குடி. பாலு.

நீக்கித் தலைவரிடம்!

பெயரில் எழுதப்படுகிறது! இது இறத்தவரின் சமசு சடங்கு செலவுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படு கிறது! அரசுக்குறிச்சிப்பட்டி. எம். அனோகராஜா.

☐ ஆர். பதமநாராயன் வ.கு. மா.சி சினிமாக்களில்தான் அற்புதம்! கலியின் கதா பாத்திரங்களை எவதது தலைக்கவைக் கவிதை எழுதினால் கல்வியின் எழுத்து போலியே நலமான நகைச்சுவை அமைவது ஆச்சர்யம். பாடலில் ஆங்காங்கே தோரஸ் என்று சில வரிகள் மறுபடி, மறுபடி வருவது சிரிப்பை வரவழித்தது. சென்னை - 71. பாலகல்வி.



மேஜிக் நிபுணர் கே. லால்

குஜராத்தில் ஜம்ந்தார் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் நான். எங்கள் ஜம்நாக்கு வரும் இனசர் கஸலஞ்சர்கள், நாட்டியக் கஸலஞ்சர்கள், ஆன்மிகவாதிகள், புலவர்கள் என்று அவை வரும் எங்கள் பங்களாவில்தான் தங்குவார்கள். ஒரு சில தடவைகள், தெருக்களில், வீதத்தை காட்டும் கணிக் கூத்தாடிகளும் எங்கள் பங்களாவில் தங்கியது உண்டு. கணிக் கூத்தாடிகளின் கவிதை, நாடகம் இவற்றை மாவத்துச் செய்து மேஜிக் குகை என்ன மிகவும் கவர்ந்தன. என் ஆர்வத்தை அவர்களிடம் சொல்லி, அவற்றை நான் கற்றுக் கொண்டேன். அப்போது எனக்கு ஏழு, எட்டு வயதுதான் இருக்கும்.

ஒருமுறை என் கூறலினர் ஒருவருடன் கல்சத்தா சென்றிருந்தேன். அங்கே மேஜிக் சக்ர வர்த்தி என்று புகழப்பட்ட கணபதி சக்ரவர்த்தியின் மேஜிக் திகழ்ச்சி, ஒரு பொருட்காட்சியில் நடந்து கொண்டிருந்தது. நான் மேஜிக் பார்க்க விரும்பினேன். ஷர் மாமா "மேஜிக் பார்க்கக் கூடாது; மந்திரவாதி குளியல் வைத்து விடுவான் என்று பயமுறுத்தினார். (அவர் என்னை பயமுறுத்தினார் என்பதைவிட, அவருக்கே உட்கார பயம் என்பதுதான் உண்மை) நான் அடம் பிடித்தேன். வேறு வழியில்லாமல், அவர் இரண்டு அணா டிக் கெட் இரண்டு வாங்கி, என்னை மேஜிக் பார்க்க அழைத்துச் சென்றார்.

மேஜிக் காட்சி முடிந்தது. நான் கணபதி சக்ரவர்த்தியை சந்திக்க வேண்டும் என்றேன். என் மாமா என்னை மறுபடி பயமுறுத்தி, அந்த இடத்திலிருந்து அழைத்துப் போவதிலேயே குறியாக இருந்தார். நான் விடாப்பிடியாக இருந்தேன். "கம்மா, பார்க்கு

தலைவெழுத்தை
மந்திர
இரண்டு அணா!

விட்டு வந்துவிட வேண்டும்; மந்திரவாதி யுடன் பேசக் கூடாது" என்று சொல்லி, அழைத்துக் கொண்டு போனார்.

கணபதி சக்ரவர்த்தியைப் பார்த்ததும் எனக்குப் புல்லரித்தது. கணபதி கத்தாடி காரிடம் கற்றுக் கொண்ட மேஜிக் தவிர நான் அடிக்கடி மேஜிக் பற்றியே சித்தித்துக் கொண்டிருப்பவன் என்பதால், நானே யுசித்து. இந்த மேஜிக்ஸில், டிரிக் இதுதான் என்று பேச ஆரம்பித்தேன். மாமா, ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் சுமமா தின்று கொண் டிருந்தார் நான் பேசப் பேச, ஆரவாரமாக கேட்டுக் கொண்டிருந்த கணபதி சக்ர வர்த்தி, மிகவும் மகிழ்ந்து போனார்.

"த பிறவி மேஜிக்ஸின்; த பெரிய மேஜிக் நிபுணர் ஆகி, உலகமே அதிசயப்பட வயக

போய் பிழைத்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்று என் அப்பாவிடம் கேட்டபோது ஐயாவிரம் ருபாய் கொடுத்தார். நான் பிள்ளைமும் செய்த சம்பாதிக்க வேண்டும்; மேஜிக்ஸையும் தொடர வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன், கல்கத்தாவுக்கு ரயில் ஏறினேன்.

கல்கத்தாவில் என் அப்பா கொடுத்த ஐயாவிரம் ரூபாயை முதலீடு செய்து, துணி வியாபாரம் ஆரம்பித்தேன் முழைப்பி லிருந்து, பல வகைத் துணிகளையும் வர வளமுத்து. வியாபாரம் செய்தேன் நல்ல டிசினஸ் ஒரே வருடத்தில் கொந்த வீடு வாங்கினேன் என செஷனிலேயே என் குடும்பத்தினரை கல்கத்தாவுக்கு வரவழைத் தேன் மேஜிக்ஸும் தொடர்ந்தது; முன்னிலும் தீவிரமாக

இதிலாவெங்கும் என்னு் மேஜிக் திகழ்ச்சிகளுக்கு பலத்த வரவேற்பு. அந்நக காலத்தில் ஒரு ஷோவுக்கு ஒரு ஸ்டகம் ரூபாய் வசூலாவது மாபெரும் சாதனை. உலகின் பல நாடுகளுக்கும் சென்று, மேஜிக் திகழ்ச்சிகள் நடத்தி, போளம் புகழ்பா, பன் முடி திறைய சம்பாதித்தேன் உலகின் அதி வேக மேஜிக் நிபுணர் என்ற பெருமையும் எனக்குக் கிடைத்தது ஏராளமான பணம் பார்த்து விட்டாலும், நான் பிறந்த குதிரைத் மாநிலத்தின் அரசாங்கம், என்னை கெரரவீக்தம் விதமாய் ஸும்பதாவிரம் ரூபாய் பரிசளித்ததை நான் பெருமையாக இன்றும் துணைக்கிறேன்

இதுவரை பதினேழாவிரத்துக்கும் மேல் மேடை திகழ்ச்சிகள் வழங்கியிருக்கிறேன். ஆனால், ஆண்டவன் அருளால், இன்று வரை ஒரு விபத்தும் நடந்ததில்லை. ஒரு நடவை முழைப்பில் என் மேஜிக் திகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருந்தது இறுதிக் கட்டத் தில், படுக்க வைக்கப்பட்ட பொன்னை ஒரு பெரிய ரம்பத்தால், இரண்டு துண்டாக அறுக்கும் திகழ்ச்சி அமைப் பற்றி ஆடி வளக்கது அறிவித்து விட்டேன் தயாராய் இருக்கும் ராட்சசை ரம்பத்தைப் பிடித்தேன். பனிரென்று ஒரு பிள்ளை அடித்தது பொல உணர்ந்தேன் ஒரு பெரிய கை என் முன்னே தோன்றி "நிறுத்து" என்று கட்டளை இட்டது போல இருந்தது தலையைத் திருப்பி, ரம் பத்தை உறு சுவனிக்நேன் ரம்பம் கழலும் அச்சில். பொறுத்தப்பட்டிருந்த நடைத்திவிடப்பட்டிருந்தன அந்த மட்டும் கவனிக்காமல், நான் மோட்டாளை இயக்கி, ரம்பத்தைச் சுழல விட்டிருந்தால் மேஜிக்ஸிற் காக இல்லாமல் நிஜமாகவே அந்தப் பெண் செலுட்டுப்பட்டிருப்பார். பெரிய, வட்ட

அகத்த இதழில்

குபேரசாமி

இந்திரா
சௌந்தர்ராஜன்
எழுதும்

மினி தொடர்களை ஆரம்பம்!

கப் போகிறாய்" என்றார் என் மாமாவிடம். "இவனை என்னிடம் விட்டு விடுங்கள். இவனை, உலகப் புகழ் பெற வைக்கிறேன்" என்றார். மாமா சம்மதிக்கவில்லை மறுபடி பிடிவாதம். ஒருவழியாக கணபதி சக்ரவர்த்தி ிடம் சிஷ்யன் ஆனான் இரண்டு அண்ட கொடுத்து வாய்க்கினை மூக்கெட் என் வாழக் கையையே திசை மாற்றியது

கணபதி சக்ரவர்த்தியிடம் மேஜிக் கர றுக் கொண்டபின், மறுபடி கைக்கு (தஜ் ராஜ்) போய் விட்டேன் நான் மேஜிக் செய் தது கண்டு, என் உறவினர்கள் என்னை சாக் தான் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நான் பில்லி குளியல் வைக்கத் தெரிந்தவன் என் தெல்லாம் நம்பத் தொடங்கினார்கள். என் பெற்றோர் மேஜிக்ஸை விட்டு ஒழித்து விடு என்றார்கள். எங்கள் குடும்பத்துக்கும், மற்ற உறவினர்களுக்கும் உதவே அறுத்து போய் விடும் குழந்தையை ஏற்பட்டது. "எனக்குக் கொஞ்சம் பணம் கொடுங்கள், தனியே

எங்களுக்குக் கொடுத்திருந்த விண்ணாப்து எமதானத்தை, வண்ணவாரி கோட்டம் கட்டுவதற்கு எடுத்துக் கொண்டு விட்டபின், அக்கே பின்

புறமிருந்த இடத்தை எங்களுக்குக் கொடுத்தார்கள். அதனால் விண்ணவாடுமிடப் பிரச்சனை தீர்ந்தது. ஆனால் புதிய பிரச்சனையை நாங்கள் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது.

வள்ளுவர் கோட்டம் கட்டுவதற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இடம் மிகவும் தாழ்லான பகுதி. எனவே, கட்டட வேலைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாக, அந்த பள்ளமான பகுதியை மேடாக்க வேண்டியிருந்தது அப்படி. மேடாக்குவதற்கு, அரசாங்கம் கையாண்ட முறை என்ன தெரியுமா? முதல்கட்டமாக அதை ஒரு பிரம்மாண்டமான

வது எனப்பெயர்ந்த சாத்தியமில்லை என்பதால், தலைவரம் என்ன என்பதைத் தானே மாணவர்களிடம் தேரடியாகப் பேசிப் புரியவைத்தேன்.

எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் போவேன். மாணவ, மாணவிகளிடம் உங்களில் எத்தனை பேருக்குப் பெரியவர்களானதும் டாக்டர் ஆக வேண்டும் என்று ஆசை? என்று கேட்பேன். மாணவர்களில் சிலர் கைதுக்குவார்கள். உடனே தான், "டாக்டராவது எனப்பது அந்தனை கையமானது கிடையாது. இறந்தவர் உடல்களை அறுக்க வேண்டும். அது போன்ற சமயங்களில் தங்கள் ரொம்ப சங்கடப்படலாம். அதற்கெல்லாம் ஒரு டிரெயினிங் போல இந்த நுபபை தாற்றித்தனை தங்கள் நினைதற்கு கொள்ள வேண்டும்."

விண்ணவாரிகோட்டம்



செய்விபாடம்!

குப்பை மேடு ஆக்கி ணார்கள். ஆமாம்! நகரமெங்குமிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட குப்பைகளை வள்ளுவர் கோட்டம் கட்டப்படவிருந்த இடத்தில் குவித்தார்கள்.

அந்தப் பகுதி முழுவதும், அதனால் தீர்நாற்றம் வீசத்தொடங்கியது. எங்கள் பள்ளிக் கூடம், குப்பை கொட்டும் அந்த இடத்துக்கு வெகு அருகில் இருந்ததால் மூச்சுத் துளைக்கும் இதை என்ன செய்து சமாளிக்க முடியும் என்று எங்களுக்குப் புரியவில்லை. குப்பை மேட்டை ஒட்டிய துள்ளல்கதவுகளை பர்மனெண்ட்டாக மூடி வைத்தும், ஒரு பிரயோஜனமும் இல்லாமல் இதற்காக பள்ளிக் கூடத்தை வேறு இடத்துக்கு மாற்ற

கேட்பதற்கு இது கொஞ்சம் வேடிக்கையாக இருந்தாலும், இதன் பின்னால் உள்ள பிராக்டிகல் உண்மையை மாணவர்கள் புரிந்துகொண்டார்கள்.

சில மாதங்களில், குப்பைகள் கொட்டி, தாழ்மான பகுதியை மேடாக்கி விட்டார்கள். அடுத்து கட்ட வேலை ஆரம்பித்தது. ஆழ்துளை அஸ்தியாரம் (எபல் பவுண்டேஷன்) போடத் தொடங்கியவுடன், டங்... டங்... என்று சப்தம் காதைக் கிழித்து விடும். வகுப்பில் பாடம் எடுக்கவே ரொம்பவும் சஷ்டப்

பட்டார்கள் ஆசிரியர்கள். உரக்கக் கத்திப் பாடும் சொல்லிக் கொடுத்ததால் ஒரு சில மச்சர்களுக்கு தொண்டை கூட பாதிக்கப் பட்டது.

மறுபடியும் பழைய பல்லவிதான். நான் வகுப்பு, வகுப்பாகப் போனேன். "யார் யார் எல்லாம் படித்து, பெரியவனானாயிள் என்னுடைய ஆசிரியர் ஆக ஆளசப்படுகிறீர்கள்?" என்று கேட்பேன். மாணவர்கள் கையை உயர்த்து வார்கள். "பெரிய பெரிய கட்டடங்களை எல்லாம் நீங்கள் கட்ட வேண்டி இருக்கும். கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் ஸ்கட்டில் நீங்கள் இது போன்ற சப்தங்களுக்கிடையில்தான் பணி புரிய வேண்டி இருக்கும். அந்த சப்தத்தையும் மீறி உரத்த குரலில் தொழிலாளர்களுக்கு உத்தரவுகள் தர வேண்டியிருக்கும். இதெல்லாம் வகுப்புகள் என்னுடைய கண்களில் உங்களுக்கு ஒருவித டிரெயினிங்" என்று சொல்லி வேன்.

பல வருடங்கள் கழித்து, என்னை ஒரு மாணவன் சந்தித்தபோது, "நான் என்னுடைய வியாபார முடித்துவிட்டு, வடக்கே நிலக்கரிச் சுரங்கத்தில் வேலை செய்கிறேன். சுரங்கத்தின் உள்ளே, நிலக்கரி வெட்டி எடுக்கிற போது, பலங்கர சப்தம் இருக்கும். முதல் நாள் அந்த சப்தத்தை நான் கேட்ட போது உங்களுடைய நினைவுதான் வந்தது. வானுவர் கோட்ட கட்டடப் பணியின்போது நீங்கள் வகுப்புக்கு வந்து ஒருநாள் சொன்னீர்களே, அதை நினைத்துக் கொண்டேயே..." என்றான்.

முதல் வகுடம், மெட்ரிகுலேஷன் பரீட்சைக்கு எங்கள் பள்ளியிலிருந்து ஐந்து மாணவர்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். எங்கள் பள்ளியில் முதல் மாக வாக்ஷி மாணவன், தமிழ் நாட்டிலேயே இரண்டாம் வது இடம் பெற்றிருந்தான். முதல் வகுடம் நூற்றுக்கு நூறு சதவீத வெற்றி என்பதோடு எங்கள் பள்ளி மாணவனுக்கு மாநில அளவில் ரேங்க் கிடைத்தது எங்களுக்குப் பெரும் சந்தோஷத்தையும் அதே நேரம் இன்னும் பொறுப்புணர்வையும் ஏற்படுத்தியது.

அடுத்த வகுட மெட்ரிக் பரீட்சைக்கு எங்கள் பள்ளி, பதினாறு மாணவர்களை அனுப்பி வைத்தது. மறுபடியும், நூறு சதவீத வெற்றி. அது மட்டுமல்ல, எங்கள் பள்ளிக் கூட மாணவன்தான், மாநிலத்திலேயே முதல் மாணவனாகத் தேதியிருந்தான். டான் பால்கோ, சர்ச் பாரக், குட்ஷெப்பர்ட்ஸ்... என்று பல அனுபவம் லாபந்த மிரபல பள்ளி மாணவர்களுடன் போட்டி போட்டு, எங்கள்

பள்ளி மாணவன், மாநிலத்திலேயே முதல் ரேங்க் வாக்ஷிளான் எனபது எதனை பெருமைக்குரிய விஷயம்?

எங்கள் பள்ளியின் நூற்றுக்கு நூறு சதவீத வெற்றி பெற்ற மாணவர்களில் ஒரு சிலர், மற்ற பள்ளிகளில் சரியாய்ப் படிக்காத காரணத்தால் டி.சி. கொடுக்கப்பட்டவர்கள்! அவர்களை, எங்கள் பள்ளியில் சேர்த்துக் கொண்டோம். அவர்களுக்குப் பிரத்தியேக பயிற்சி கொடுத்து, அவர்களுடைய பள்ளி யிழித்த தேர்வில் வெற்றி பெறச் செய்தோம்.

இதை எங்கள் டீசர்களை ஒரு சவாலாகவே எடுத்துக் கொண்டு உழைத்ததால், வெற்றி பெறுவது சாத்தியமாக இருந்தது. இதனால், எங்கள் பள்ளியின் பெருமையைப் பலரும் அறிந்து கொண்டார்கள். ஆண்டு தோறும், அட்மிஷன் போரி விண்ணப்பிப் பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போவது.

ஒவ்வொரு மாணவன் மீதும் வகுப்பு ஆசிரியர்கள் தனிக் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்ற கொள்ளை காரணமாக வகுப்பு களில் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க முடியவில்லை. அதனால் என்ன, வகுப்புகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதன் மூலம், அதிக மாணவர்களுக்கு அட்மிஷன் தரலாம் என்றால், அதுவும் சாத்தியப் படவில்லை. காரணம், பள்ளி வளாகத்தி லுள்ளே, இனி புதிய வகுப்புகளைக் கட்ட இடமில்லாத சூழ்நிலை.

இதை எப்படி சமாளிப்பது என்று யோசித்தபோது பள்ளிக் கூடத்தை விரிப் பிட்டு மூன்றாவது நடத்தினால் என்ன என்று தோன்றியது. அதன்படி கட்டிடம் எட்டுமணி முதல் பன்னிரண்டு மணி வரை முதல் விரிப் பிட்டு, அடுத்த விரிப் பிட்டு பகல் ஒரு மணிக்கு ஆரம்பித்து மூன்று மணிக்கு முடியும். வாரத்தில் ஐந்து நாட்களுக்கு பதிலாக சனிக்கிழமைமும் சேர்த்து ஆறு நாட்கள் வேலை செய்தோம். எட்டாம் வகுப்பு வரை விரிப் பிட்டு முறையில் நடத்தினாலும், ஒன்பது, பத்து மற்றும்

திருமதி

ஒம்.ஜி.பி.



ஜெனடும் சூனியும்!

உலகக் கோப்பையில் விளையாடுகிற, எல்லா நாடுகளிலும் யாராவது ஒரு வீரர் உடம்பினால் சரிசில்லாதவராய் அல்லது அடிப்பட்டவராய் இருப்பது திருஷ்டி! (உ.ம் நமது டென்னிஸ்கள், வெஸ்ட் இண்டியன் பிரையன் லாரர்) ஆனால், வருடம் முழுவதும் இவர்கள் விளையாடிக் கொண்டே இருப்பதால் அது ஒன்றும் அவர்களை பாதிக்காது என்றே சொல்கிறார்கள். எப்படியிருந்தாலும், நவீன மருத்துவமும் வீரர்களைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வந்துவிடும் அவர்கள் சிறப்பாக விளையாடுவது உறுதி என்கிறார்கள்.

வானிலை எப்படியிருக்கும்?

இங்கிலாத்தில் மே மாதம்தான் கோடை காலம் ஆரம்பிக்கிறது ஆனால், காலையிலிருந்தே குளிர் இருக்கத்தான் செய்யும். அந்த வானிலைக்கேற்ப பழைய இங்கிலாந்து, நியூசிலாந்து நாடுகளுக்கு மட்டுமே வானிலை ஏற்றதாக இருக்கும். குளிர் அதிகமானால், மற்ற நாடுகளுக்கு சிரமம்தான். அதிகாலையில் மூதலில் பேட்டிங் செய்கிற அணி மற்ற நடுமாறத்தான் வேண்டும். ஆனால், எல்லா நாடுகளுமே முன்னதாகவே கிளம்பிப் போய், அந்தக் குழுவைக்கேற்ப விளையாடப் பயிற்சி

படுகளோராய் வகுப்புகளுக்கு மட்டும் வழக்கப்படி பளபள ரோதில் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன. மொத்த மூலாவர்களின் எண்ணிக்கை இரண்டு ஷிப்ட்களிலுமாக என்ற ஹைரைத் தொட்டது.

இந்த ஷிப்ட் முறையில், வகுப்புகள்களில் எல்லாவிதங்களையும் அதிகரிக்காமலேயே பளபள வர்களின் எண்ணிக்கைகளை அதிகரிக்க முடிந்தது என்றாலும் கூட, ஆகிரியைக்கு இருண்டு ஷிப்ட்களில் பணிபுரிவது சிரமமாக இருந்தது. ஷிப்ட் முறை நிரந்தரத் தீர்வு ஆகாது என்று புரிந்து கொண்டு, புதியது இன்னொரு இடம் கிடைக்குமா என்று பார்க்க ஆரம்பித்தோம் அப்படி இடம் கிடைத்தால், ஷிப்ட் முறைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டு, துங்கம்பாக்கத்தில் வெயின் ஸ்கூலுடன் கூட, புதிய இடத்தில் ஒரு கிளை பள்ளிக் கூடமும் நடத்துவது என்று தீர்மானித்தோம்.

புதிய இடம் தேடும் படவம் ஆரம்பமானது. தி. தகரில், பிரதானமான பகுதியில் அமைந்தால், மானாவு மானாவிகள் பள்ளிக் கூடம் வந்து போவது செளகரியமாய் இருக்கும் என்று நினைத்து, அதற்கேற்ப இடம் பார்க்கிறோம். திருமலைப் பிள்ளை ரோடில், சிவபிர நடத்திறம் ஜமுனாவுக்குச் சொந்தமான ஓர் இடம் விளைக்கு வருவதாகக் கேள்விப்பட்டு, அவரை அணுகினோம். அவர் எங்களுக்கு, அந்த இடத்தை விற்கச்

சம்மதித்தார்.

எங்கனிடம் பெரிய அளவில் பணம் இல்லை வருஷா வருஷம், ஒய்.ஜி.பி. எங்களுக்கு நாடகம் போட்டுத் தருவார். நாய்கள், டிக்கெட் விற்க அலுவலோம் வியாபாரம், மற்றும் தொழில் நடத்தும் பிரமுகர்களை அணுகி, கிளம்பர்கள் செகரித்து மலர்கள் வெளிவிடுவோம் கொடைபுள்ளம் கொண்டவர்களைச் சந்தித்துப் பேசி, நன் கொடை வாங்குவோம். இப்படியாக பணம் சேர்த்துத்தான், புதிய இடத்திலும் கால் ஊர்த்தினோம்.

புதிய இடத்தில் வகுப்பறைகள் எழுந்தன. பள்ளிக்கு வரவும், பள்ளி விட்டதும் போகவும், எல்லா மாணவர்களும், பள்ளி வளாகத் திரென்று திருமலைப் பிள்ளை ரோடை அடைவா, ஒரே ஒரு வழியையே பயன்படுத்த வேண்டியிருந்தது. அதுவோ போக்குவரத்து நெரிசல் மிக்க பிரதான சாலை!

பள்ளிக்கு இன்னும் ஒரு துறைவடி கேட் இருந்தால் செளகரியமாக இருக்கும் என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தபோது, எங்கள் பள்ளிக் குடா, ஹாபிபுல்லா ரோடுக்கும் இடையில் இருந்த கார் ரிப்பேர் செய்யும் மெக்கானிக் ஷெட் விளைக்கு வருமா என்று விசாரித்தோம். அதன் உரிமையாளரிடம் பேசி, அதையும் எங்களுக்கு விற்கச் செய்தோம். புதிய இடத்தில் இன்னொரு பிளாக் கட்டினோம். அதிலிருந்து, ஹாபிபுல்லா ரோடு

செய்வதால் பந்தயங்கள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் வானிலை பழக்கப்பட்டு விடும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அது மட்டு மில்லாமல், எவ்வாறேனாகவும் உலகம் சுற்றிப் பழக்கப் பட்டவர்கள், வானிலை மாற்றம் தங்களை பாதிக்க அனுமதிக்க மாட்டார்கள்

மைதான மகிமை!

கோடைக்

காலமாயிருந்தால், இங்கிலாந்து மைதானங்கள் பேட்டிங்குக்கு சாதகமாக இருக்கும் ஆனால், குளிர் மற்றும் மழைக்காலம் என்றால், பேட்டிங்மேன்களுக்கு கஷ்டகாலம்தான்



இங்கிலாந்து யாத்திரை!

1983-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற

'உலகக் கோப்பை' கிரிக்கெட்டுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், இந்த ஆண்டு இந்தியாவிலிருந்து உலகக் கோப்பை பார்க்கச் செவ்விர நபர்கள் அதிகம். அதே போல், பிரபலமான எளிதாயிருந்தாலும் பிரபலமான செலவுகளும் அதிகம்தான். மிகுபா தரும் விளம்பரமும், பல்வேறு விதமான போட்டிகளும் உலகக் கோப்பையையக் காண மக்களை இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது மற்ற எந்த உலகக் கோப்பையையும் விட. இந்த ஆண்டுதான் இந்திய ரசிகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாய் இருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது

தொகுப்பு : பாலசுப்ரமணியன்

வரை ஒரு பாளைய அளவத்தோடு இரண்டு வழிகளையும் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தோம்

நுட்ப கம்பாக்கம் மெலின் கூடல், திரு மணலப் பிள்ளை ரோடில் உள்ள கிளை இரண்டிலுமாக மாணவர்கள் எண்ணிக்கை பெருகியபடி இருக்க, வேறு ஏதாவது இடம் கிடைத்தால், அங்கே இன்னும் ஒரு பள்ளிக் கூடம் ஆரம்பிக்கலாமே என்று சித்திக்க ஆரம்பித்தோம். அந்த நேரத்தில், சரியான படி எங்கொடுத்து உதவ முன்வந்தது தமிழ்நாடு வீட்டுவசதி வாரியம் தொண்டுநிறுவனம். நேரே நகரில் இருந்தது அடையாறில் நார்ப்பண்ணைத் திரவூண்டு நிலம் இருந்தது கிரவுண்டு விலை ஏழாயிரம் எது வேண்டுமானாலும் எங்களை எடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார்கள் அடையாறு கே.கே. நகர், இந்த இரண்டு இடங்களில், எந்த இடத்தை வாங்கலாம் என்று பள்ளி நிர்வாகக் குழுவினர், ஆசிரியைகள் ஆகியோருடன் கலந்தாலோசித்தோம் கே.கே. நகர் நிலத்தையே எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று பலரும் ஆலோசனை சொன்னார்கள் அதன்படி, தவணைமுறையில் பணம் கட்ட ஒப்புக் கொண்டு கே.கே. நகரில் இருந்த தொண்டாறு கிரவுண்டு நிலத்தை வாங்கினோம் ஒரே ஒரு கட்டடம் கட்டி ஐந்து வகுப்புகளுடன் கே.கே. நகரில் பத்மா

சேஷாதரி பள்ளிகூடம் செயல்பட ஆரம்பித்தது

முதலாவிலிருந்து சொள்ளை வந்து எங்கள் பள்ளியில் பணிபுரற்றிக் கொள்ள இருந்தார் பாலாம்பாள் என்ற பெண்மணி மிகத் திறமையான பெண்மணி கல்விப் பள்ளிக்காக, திருமணம் கூட செய்து கொள்ளாதவா அல்லா கே.கே. நகர் பள்ளிக்கு தன்னை அபிரிவையாக அனுப்பி வைத்தாள்.

ஆக எங்கள் வீட்டு மொட்டை, மாடியில், திறந்து கொட்டளை போட்டு, எளிதமடான முறையில் துவக்கப்பட்ட பள்ளிக் கூடம், ஆலமரமாய் வளர்ந்து மூன்று இடங்களில் கிளை விட்டுப் பரவி, வேருன்றி விட்டது.

கல்வித் தரத்தில், காம்ப்ரஸஸ் ஏதும் செய்து கொள்ளாமல், இந்திய பாரம்பரிய கலாசாரங்களை ஒட்டி, பத்மா சேஷாதரி பள்ளியில் பாடமுறை எக்யாள்பட்டது; கல்வித் தரத்தில் மாநில அளவில் முக்கியத் துவம் பெற்றது. அடுத்த கட்டமாய் என் பாலாள், இந்தியாவிலுள்ள வேளியில் சென்றது. பல்வேறு அயல் நாடுகளுக்கும் சென்று அங்கே போதிக்கப்படும் கல்வி முறைகளைப் பார்த்தும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. இதன் மூலமாக பத்மா சேஷாதரி பள்ளியில் பெரும் கல்விப் புரட்சியே நடந்தது என்றால் துனியும் மிகைவிலை

(அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்)

பிரகம் ராகுஸ் ஒண்ணு. ஒரு வீட்டு பிண்ணாவு, மரத்துல சிறைப்பட்டிருந்தது. அந்தப் பக்கமா வந்த அந்தவர் ஒரு தரைப் பிடிச்சி, "ஐயா, என்னை இங்கே குந்து காப்பாத்திக் கொண்டு போயி எங்கியாவது விட்டுடு. உனக்குப் புண்ணி யமாப் போகும். இந்த வீட்டுல இருக்கற பாகவதரோட பாட்டு என்னை ரொம்ப இம்சை பண்ணுது. பீஸ் என்னைக் காப்பாத்து"ன்னு கேட்டுது.

சரின்னு அவர் அந்த பிரகம் ராகுஸைத் தூக்கிட்டுப் போயி, பாக வதர் பாட்டு காதல விழாத தூரத்துல விட்டுட்டுக் கிளம்பினார்.

"ரொம்ப தேங்கஸ். உனக்கு ஒரு ஹெல்ப் பண்ண விரும்பறேன். நான் இப்ப நேரா மைசூர் மகாராஜாவோட பொண்ணைப் பேய் பிடிச்சிடுச்சி. கப் போதேன். யார், என்ன டீரை பண்ணாலும் என்னை விரட்ட முடியாது. நீ வந்ததும் நான் அந்தப் பொண்ணை விட்டுடறேன். ராஜா உனக்கு நிறைய பிளரஸ் குடுப்பார், வாங்கி, சந்தோஷமா பிழைச்சிக்கோ"ன்னுக்க ராகுஸ்.

சொன்ன மாதிரியே கொஞ்ச நாள்ல மைசூர் மகாராஜாவோட பொண்ணுக்குப் பேய் பிடிச்சிடுச்சி; யாராலேயும் விரட்ட முடியாஸல்லு நியூஸ் வந்தது.

நம்மான் நேரா கிளம்பிப் போனதும் பிரம்மராகுஸ் அந்தப் பெண்ணை விட்டுட்டுப் போயிடுச்சி.

ராஜாவுக்கு செமை ஆச்சரியம். இவரைப் பாராட்டி, எக்கச்சக்கமா பரிசு கொடுத்து அனுப்பி வெச்சார்.

மைசூர்ல கிளம்பின பிரகம் ராகுஸ், நேரா திருவாங்கூர் மகாராஜா பொண்ணு மேல தாவிடுச்சி.

அந்த ராஜாவும் பலவிதமா டீரை பண்ணிப் பார்த்துட்டு, இந்த அத் தனரைப் பந்தக் கேள்விப்பட்டு, கூப்பிட்டு வர ஆள் அனுப்பினார்.

இவருக்கு செம டென்ஷன். காரணம், "தேரே ஒரு தடவைதான் உனக்கு இந்த சாஸ் தருவேன். நீ திரும்பத் திரும்ப என்னை ஒட்டறேன்னு வத்தா மகனே, உன்னையே பிடிச்சுக்கவேன்"னு பிரகம் ராட்சஸ் சொல்லிவிருந்தது!

ஆனா, மகாராஜாவிடம் இந்த சமா சாரத்தைச் சொல்ல முடியுமா? மறுத்துப் பார்த்திருக்காரு. ராஜா, "நீ என் பொண்ணைக் காப்பாத்தலைன்னா, உன் உயிருக்கு தான் கேரண்டி இல்லல"ன்னு சொல்லிட்டார்.

வேற வழி?



இவர் கிளம்பி திருவாங்கூர் போய், இளவரசி முன்னால தின்னார்.

உடனே ராகுஸ், "நான் சொல்லியும் நீ திரும்ப வந்திருக்கே! உன்னை என்ன பண்ணேன் பார்!"னு மிரட்ட, இவர் சொன்னார்:

"உன்னால ஒண்ணும் பண்ண முடியாது! மரியாதையா கிளம்பிப் போயிடு. இவ்ளே..."

"இவ்ளாட்டி என்ன பண்ணுவே?"

"நான் ஒண்ணும் பண்ண மாட்டேன். வரும்போது அந்த பாகவதரைக் கையோட கூப்பிட்டு வந்திருக்கேன். வெளிவதான் திக்கறார். வரச் சொல்லவா?"

அவ்ளோதான். பிரகம்ராகுஸ் ஓடியே

— இந்தக் கதை, இந்த ஹித்ராண்டு தொடக்கத்துல எழுதப்பட்டது. (பண்டித நடேச சாஸ்திரிகள்)

அந்த லாஸ்ட் வைஸ் பஸ்சைக் கவனிங்க. என்ன வார்ப்பா இருக்கு இல்லை? இவ்வளவு வார்ப்பான ஹியூம் இப்ப ஏன் வரறதில்லைன்னு போசிக்கற வேலை உங்களுடது. (பின்ன எப்படி ரீட்டர்வெல்லாம் ஸரட்டர்வாது?)

ஸை த வே, இந்தக் கதைல ஜோதி விநாயகம் நிலைவு சிறுகதைப் பரிசுத் திட்ட அமைப்போட ரெண்டாவது ஆண்டு விழாவ சொன்னவர் கவிஞர் ரூனாகுத்தன்

ஒரு திபூஸ். ஜோ.வி.போட சித்தக் கதைகள் திட்டத்துல, போன வருஷம் அதிகபட்சமா (பதினாறு) காண்டிரிப்யூட் பண்ணியிருக்கற ஒரே பத்திரிகை கல்வி அமைப்பாளர்களால ஒருத்தரான சங்கர நாராயணன் இதை மேடைவேயே

எங்க பேட்டை பஸ் ஸ்டாண்ட்ல தடத்திக் காட்டினாங்க.

உன்னாட்சி நிர்வாகத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படற பெண்களை, ஆண்கள் எப்படி ஓரம் கட்டி, அவங்க ராஜ்யிலும் நடத்தறாங்கன்றதை வெளிக்காட்டறது தான் சப்ஜெக்ட். 'பெண்ணே வீறு கொண்டு எழு; உன்னால் முடியும்; தன்னம்பிக்கையோட நீயே வேலையை கவனி'ன்னு சப்ஜெக்ட்டு முடிச்சிட்டாலும் விஷயம் அங்க முடிவறதில்லைன்னு தினைக்கிறேன்.

ஒரளவுக்காவது தல்லா படிச்சி, கவமா போசிக முடிவெடுக்கற பகலுத்தை அடையாம, இந்த மாநிலி சிட்டி டைடக் கறதேன்னு எலெக்ஷனல் திக்கற வரைக்கும் இத்தப் பிரச்சனை, எத்தனை விதி தாடகம் போட்டாலும் நீராது. (தல்லா படிச்சதுக்கப்பறம் இதுல எந்த மாட்டிப்பாங்கனாங்கறது அடுத்த பிரச்சனை)

ஆண் - பெண் சமத்துவத்தைப் பிரச்சனைபா எடுத்துக்கிட்டுக் கையாளற வங்க அனைப் பெரும்பாலும் ஒவர் சிம்பிளிபை பண் ஸிட் தாங்க. (கீபர் எக்ஸாம்பிள் - மே டிஸனாரம் தேதி

ஜ.மா சங்கத்தார ராஜ். மி.வி.ஸீல போட்ட எலிபதி டிராமா) அல்லது தீரவே இல்லைன்னு நெகடிய அப்ரோசல போறாங்க... ரெண்டுமே தப்புன்னு தினைக்கிறேன்.

ஆணும் பெண்ணும் ஒரு சந்தோஷமான பாலணை அடையலாமனு கவாயி ரங்கதாதாந்தர் எடுத்துச் சொவறார். 'ஸ்டிபி இலவறம்'னு ஒரு மினி புக்ஸ்... அடிப்படையா ஒரு விஷயம் சொவறார்; தும்மைக் கடத்து போசிக்கணும். சராசரி இல்லறத்தார் இப்படி வாழ்த்தால் அவாகனால ஒன்று சேர்ந்து மகத்தான காரியங்கள் சாதிக்க முடியுமனு காரண டியே கொடுக்கறார்.

அப்போ பாராளுமன்றம், பேரவைகள், தகராட்சிகள், பஞ்சாயத்துகள் புரட்சிக் குளனாகும் அப்படின்றார். ஆன்மிகத் துக்கும் இல்லறத்துக்கும் ஒரு வீப்ரெஷ்ஷான இலக்கணம் இந்த புக்!

— கமி

சும்மராக்கிஸ்!

அனவுன்ஸ் பண்ணின

தோட மட்டுமில்லாம். ஒவ்வொருத் தரையும் அறிமுகப்படுத்தி, மேடைக்குக் கூப்பிட்டு பொக்கை கொடுத்து வாழ்த்தினது - ஸரட்டர்வாக்கு உற்சாகம் தாற விஷயம்.

ஒரு இலக்கியக் கூட்டம் ஏலி ஹாலுல நடக்கறதையும் கூட்டம் முடிஞ்சதும் வந்திருந்த அத்தனை பேருக்கும் (கமார் முண்ணாறு பேர் இருக்கும்னு தினைக்கிறேன்) டிபுஸ் காப்பி தந்ததையும் முதல் தடவையா பார்த்தேன்.

இலக்கியமே சொகுசான விஷயம் நானு சொல்லுவார் லா.ச. ராமாயிர் கம். இது சொகுசுக்கு சொகுசு!

• • •

பெண்கள் இட ஒதுக்கீட்டோட விளைவு எப்படி இருக்குங்கறதை துணையாக மாதர் சங்கத்துக்காரங்க ஒரு விதி (மெயின் ரோடு) நாடகமா ஒரு தான்

கிராமக் கோவில்

பூசாரிகள் வறிபடுவோம்மா! ராஜாஜி



• மாதாடு மேலாகும்...

கிராமக்கோவில் பூசாரிகள், வழிபாடுபோரா பிரான்ஸ்கின் ஒன்றாவது மாநில மாநாடு திருச்சிக்ளில் நடைபெற்றது. தமிழகத்தின் மூலம் முறிக்ளுகளிலிருந்து எல்லாம் கிராமக்கோவில் பூசாரிகள் பண்டையெடுத்து வந்திருந்தவர் "இரண்டு நாள் மாநாட்டிற்கு நீங்கள் இங்கே வந்து விட்டீர்கள் கிராமக் கோவிலில் பூசை, வழிபாடு எல்லாம் இந்த இரண்டு நாளும் எப்படி?" இரண்டுக்கூட சவுரிஷர் பாளையம் கிராமக் கோவில் பூசாரி, அத்து சந்தேகத்தைத் தெளிவுபடுத்தினார். "நாங்க இங்க வந்துட்டோமன்னு கோவிலில் வேளக்கேதுதாம் செத்திருவோம்ங்களா? எங்க எப்படின

ஆவத்தா? அம்மன் கோவில் பூசாரி பாளையாட்டரவன் (வயது 49) சொல்கிறார், "அன்று தலைமுறையா நாங்கதாங்க ஆவத்தா? அம்மனுக்குப் பூசாரிங்க, யாராவது குலதெய்வம்ன்னு சாமி கும்பிட வரும்போது அங்கு, பந்து கொட, கருங்கட, மத்தப்படி, நெல்நடி, தீதுன்னு குடுக்கதெய்வாம் இப்ப நின்று போய்டுகிங்க வாலால் கூலி வேலைக்கு போயட்டு வந்துதாங்க குதியதுனத உடத்துறோம்"

பூசாரிகள் + ஆழத்திலே உடுக்கை = ஜாக்கு உருக்கல்..?

பாத்துக்கச் சொல்லிட்டு வந்திருக்கோம்ங்க" என்றார்.

நிலையான வகுலாய் ஏதுமீன்றி கிராமத்துக் கோவில்களில் பூசை செயது வரும் பூசாரிகளின் வாழ்க்கை சற்று சோகம்தான்

திருவிடைமருதூர் தாலுக்கா, பந்தவல்லூர் மேல் செல்லப்பன் பேட்டை..

கைலிலே உடுக்கை

உழுத்திலே குதராட்சம்.

இடுபயிலே தாலு முழு வேட்டி, சட்டை அணிவாத உடம்பில் மேல் துண்டு, நெற்றியில் திருத்தி பெருமான கோவில் பூசாரி என்றால் நெற்றியில் திருமண், இந்த வகையில் திரண்டிருந்த பூசாரிகள் கூட்டத்தில் சத்திரப்பட்டியிலிருந்து வந்திருந்த சேவுசப்பெருமான் என்னும் ஒரே ஒரு பூசாரி மட்டும்

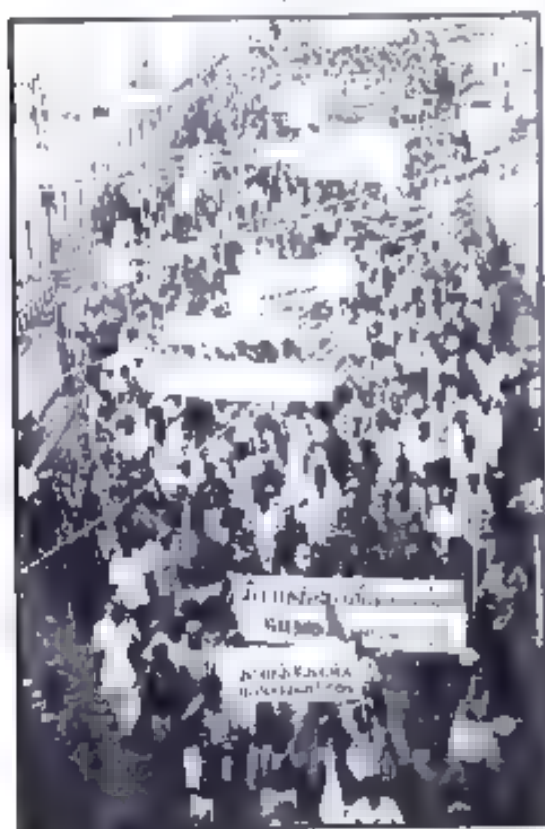
பேண்ட்-சரட்டில் மேடையேறிப் பேசிவிட்டு இறங்கினார்!

இந்த மாநாட்டில் பதினாறு தீர்மானங்கள் தீர்மானிக்கப்பட்டன. பூசாரிகளுக்கு மாத ஊதியம், கோவில்களுக்கு இலவச மின்சாரம், ஒரு சில பூஜைத் திட்டம், கோவில் குதகை பாக்கி வசூலித்தல், மத மாற்றங்களைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுத்தல், கோவில் சொத்துக்களைப் பாதுகாத்தல், மரணம் அடைந்த கோவில் பூசாரிகள் குடும்பத்துக்கு அருள்வதற்குத் தொகை வழங்குதல், கோவில் நிர்வாகத்துக்குத் தனித்தியங்கும வாரியம் அமைத்தல் போன்ற பதினைந்து தீர்மானங்கள் அமைந்திருந்தன.

இராதி மோதல்களைத் தடுப்பதற்காக தமிழக அரசு எடுத்துள்ள முடிவுகளை மாற்றிற்றுப் பாராட்டும் வகையில் 16-வது தீர்மானம் முத்தாய்ப்பாய அமைந்திருந்தது.

தீர்மானங்களை விளக்கி

• பேரணி



உரையாற்றினார் தமிழ்த் தமிழர் ஆதிரியர் ஆர்ப்பிவினம். மணிவன்: "மொர்ஷியல் நாட்டின் மொத்த மக்கள் தொகை 3 லட்சம் அதில் தமிழர்கள் 2 லட்சம் பேர். தமிழர் இருநாளான ஸதபூசத்துக்கு மொர்ஷியலில் தேசிய விடுமுறை ஆனால் தமிழ்நாட்டில் தமிழர் இருநாளான ஸதபூசத்துக்கு விடுமுறை இல்லை இப்பொழுதுதான் மிகுந்த போராட்டத்துக்குப் பின்னர் 300 பூசாரிகளுக்கு மாதம் ரூ. 500 ஒய்வுதியமாக அரசிடமிருந்து பெற்றிருக்கிறோம். அண்வதற்கு கோவில் பூசாரிகளுக்கும் மாதம் ரூ. 500 மதிப்புதியமாக அரசு வழங்க வேண்டும். இலவசமேல் இப்பொழுது ஆட்சியில் இருப்போருக்கும் சரி. அமர இருப்போருக்கும் சரி நமது வாகுக்கள் மூலமாக வருங்காலத்தில் பதில் தர வேண்டும் நமது ஆலய வழிபாடுகள் மீது உம்பிக்கை உள்வருகாதே நமது வாகுக்கள் என்று உறுதியாக இருக்க வேண்டும். பூசாரிகள், வழிபடுவோர் பேரவை, இறை உம்பிக்கை உள்ள அனைவரும் ஓரணியில் வாகு வசிக்கலாக மாற்றினால்தான் நமது கோரிக்கைகளுக்கு அரசிடம் செல்வாக்குப் பெற முடியும்"

மீ தெயேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் இரண்டு லா மாநாட்டையும் கலந்து கொண்டு அருளாசி வழங்கியதுடன், நேரவு நாளை நடைப் பிசும்மாண்ட பேரணியை ஆண்டாள் விதியின் முகப்பிலிருந்து பாரிஸ்வரிடது ஸர்வலத்தில் கலந்து கொண்டு அனைவரது உள்ளங்களிலும் ஒரு உத்பேகத்தை உண்டு பண்ணியுள்ளது என்னவோ மறுக்க முடியாத உண்மைதான்

அதுசரி, அரசியல் பட்டாக்கள் ஆங்காங்கே வெடித்துக் கொண்டிருக்கிற தேர்தில் இந்த ஆள்கப் பேரணி - மாநாட்டின் அவசியம்தான் என்னவென்று கேட்டபோது, "இதுதான் சரியான தருணம்! அரசுப் பீடத்தில் அமர்த்திருப்போருக்கும், அமரத்துடிக்கும் மற்ற அரசியல் கட்சிகளுக்கும் நாங்களும் இந்த சமூகத்தில் மிகப் பெரிய சக்தி என்பதைத் திருபித்துக் காட்டவே இந்த மாநாடு!" என்றுரை!

— முரங்கம் திருநாவுக்கரசு



தனலக்ட்மி சாரீஸ்

உயர்ந்த க்குத்டு தயாரிட்டானர்

உயர்ந்த தரத்துடன் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

தாங்கள் 100's Bazer quality, 100's special, 120 Superior quality ஆகியவை அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இதனால் குறைந்த விலையுள்ள புடவையும் நீடித்து உழைப்பதற்கு உத்தரவாதம் தருகிறோம். காட்டன் புடவை திறம் மங்கி விடுவதற்கு முக்கிய காரணம்: சாயம் குறைவாக கொடுப்பதால். அதனால் தாங்கள் கெட்டி சாயத்துடன் மதுரை கங்கிடி புடவைகள், பேன்ஸி பத்திக் பிரிண்ட்ஸ் ஆகியவை தயார் செய்கிறோம். 120 Superior quality தல்ல தரத்துடன் குறைவான விலையில் விற்பனை செய்கிறோம்.

எங்களிடம் 6 கெஜம், 7 கெஜம், 9 கெஜம், 10 கெஜம் அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். தனலக்ட்மி தேவேந்திரா சாரீஸ், High quality with blows Bathik Sarees, Mercerised Cotton with Jari and thread work and with rich pallu also available. மற்றும் Banthini prints, Gold print, Latest Screen printing designs, Block prints, Chudithar sets, Apoorva printed polycot, Screen printed polycot, Block printed polycot, Chattynadu Sarees, Fancy Pollachi Cotton, Negamam Cotton, Mangalagiri Cotton, Bengal Cotton, Silk Cotton, Guntur Sarees, Rasipuram Cotton, Bangalore printed Silks and Polysilk Latest arrival Periya palayam cotton Karishma Sarees, Surat Synthetic Sarees are available.

புதிதாக குறைந்த விலையுள்ள 6 கெஜம், 9 கெஜம் புடவைகள் தயார் செய்கிறோம். இது விலையும் மிகக் குறைவாகவும் தல்ல தரத்துடனும் இருக்கும். மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவல்கள், மேட்கிங் ப்ளவுஸ்கள், உயர்தர ஈரோடு காட்டன், Semi Gerdwal கிடைக்கும். பட்டுப் புடவை போன்ற தோற்றம் கொண்ட உயர்ரக கைத்தறி காட்டன் புடவை with rich pallu மற்றும் ordinary Pallu, உயர்தர காட்டன் நூலால் தயாரிக்கப்படுகிறது.

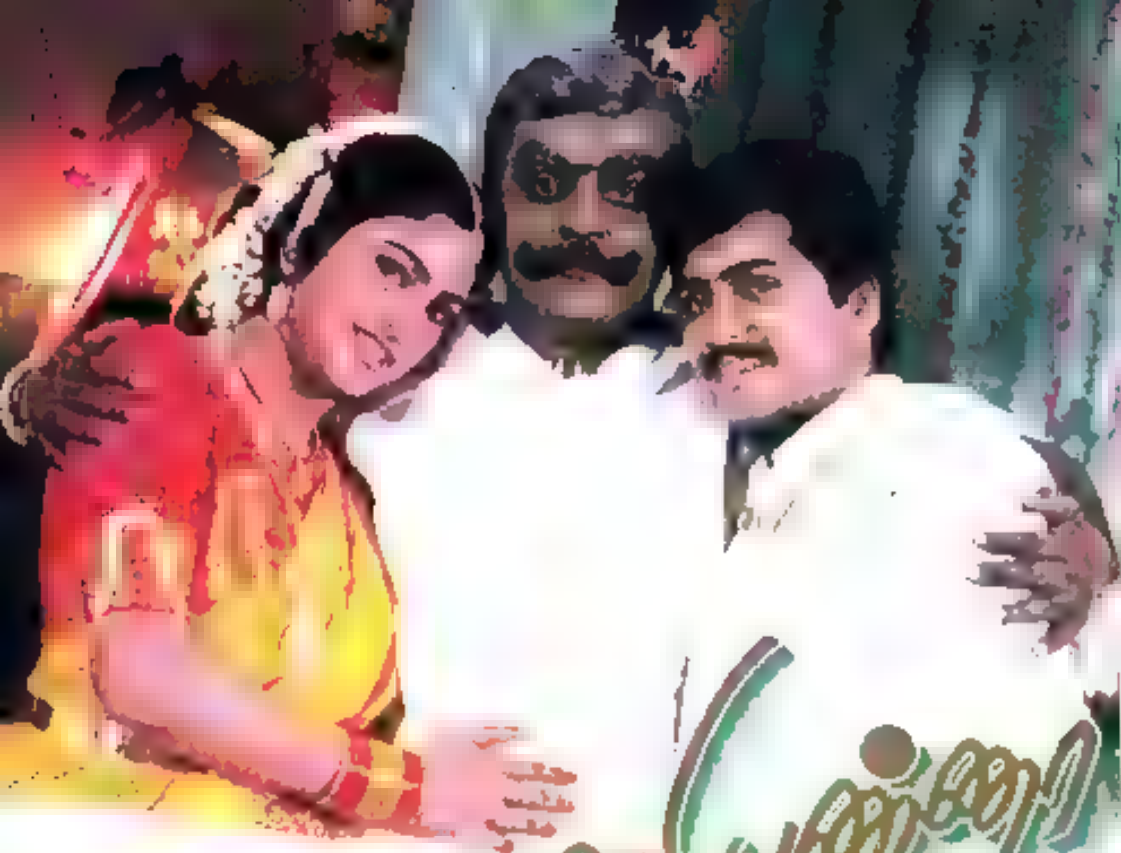
அமைதியான குழல், திருப்பதியான வாடிக்கையாளர் சேவை, car parking வசதி. நியாயமான விலையில் எல்லா புடவைகளுக்கும் உத்தரவாதம் உண்டு. Stock clearance Sale for Ranees Sarees upto 10% Discount.

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (டாப்டர் தாயர் ரோடு, Second left from Pondy Bazaar turning) தி.தகர், சென்னை -17.

Bus No - 9A, 10, 47A, 47D (Power office Bus stop, Dr. Nair road)

Our Coimbatore branch

P.R. Shanthi, No.15, Siva Sakthi Colony, 424981
Thondamuthur Road, Vadavalli, Coimbatore 641 041.



பெரியண்ணா

ஆயுதநாட்டைக் கைநி ரூர் யாவுக்கும், அமைச்சர் மகன் மான யாவுக்கும் காதல, காதலர்கள் தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள தப்பித்து ஓடி பெரியண்ணாவிடம் (விஜயகாந்த்) தஞ்சம் புரந்து, காதலையும் காப்பாற்றிக் கொள் கிறார்கள். பழைய 'செந்தூரப் பூவே'வில் காதலர்களைச் சேர்த்து வைக்க உயிரா விடுவாய் விஜயகாந்த். இந்தப் படத்தில் ஜெனியாவுக்குப் போகிறார்.

'நட்புக்காக - விஜயகாந்த்' என்று அறி முகமானாலும், முழுப்படத்தையும் ஆக்கிர மித்திருப்பவர் இவர்தான். ரயின்பே ஸ்டிட ஷனில் நூற்றுக்கணக்கான போய்ஸ்காரர் கள் மத்தியில், ஒரு கலெக்டர் தலைவைச் சேலி விட்டு, வீட்டுக்கு வந்து ரோஜாச் செடிக் குத் தண்ணீர் ஊற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் பெரியண்ணா! 'ரயிலிலிருந்து தவறி விழுந்து கலெக்டர் சாவு' என்று செப்தித்தாளில், செப்தி வெளியாகிறது! வாங்கிய டிக்கெட் டுக்கு வாஞ்சை இல்லாமல் விதவிதமாக, வசைவசையாகக் கூடில் பூ சுற்றுகிறார்கள்.

பெரியண்ணாவின் பளாஷ்பேக்கில் 'பூ சுற்றாய்' சுவாரஸ்யம் கொஞ்சம் அதிகம்.

'ஜப்பானு களுக்கு முன்' என்று திரையில் காண்பித்து, கொத் தடினாமகன் உடம்பில் கோவலிசைக் கைச் சுற்றிக் கொண்டு, வண்டியிறுக்கி, கல்லுடைக்க என்று ஜூரிந்தாமிடம் (ஆனந்த் ராஜ்) கஷ்டப்படுகிறார்கள். ஜமீன்தாராகும், ஒரு கொத்தடிமைப் பெண்ணுக்கும் பிறந்த விஜயகாந்த், ஜமீன்தாரைக் கொன்று அடி மைகளுக்கு விடுதலை ஏமாங்கித் தருகிறார்!

நம்ப முடியாத காதல் கதை, எல்லவாக வரும் அமைச்சர், ரவுடியை ஓட, ஓட விரட்டிக் கொய்லுகிற பழைய பாணிக் காட்சிகள், அதே மணிவண்ணை, அதே மனோரமா... என்று மாற்றயில்லாத மசாலாப் படம்.

விஜயகாந்த் - ரூர்யா கூட்டில் பட மெடுத்தது. சதமடிக்க ஆளாடப்பட்டு தளபிறங்கியிருக்கிறார் எஸ்.ஏ. சந்திரசேகர். வழக்கமான, பழைய கதையை ரசிகர் களிடம் 'கேட்ச்' கொடுத்து 'டக்அவுட்' ஆகியிருக்கிறார்.

— கே.பி.எஸ்.



பிரதோஷ காலம் - பிரதோஷ வரலாறு

கக்கில பகும், நிருஷ்ண பகும் என்னும் இரண்டு பகுத்திலும் வருகின்ற திரயோதசி இதிலில் சூரியாஸ்தமனத்திற்கு முன் மூன்றே முக்கால் நாழிகையும், பின் மூன்றே முக்கால் நாழிகையுமாய் உள்ள காலமே பிரதோஷம் எனப்படும்.

பிரதோஷ வரலாறு

தசமி நிதியன்று (பத்தாவது நாள்) நடந்தது :

தசமி திதி அன்று ஒருவேளை உண்டு இந்திராதி தேவர்களும் அசுரர்களும் மந்திரவிரியை மத்தாகவும், வாககி என்ற நாகராஜனைத் தாம்புக் கவிறாகவும் அமைத்தார்கள். அசுரர்கள் தலைப்புறமாகவும், தேவர்கள் வால்புறமாகவும் நின்று அயிர்தம் கடைவலாவார்கள். கடைந்தபோது வாககி நஞ்சை உமிழ்ந்தது. கடலில் இருந்தும் நஞ்சு தோன்றியது. வாககி கக்கிய ஆலமும் கடலில் தோன்றிய ஆலமும் ஒன்று சேர்ந்து ஆலாவம் எனப் பேர் பெற்றது. அக்கொடிய விடத்தை வானவர்கள் விருப்பப்படி அடியவர்களாகிய அமரர்கள் உய்ய அமுதம் போல் சிவபெருமான் உண்டருவினார்.

ஏகாதசி திதியன்று (பதினோராவது நாள்) நடந்தது :

சிவபெருமான் சொற்படி தேவர்கள் மதுபடியும் பாற்கடலைக் கடைந்தார்கள். ஏகாதசியன்று பகல் முழுவதும் பட்டினி இருந்து இரவு முழுவதும் உறக்கமின்றி பாற்கடலைக் கடைந்தார்கள்.

துவாதசியன்று நடந்தது (பன்னிரண்டாவது நாள்) :

துவாதசியன்று அதிகாலையில் அயிர்தம் கடைந்தது. அதைத் தேவர்கள் பகிர்த்து உண்டார்கள். அதை மகிழ்ச்சியில் தேவர்கள் துவாதசியன்று ஆடியும் பாடியும் பொழுதைப் போக்கினார்கள்.

திரயோதசி அன்று நடந்தது (பதிமூன்றாம் நாள்) :

தேவர்கள் சிவபெருமானை முன்னாலே வணங்காது பொழுது போக்கிய தங்கள் குற்றத்தை உணர்ந்து சிவபெருமான்விடம் பணிந்து தங்கள் குற்றத்தை மன்னித்தருளுமாறு வேண்டினார்கள்.

பரம கருணாதிதியாகிய சிவபெருமான் மகிழ்ந்து தேவர்களுக்கு அருள் புரியத் திருவுணம் கொண்டு கவியலையில் அன்று மாலை (4.30 மணி முதல் 6.00 மணி வரை) பிரதோஷ வேளையில் தவத்திரு முன் இருந்த ரிஷப தேவரின் இரு கொம்புகளுக்கிடையில் நின்று அம்பிகையைக் காணத் திருநடம் செய்தருவினார். தேவர்கள் அதனைத் தரிசித்து

சிவபெருமானை துதி செய்து வணங்கினார்கள். அது முதல் திரயோதசி திதியன்று மாலை நேரம் பிரதோஷம் ரஜன் முக வேளை பாபத்தை போக்கும் நேரம்.

பிரதோஷ பூஜாபலன் :

சிவ மூர்த்திக்குரிய பல வித விரதங்களில் தலையாயது. இவ் விரதத்தை அநுஷ்டிப்போர் துன்பங்களினின்றும் நீங்கி இன்பத்தை எய்துவர்.

பிரதோஷ மகிமை :

சிவபெருமான் பிரதோஷ காலத்தில் இடம் தேவரின் இரு கொம்புகளுக்கிடையே உயிர்கள் உய்யும் பொழுட்டு நிருநடம் புரிந்தார். அப்போது சரஸ்வதி வீணை வாசித்தாள். இந்திரன் புல்லாங்குழல் ஊதினார். பிரம்மா தேவர் தானம் போட்டார். இலட்சுமி தேவி பாடினாள். நிரூபாய் பிருதுங்கம் வாசித்தார். தேவர்கள், முனிவர்கள், தித்தர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னர்கள், துஷய பாலர்கள் முதலிய அனைவரும் வந்து பிரதோஷ காலத்தில் இறைவனை வழிபடுகிறார்கள்.

பிரதோஷ பூஜை முடிந்தவுடன்

கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்

வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்,

இனிப்பு வகைகள் : மங்குளர் போளி, தேங்காய் போளி, ரஸமலாய், ஸோன்பட்டி கேக், மாவாடு, ரவாலாடு, இனிப்பு ஸோமாய்ஸ், முந்திரி சுத்லி, கடலை உருண்டை, பொரி மிளங்காய் உருண்டை, தேங்காய் கோலா, கோதுமை றுல்லா.

கார வகைகள் : நட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, சீடை, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், உருளைகிழங்கு சிப்ஸ், வாழைக்காய் சிப்ஸ், வெஜிடபிள் சமோசா, ரயில் கட்டிடம், சீப்பர் சீடை.

பொடி வகைகள் : பருப்புப் பொடி, இட்லிப் பொடி, சாம்பார் பொடி, ரசப் பொடி, ஊறுகாய் மிளகாய்ப் பொடி.

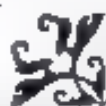
பிதூணை வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப் பாக், அப்பம் முதலியவை, ஸ்பெஷலாகத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

நெ. 24, 2-வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்,

அடையாறு, சென்னை - 600 020.

போன் : 4915662, 4914213



பு

கவாஸுடைய பிரபலத்தை வேத மானது சொல்கிறபோது, யக்ஞத்தினாலே அவனை ஆராதிக்க வேண்டும் என்று பல இடத்திலே சொல்கிறது.

விஷ்ணு எங்கே இருக்கிறான் என்றால், யக்ஞத்திலே நன்றாக பிரதிஷ்டை ஆகியிருக்கிறான். அவனை யக்ஞத்தால் ஆராதித்தால் சந்தோஷமடைந்து பலனைக் கொடுக்கிறான்.

யக்ஞமே விஷ்ணுவானதனாலே தம் முடைய லாபங்கள், கேட்கிற சக்தி, லாக்கு, பார்க்கிற சக்தி, மனஸ் எல்லாமே யக்ஞத்தின் பொருட்டு என்கிறது வேதம்.

பிரானோ யக்ஞேன கல்பதாம் அபானோ யக்ஞேன கல்பதாம் என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்து ஆத்மா யக்ஞேன கல்பதாம் என்று முடிக்கிறது.

கல்பதாம் என்றால் 'நன்றாக அமைத்து இருக்கட்டும்' என்று பொருள்.

யக்ஞத்தினால் ஆனோ காலமானது நன்றாக அமையட்டும்; யக்ஞத்தினால் பிரான அபாவாதி யாகியுக்கனெல்லாம் தம் சார்த்திலே நன்றாக சஞ்சரிக்கட்டும்; யக்ஞத்தினால் செலிப் புலன் நன்றாக

கேட்கப்பட வேண்டும் என்கிறது.

இவையெல்லாம் ஒருத்தருக்கு அமைந்தது என்றால் ஆத்மா சென்கியமாயிருக்கும்.

ஆத்மா அனர்த்தப்படாமல் தல்ல முறை யில் இருத்தல் வேண்டும்.

ஆகவே யக்கும் யக்ஞத்தினால் நிறக்கிறது. யக்கும், யக்கும் என்று சொல்கிறதே வேதம். அந்த யக்கு சப்தத்தினால் சொல்லப் படுபவன் பகவான் விஷ்ணு.

ஆனவின்னால் இங்கே சொன்னதெல்லாம் பகவான் விஷ்ணுவின்னால்தான் தமக்கு சித்திக்க வேண்டும்; அவனுடைய அறுக்கிறதும் வேண்டும் என்று சொல்கிறது.

இந்த வேத லாக்ஷியத்தையே நரசிம்ஹ புராணம் சொல்கிறது.

நரசிம்ஹ பிரபலத்தைப் பலவாறு எடுத்துச் சொல்கிற புராணம் இது.

விசேஷமாக நரசிம்ஹ புராணத்தையும் சித்தியைப் பாராயணம் பண்ண வேண்டும்

அதிலே ஓர் அழகான கவோகம் - அவன் உயானை எடுத்துக் கூட்டும்படியான தியான கவோகம்

'சிறந்த அறிவுரனின் அந்த விஷ்ணுவை இவ்விதமாகப் பார்க்கிறார்கள்' என்கிறது அந்த கவோகம்.

எவ்விதமாகப் பார்க்கிறார்கள்?



அமிர்தம் சாதனம் சாத

யம்'

இயங்கட்டும்; தனக்கு யார்க்கும்படி தேவதிர ரோகமின்றி வாழ வழி ஏற்பட்டட்டும், மனஸ் கோணாமல் எப்போதும் பகவத் சரணார விந்தத்திலே பக்தியோடு நிலைத்து இருக்கட்டும்... அதற்கும் மேல் வாக்கு -- திவ்யமான அமிர்தம் போல் தேன் கிரமிக்க அமை யட்டும்.

வாக்கிலே தேன் பெருகி ஓட வேண்டும் என்பது சாததரீய உபதிஷ்த்திலே சொல்லப் படுகிறது. காதினேயும் தல்ல விஷயங்கள்

அவன் அமிர்தமானவன், சாதனமானவன், சாத்தியமானவன் என்று மகாசகன் - ஞானிகள் தனக்கு உணர்த்தி இருக்கிறார்கள்.

அப்படியானால், அமிர்த மயமான அவனை தினைத்தால் நாமும் அமிர்திதப்பர வர்கள் ஆவோம்.

தோஷங்கள் இல்லாமல், மிருத்யு பயம் இல்லாமல், சத்தவித கெட்ட நுணங்கனும் இல்லாமல் பிரகாசித்திறான் அவன்

அவனை ஆசிரயிக்கக் கூடிய சாமானியர் நாம்' 'தூடுப்பிடித்த இரும்பு போல இருக்கும்படியான நாம்' என்று ஆசார்யர்கள் சொல்கிறார்கள்' இது மொத்த

மூக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்



திருவள்ளூர்...

திருவள்ளூர்

ரங்குலில் தத்துவ
விஷயங்களையெல்
லாம் ரங்கநாதர் பேரில்
சொல்கிறார். அப்படியே
கோயிலுக்குப் போய் ரங்கநா

தரை செலித்துப் பாடுகிறார்.

எம்பெருமான் காட்ட, அவன் வடி
வழங்கத் திருவடிகளிலிருந்து திருமுடிவரை
செலித்தார். செலித்து, அதை அனுபவ
மேலிட்டினாலே, பார்த்த அனுபவத்தைப்
பாகரமாகப் பாடினார். பாடிவிட்டு நேரே
அங்கே உள்ளே போனார். போனவர் அவன்
திருமேனியிலேயே கலந்து விட்டார்!

காட்டவே கண்ட, பாதகமல்ல நல் ஆடை உத்தி

தேட்டமும் உதர பத்தம், திருமார்பு,
கண்டம், செவ்வாய்
வாட்டமில் கண்கள், மேனி, முனி ஏறி
தனிப்புகுந்து
பாட்டினால் கண்டு வாழும் பாணர்தான்

தந்தையும் மாற்றி, மவர்ணாபரணமாகி
தன் திருவடியிலே சேர்த்துக் கொள்கிறான்
பரமாத்மா. இருக்கிற கெட்ட குணங்களை
யெல்லாம் போக்கி நம்மையும் அயிர்த
துய்யர்களாக்கித் தன்னிடத்திலே சேர்த்துக்
கொள்கிறான்.

திருப்பாளாரழ்வார்! ஆழ்வார்களிலேயி
யிகக் குறைச்சலாக பந்தே பாகரம் பாடிவவர்
இவர்தான்!

இதர ஆழ்வார்களின் பாகரம் அனைத்
தையும் ஒரு தட்டிலே வைத்து, இவர் பாகரங்
களை ஒரு தட்டிலே வைத்தால் இந்தத் தட்டு
தான் பளுவானதாக இருக்கும்.

சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல் என்
கிற ரீதியிலே சூத்திரப் பிராயமாக பந்து பாக

என்று 'தலியன்' இளைத்தார் திருமலை நம்பிகள்.

எப்போதுக்குமே ஒரு சந்தேகம் வரும்... பரமாத்மா சுத்த சாத்விகமான மூர்த்தியாகிறே... கோயிலில் அர்ச்சா ரூபியாய் அவன் சபளித்துக் கொண்டிருக்கும்படியான திருமேனி கத்த சாத்விகமாய்மாள்தாழ்ந்தே...

ஆழ்வாரே நம்மைப் போன்ற மனிதர் அல்லவா! இதுபோன்ற அல்பமான சரீரம் தானே அடங்கும் இருந்திருக்கும். 'இவர் போய் ரங்கதாதர் திருமேனியிலே கலந்தார் என்றால் எப்படிப் பொருந்தும்?' என்று ஒரு சந்தேகம் வரும்.

கலந்து நின்று வாஸ்தவம். அதிலிருந்து என்ன தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்? ஆழ்வார் திருமேனியும் பகவானில் திருமேனி போன்று சுத்த சாத்விகமானது.

அப்படியில்லாது போனால் அவரை பகவான் காப்பது அசாத்தியம்.

ஆகையினாலே, பகவான்தான் நம்மைச் சேர்த்துக் கொள்கிறான். எப்படி சேர்த்துக் கொள்கிறான்? தன்னைப் போல் இருக்கும் படி தூக்கி, தண்ணீர் சேர்த்துக் கொள்கிறான்.

அவனுக்காக நம்மை ஏற்றிறான் பரமாத்மா! அப்படி ஏற்றிற்போது அவனுக்குத் துஷ்யமாய் நம்மை ஆக்கி விடுகிறான்.

பிரம்ம சூத்திரத்திலேயும் இதே அர்த்தத்தை வெளிவிடுகிறார்கள்:

எல்லா விதத்திலேயும் அவனுக்குச் சமாளமாகி, விசேஷமான பேசுபாக்கியங்களைப்பெறாமல் கொடுக்கிறான் பரமாத்மா.

அவனை நினைத்தால் நாமும் அமிர்த மயமாவோம் என்று சொன்னால், அந்த தேவர்கள் பாற்கடலைக் கண்டந்து பருவிய அமிர்தம் அல்ல... அது வேறு! இங்கே நர சிம்ஹ புராணத்திலே சொல்லக்கூடிய அமிர்தம் வேறு!

அமிர்தப்ராயணன் பகவான் நம்மையெல்லாம் அமிர்தப் பிராயர்களாக மாற்றி தன்னிடத்திலே சேர்த்துக் கொள்ளும் படியான சிறந்த காரணியன். உயர்ந்த எவ்வ தானத்துக்கு நம்மை அழைத்துச் செல்பவன். சரணாகதி எய்திரத்ததைப் பற்றிச் சொல்விற்போது கவாயி தேசிகன் சொல்கிறார் -

ரங்கதாதன் என்ன பண்ணுகிறானாம்? பரமாத்மா நம்மையெல்லாம் கையிப் பிடித்துத் தூக்கி தான் படுத்திக் கொண்டிருக்கிற படுக்கையிலே உட்கார வைக்கிறானாம்.

அதோடு

இல்லை... தன் மடிவிலேயே உட்கார வைத்துக் கொள்கிறான். உச்சி மோந்து, தான்படுத்திக் கொள்விற படுக்கையிலேயே பேரகத்தைக் கொடுக்கிறான்.

யாராவது தம் கிருஹத்துக்கு வந்தால் நாம் என்ன செய்யோம்? இங்கே படுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று ஒரு இடத்தைக் காண்பிக்கிறோம். மேலே பாய், தலையணை கொடுத்து, 'இங்கே படுத்துக் கொண்டால் நல்ல சூற்று வரும்' என்று சொல்லுகிறோம். மறுநாள் காலைமீல் 'நன்றாகத் தூங்கினீர்களா? தூக்கம் வந்ததா?' என்று கேட்கிறோம்.

தான் படுத்துக் கொள்ளும் படுக்கையிலேயே 'என்னோடு படுத்துக் கொள்' என்று சொல்பவர்கள் எத்தனை பேர் இந்த உலகத்தில்?

ஆவால் பகவான் பாருங்கள், தனக்கு சமாளமாக நம்மை உயர்த்தி, ஆனந்திக்கிறான் என்று சொன்னால், அதுதான் அமிர்தம் என்று பெயர். அந்த எப்பெருமானிடத்திலே இருக்கிற உயர்ந்த குணம். இதைத்தான் நரசிம்ஹ புராணம் சொல்கிறது:

அமிர்தம் சாதனம் சாத்யம்.

சாதனமும் அவனே சாத்யமும் அவனே... அமிர்தமான சாத்யமும் அவன்தான்.

சாதனம் என்றால் அவனை அடைவதற்கான வழி. உபாயம், சாத்யம் என்றால் உபேயம். அடைந்த பிற்பாடு அவனிடத்திலே நமக்குக் கிடைக்கும்படியான பேசுங்கள்.

பகவான் உபாயமாகவும் உபேயமாகவும் இருக்கிறான். சாதனமும் நற்பயனும் அவனே என்றார் கவாயி தேசிகன்.

ஆகையினாலே அவனையன்றி நமக்கு வேறு மார்க்கம் இல்லை.

மார்க்காய நம. என்றே ஒரு கிருதமாம் அளனுக்கு மார்க்கம் என்றால் வழி வழியாக இருப்பவன்.

நரகத்துக்குப் போகிற மார்க்கத்துக்கு எதிர்த்தட்டாய் இருக்கிறவன். நல்ல வழியிலே அழைத்துச் செல்லக் கூடியவனாக



‘அழகுசில் விதை எப்படித் தாய்மரத் துடனேயே ஒட்டிக் கொள்கிறதோ, ஊசி எப்படி காத்தத்தால் கவரப்படுகிறதோ, பதி விரைந்த எப்படித் தன் பதியின் தீயனையி லேயே ஆழ்த்திடுக்கிறாளோ, கொடி எப்படி மரத்தைத் தழுவி வளருகிறதோ, நதி எப்படிச் சமுத்திரத்தில் கலக்கிறதோ, அப்படியே பசு பதியின் பாதாரவிர்த்தங்களில் ஸதாசர்வ காலமும் மனத்தை அழித்திடுவதுபலதான் பக்தி என்பது’ என்கிறார் ஸ்ரீ ஆசார்யர்.

ஏறு அழிவுசில் என்று ஒரு மரம் உண்டாம். அதன் காய் முற்றியவுடன் பூமியில் விழுந்து உலையும். உடனே உள்னே இருக்கிற விதைகள் ஏதோ ஓர் ஆகர்ஷண சக்தியால் நகர்ந்து நகர்ந்து வந்து மறுபடியும் தாய்மரத்தோடேயே ஒட்டிக் கொள்ளும். ஒட்டிக் கொண்ட பின் மூல மரம் மரத்துக்

இருக்கிறான். அப்படியானால் அவனை அடைப என்னென்ன வழி இருக்கிறது...? அதையும் அவனை சொல்கிறான்.

‘பக்தி எங்கிற உயர்ந்த உபாயத்தினாலேயோ இங்ஙன சரணாகதி எவ்வு உபாயத்தினாலேயோ நான் அடைபத் தழுந்தவன். மற்றொன்றினால் அல்ல’

கலிபுகத்திலே வாக்ஷம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிற நமஸாப் போன்றவர்களுக்கு பக்தி யோகமாதலு அல்லவல்ல சிறந்ததாக அமை யாது. ஏனென்றால் நம்மால் அவ்வவது உயர்ந்த பக்தி பண்ண முடியாது

அதனால்தான் பகவானே கைதலிலே சொல்லிவிட்டான்.

‘எல்லா தர்மத்தையும் விட்டுவிடு’ எல்லா தர்மத்தையும் விட்டுவிடு என றால் நித்ய கடனாகளை விட்டு விடுவோம் நாம்! அதைச் சொல்லவில்லை பகவான். நமக்கு விதிக்கப்பட்ட கடனாகளைப் பண்ணித்தான் ஆக வேண்டும் ஆனால் நித்ய கடனாகளைப் பண்ணுவதால் பண்ணியும் விடையாது. வெறும் கடனாக அது’ நித்யம் தாயாரை வணங்குகிறோம் நித்யம் சூர்ய நமஸ்காரம் பண்ணுகிறோம் இதிதல்பரம் கடனாக.

கடனாக என்று வருகிறபோது அனைச் செய்ததாகச் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டிய இல்லாலை. பண்ணியே ஆக வேண்டும். பண்ணியதற்காகப் பண்ணியும் உண்டா தாது. ஆனால் பண்ணா விட்டால் மகா

குள்ளேயே மறைத்துவிடும் எங்கிறார்கள். பகவானிடமிருந்து பிரிந்து வந்திருக்கிற நாம் இப்படியே எப்போதும் அவன் பக்கமாக நகர்ந்து நகர்ந்து போய் முடிவில் அவனிடம் ஒட்டிக் கொண்டு ஒன்றாகிவிட வேண்டும். ஊசி காத்தத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து ஒட்டிக் கொள்வது அடுத்த உதாரணம். காத்தத்தில் சேர்ந்த ஊசிலும் காந்த சக்தி உண்டாகி அது மற்ற இரும்புப் பொருள்களை இழுப்பது போல், பக்தனாகும் பகவானின் குணங் களும் சக்திகளும் உண்டாகும் என்று இந்த உதாரணத்தால் காட்டுகிறார். அடுத்து பதி விரைந்தின் உதாரணம். பதிவிரைந்தின் தீயனையு, பேச்சு, காரியம் அனைத்தும் பதிலைச் சுற்றியே இருப்பது போல் நம் மனோ வாக்ஷு காரியங்கள் பகவானையே சுற்றி இருக்க வேண்டும் என்பது இதிலிருந்து தெரிகிறது. பதியை மூல கலோகத்தில் ‘விட’ என்கிறார். சர்வ வியாபகம் என்பது இதன் பொருள். இதனால் பகவானை ஏதோ ஓர் இடத்தில் மட்டுமே இல்லாமல் எங்குமாய், எங்குமாய், இருப்பதாகப் பாவிக்க வேண் டும் என்று உணர்த்துகிறார்.

- ஐதக்கு வாஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வவழி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

பாவம்!

ஆக வ ி
னாலே, எது உனக்கு
விதிக்கப்பட்டிருக்க
கிறதோ அதை வர்ணாவிரம்
தாமததை விடாமல் ரகித்துக்
கொள்ளு.

ஆகவததார் சொல்கிறார்: உனக்கு விதிக்கப்பட்ட கவதர்மத்திலே நீ இருக்க வேண்டும். அதைப் பண்ணிவிட்டு விண்ண காரியத்திலே போய் நுழையாதே

பக்தி யோகம் பண்ணுகிறேன் என்று ஆரம்பித்துவிட்டு அபாய பாதியிலே விட்டு விட்டால் அதனால் பல ஜன்மாக்கள் தொடர்ந்து எடுக்க வேண்டியவரும் அதனால் பல தீனமகள் வந்து சேரும்

அதனால்தான் அதையெல்லாம் விட்டு விடு என்கிறார் பரமாத்மா

ஏன் இப்படிச் சொல்கிறான் என்று கேட் டாய், அவன் வாக்யத்துக்கு வியாக்யானம் பண்ணிய ஆசார்யர்கள் விளக்குகிறார்கள்... அதை அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்.

(திடாடும்)

“கூட்டெரிக்கும் வெயில்—

சூழ்நாடிக்கும் வெப்பக் காற்று—

அருளி போல உடம்பெல்லாம் உப்புத் தண்ணீர்

இங்கு குருவி நெஞ்சை தனைக்கக் கூட இல்லை குடிநீர்!

போதும் நாம் போற்றும் இந்த சுதந்திர கீதம் - இனித் தீரவேண்டும்

தம் அனைவரது குடிநீர்த் தாகம்!”

இப்படியாக அந்த இளைஞன் அனல் பறக்க அடுக்கு மொழியில் பேச, அவனைச் சுற்றி சிறு கூட்டம்.

நேரம் ஆக ஆக அவனது பேச்சிலே கூட்டம், கூட்டவே சேர்ந்தது மக்கள் கூட்டம்.

பொக்குவரத்தை பாதிக்கும் அளவிற்கு கூட்டம் கூடி விட்டது. போலீஸ் அங்கு வந்து விட்டது அவனைக் கைது செய்ய.

மக்கள் குடிநீர்ப் பிரச்சனையை மறந்தார்கள். அவனுக்கு ஏதும் ஆகிவிடக் கூடாது என்று கவலைப்பட்டார்கள்! இதனைத்தானே அவரும் எதிர்பார்த்திருந்தான்.

என்று சொல்லுங்கள் அதற்கு முன்னுரிமை அளித்து நடவடிக்கை எடுக்கச் சொல் இறேன். இப்படி பொதுவாகக் கோரிக்கை எழுப்பினால் இருக்கின்ற நிதி வசதிக் கேற்ப கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தான் இப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண இயலும்.”

“அதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது. இந்தப் பிரச்சனை இன்னும் ஒரு மாதத்திற்குள் தீர்க்கப்படாவிட்டால் எங்கள் அடுத்த கூட்ட போராட்டம் சாலை மறியல்தான்...”

ஆவேசமாகப் பேசி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரை எச்சரித்து அந்த இளைஞன் வெளியே வந்தபோது, ‘லாழ்க’ கோஷம் வானைப் பிளந்தது! குடிநீர்த் தட்டுப்பாடு முற்றிலுமாக நீங்கிய மகிழ்ச்சியில் கூட்டம் கலைந்து சென்றது!

இது நடந்து சில நாட்களுக்குப் பின்னர், வேறொரு இடத்தில் அந்த இளைஞன் பேசிக் கொண்டிருந்தான்—

இந்த முறை அவனது கோரிக்கை.... “எல்

அமரகவி அவ்வாறு...!

லோகுக்கும் வேலை கொடு...”

இதிலிருந்து ஒரு விஷயம் தெளிவாகத் தெரிந்தது—

எந்தப் பிரச்சனையையும் பொதுவில் சாமிர்த்தியத்துடன் பேசி, கூட்டம் சேர்க்கும் சாமிர்த்தியம் அவ்விடம் அதிகமாகவே இருந்தது என்பதுதான் அது!

அவனின் இந்தத் தகுிக்காகவே ஒரு பிரபல கட்சி அவனுக்குத் தேர்தலில் டிக் கெட் கொடுத்தது!

அந்த இளைஞன் சாமிர்த்தியமான பேச்சாளன் மட்டுமல்ல... அதிர்ஷ்டக்காரனும் கூட... காரணம் அவன் நின்ற கட்சி தேர்தலில் அமோகமாக வெற்றி பெற்றதுடன், எம்.எல்.ஏவரான அவனை மாண்புமிகு மந்திரியாகவும் ஆக்கியது...!

மாண்புமிகு அமைச்சர் நெல்லை மாவட்டத்திற்கு சென்றிருந்த சமயம், அந்த

‘கலெக்டரைப் பார்த்து மனு கொடுத்த பின்னர்தான் கலைந்து செல்வோம்’ என்றான்.

கூட்டமும் அதனை ஆமோதித்தது!

கலெக்டரைப் பார்க்க அந்த இளைஞனும் வேறு சிலரும் அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

“ஆமாம் உங்க குறை என்ன?” கலெக்டர் கேட்டார்.

“எங்க கோரிக்கை மனுவைப் பாராங்க புரியும்” - பதிலளித்தான் அந்த இளைஞன்.

“பார்த்தேன். மனுவில் குடிநீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்புகள் என்று பொதுவாகக் கோரப்பட்டுள்ளது— எந்த ஏரியாவில் குடிநீர் மிகவும் தட்டுப்பாடாக உள்ளது

மாவட்ட கலெக்டர், அமைச்சரை அவரது விருந்தினர் மாளிகையில் தேரில் சென்று மாளல அணிவித்து வரவேற்றார்.

அமைச்சருக்கு அந்த மாவட்ட ஆட்சி யளரச் சந்தித்ததும் ஆச்சரியம்!

"அட நீங்களா? உங்களை நான் காஞ்சி புரத்தில் அல்லவா பார்த்திருக்கேன். நீங்கள் எப்பொழுது நெல்லைக்கு மாற்றல் ஆயீர்

கள்...?"

"நான் இங்கு வந்து மூன்று மாதமாகிறது. உங்களை அமைச்ச ராக வரவேற்பேன் என்று நானும் வதிர்பார்க்கவில்லை. என்றாலும் உங்களை வரவேற்பதில் ரொம்ப மகிழ்ச்சி எங்கு..."

மாண்புமிகுவிண் முகத்தில் சற்று



க. ஒப்பிலியப்பன்

பெருமை கலந்த கூச்சம். "உங்களைப் போன்ற துடிப்பும், பிரச்சனைகளை உடனுக்குடன் முடிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு வரும் கொண்டவர் அமைச்சரானது என் போன்றவர்களுக்கு பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் தரும் விஷயம். இந்த மாவட்டத்தைப் பற்றி அமைச்சராகிய தங்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. இங்கு குடிநீர்ப் பிரச்சனைதான் தலைவராய் பிரச்சனை இதற்காக போராட்டமே நடத்தியவர் தங்களை எனவே இம் மாவட்டத்திற்குப் போதுமான நிதி வசதியினை ஒதுக்கீடு செயலு. குடிநீர்த் தட்டுப்பாடு நீங்க ஆவன செயல் வேண்டும்."

கலெக்டர் இன்னும் பேச்சை முடிக்க வில்லை. அதற்குள் அமைச்சர் சட்டென்று முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு மூகம் கனித்தார்.

ஆட்சித் தலைவருக்கு என்ன செயல் தென்படு புரிவில்லை.

"நாம் தப்பாக எதுவும் பேசி விடவில்லையே. பின் எதற்காக அமைச்சருக்கு இந்தக் கோபம்?"

அப்போது மாண்புமிகு வில் பிர. கலெக்டரை ஹால் பக்கமாக அழைத்துச் சென்றார்.

"கார்... அமைச்சர் இப்பக் குற்றாலத் திற்கு குடும்பத்துடன் 'ரே' வந்துள்ளார். இப்பப் போய் குடிநீர்த் தட்டுப்பாடு அது இது என்று அமைச்சரோட 'மூட்' அடிப்படையும்படி பேசுகிறீர்கள்..." எச்சரித்தார் பிர.

இதைக் கேட்டு ஆட்சித் தலைவர் அதிர்ந்து போனார். இதற்குள் அமைச்சர்

ஹைப் பார்க்கப் பொது மக்களும், கட்சித் தொண்டர்களும் வந்து விட்டனர்.

அமைச்சரையும் கைக்கப்பி வரவேற்ற அமைச்சர், அவர்கள் கொடுத்த மனுக்களை வாங்கிக் கொண்டார். கூடவே மாஸ்களும் துண்டுகளும் குவிந்தன.

ஒருவழியாகக் கூட்டம் கலைந்து சென்றதும், அமைச்சர் அத்தனை மனுக்களையும் ஆட்சித் தலைவரின் கையில் திணித்தார்.

"ஆவன செய்யுங்கள்" என்று ஆணை விட்டு விட்டு குற்றாலத்திற்கு குடும்பத் துடன் தகுதகுத காரில் பறத்தார்.

மனுக்களை படிக்காமலேயே, அதில் உள்ள கோரிக்கைகள் குறித்து அமைச்சர் என்ற முறையில் தான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி யோசிக்காமலேயே மனுக்களை தமது கையில் திணித்து விட்டுச் செல்லும் அமைச்சரை ஆச்சரித்துடன் பார்த்தார் ஆட்சித் தலைவர்.

மக்களிடமிருந்து வெறுமனே மனுக்களை வாங்க மட்டும் தான் என்றால் இதற்கு அமைச்சர் எதற்கு... ஒரு ப்பூன் போதுமே இந்த வேலைமைச் செயல்.

அன்று மகஜர் ஒன்றைக் கொடுத்து விட்டு மதியல் போராட்டம் நடத்தப் போவதாக சொன்னதும், இன்று அமைச்சராகி மக்களின் மனுக்களை தம்மிடம் கொடுத்தும் - இந்த இரண்டுமே வெறும் ஏமாற்று வேலைதானா?

கற்றை மனுக்களுடன் காரில் ஏறினார் கலெக்டர். கார வேகமாகச் சென்ற போது, அவரது பக்கத்தில் கிடந்த மனுக்கள் காற்றில் படபடத்தன. அவரது மனதைப் போல? ①



"அம்மா ஏன் மோகமா இருக்கிறது?"

"தேர்தல் முடிவாகிவிட்டதும் மனதையும் பிரிட்ட முடிவாகிவிட்டதும்!"

- குடிநீர்த் தே.ஆர். சமீக்துரை

"நாம் இந்த சட்டமன்றத்தின் பரதாபரண இருந்த சமயம் நடத்தும்வரை கூச்சம், குழப்பம், அடிதடி, குத்த சமயம் அறமதிக்க முடியாது!"

- எம். மோகன்



அனாதை குழந்தைகளுக்கு உதவி!

5 வயது முதல் 10 வயதுக்குட்பட்ட - தாய் தந்தை இழந்த குழந்தைகளுக்கு புகலிடம்- போஷிப்பு- தொழில் கல்வி- வேலைவாய்ப்பு வரை யாவும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. 1.6.99க்குள் விண்ணப்பிக்கவும்.

முகவரி:

தாளாளர்
அனாதை மாணவியர் விடுதி
சன்மார்க்க குருகுலம்,
கோலார் - 624 617.
பழனி நாலுக்கா,
திண்டுக்கல் மாவட்டம்.

பரிந்துரை

ஸ்ரீ மீனாட்சுரி
ரோடாஸஸ் (ரெஸ்)

6A/77 W.E.A. KAROL BAGH, NEW DELHI - 110 005.
PH: 5728691, Pager: 9828049922

Our Daily Conducted Tours

◆ DELHI-NEW DELHI, TANAHMAL, AGRA,
HARIDWAR, JAIPUR, etc.

Seasonal Package Tours

- ◆ JAIPUR, AGRA, MATHURA, (Every Monday)
- ◆ MUSSORRI, HARIDWAR, RISHIKESH, (Every Friday)
- ◆ SHIMLA, CHANDIGARH, KUFRI, (Every Thursday)
- ◆ KULU, MANALI, SHIMLA, CHANDIGARH, (Every Friday)
- ◆ BADKINATH, KEDARNATH, YATRA (Every Friday)
- ◆ BADKINATH, KEDARNATH, GANGOTRI,
YAMUNOTRI YATRA
- ◆ SRI AMARNATH YATRA

[Book Your Seats In Advance]

All Types of Accommodation are Available
All Flight tickets are Available
Buses, Cars, Motorbikes, Vans, and Train Seats
are available.

Spl. Arrangements For
OUT DOOR FILM SHOOTING.

மூலிகைமணி

மே மாத இதழில்

- கரிசாலை Vs காமாலை
- ஸ்தல விருட்சங்கள்
- வில்வம்
- நீரிழிவும் பாகற்காயும்
- மூளைப் புற்றுநோய்க்கு
சித்த மருத்துவம்

புதிதான பகுதிகள்...

- சோதனை சாலை
- மஞ்சள் மகிமை

- பாப்பா காலம்

மற்றும் 8 பக்கள் அபிமான
பகுதிகள்...

- அன்புள்ள டாக்டர்
- கேள்வி - பதில்
- மூலிகை ஆல்பம் -
திப்பிலி
- பழமொழி சொன்ன
மருந்து

விலை ரூ. 10/-

ஆண்டு சந்தா ரூ.120/-

'ஆனந்த விகடன்'

ஏஜெண்டுகளிடம் இன்றே
கேட்டு வாங்குங்கள்.

மூலிகைமணி இருக்குமிடம்
ஆரோக்கியம் நிலைக்குமிடம்

மூலிகைமணி

புரசைவாக்கம், சென்னை - 84.

ஃ 4331494

தயவுசெய்து... 4

அதிர்ச்சியில் உறைந்து போய் நின்று ருத்த மகேஷ் அருகில் வந்தான் சித்ரா.

"என்னங்க? போவல் யாரு?"

அமைதியாய் ரிவேஸை கவத்துவிட்டு தொப்பென்று சோபாவில் ஆமர்த்தவன் முகத்தை அப்போதுதான் கவனித்தான்.

"ஏங்க இப்படி வேர்க்குது? சொல்லுங்க! யாழ்வுக் பேசினா?" பதிலினான் சித்ரா.

"அ... அந்த... செல்வா!" என்று சொல்ல தற்கே தடுமாறினான் மகேஷ்.

"அய்யோ! அவனுக்கெப்படி நம்ம போன் நம்பர் தெரியும்? சரி, என்ன சொன்னால்?"

சித்ராவின் முகத்தையே பார்த்தான்.

எப்படிச் சொல்வது?

எப்படித் தாங்குவான்?

"ஒண்ணுமில்லை, நீ போய்ப் படு சித்ரா!"

"மறைக்காதீங்க, என்ன சொன்னான்?"

"மிரட்டினான் சித்ரா."

"என்னன்னு மிரட்டினான்?"

தயங்கிச் சொன்னான், சொன்னதும் சித்ரா தன் நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டான். பதிலாளன். முகம் வெளிறியது.

"அய்யோ! என்னங்க இதெல்லாம்?"

"இன்ஸ்பெக்டர் அவனை அரெஸ்ட் செஞ்சிருப்பாருன்னு நினைச்சேன். ஆனால்... இவன்..."

"ரொம்ப விவகாரமானவுன் போலிசுக்குங்க. வன்மம் பிடிச்சவன் போலிசுக்கு. இந்த மாதிரி ஒண்ணு கெடக்க ஒண்ணு அனிதாவுக்கு அவன் தொல்லை கொடுப்பான்னு தெரிஞ்சதான் இன்ஸ்பெக்டர் கேஸ் எல்லாம் வேண்டாம்னு சொல்லிசுக் காரங்க. அதைப் புரிஞ்சுக்காம நீங்க வற்புறுத்தி புகார் கொடுத்தாட்டீங்க. அவங்கடுப்பாவிட்டான்."

"இன்ஸ்பெக்டர் அவனைக் கூப்பிட்டு விசாரிச்சிருப்பார் சித்ரா. அவன் ஏதோ கட்சிக்கு இருக்கிறவன்னு வேற சொன்னார். ரொம்ப கீழ்த்தரமா பேசினான் சித்ரா" என்ற மகேஷ் எழுந்து சென்று தண்ணீர் குடித்தான்.

செல்வா மிரட்டலாகச் சொன்ன ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உள்ளே எதிரொலித்து அவனைக் கலவரப்படுத்தியது.

'உன் பொண்ணு அனிதா உருப்படியா

பட்டுக்கோட்டை

இருக்க மாட்டா! ஆட்டோல அள்ளிப் போட்டுட்டுப் போயிருவேன். திரும்பி கத்தலா ஒரு வந்து செருவா!"

இப்போது மகேஷின் மனதில் கோபத்தை விடவும், பயமே பிரதானமாகக் கழன்றுது.

இந்த மிரட்டலை எப்படி அவட்சியப் படுத்துவது? அந்த செல்வா என்கிற முரடனைப் பற்றி எனக்கு என்ன தெரியும்? செய்ய மாட்டான் என்பது என்ன நிச்சயம்?

இப்போது நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?

மறுபடி இன்ஸ்பெக்டரிடம் போவதா? இந்த மிரட்டலைச் சொல்வதா? என்ன சொல்வார்? சிரிப்பாரா? 'இதற்குத்தான் தான் கேஸ் வேண்டாம் என்றேன்' என்பாரா?

கமிஷனர் ஆபீசில் வேலை பார்க்கும் ரகு எனக்குப் பழக்கம். ரகுனவத் தொடர்பு கொள்ளலாமா? அவன் சூலமான கமிஷனைப் பார்த்து... உடனடியா செல்வா மேல் பெரிய நடவடிக்கையாக எடுக்கச் சொல்வதா?

அப்படியே நடவடிக்கை எடுத்தாலும்... என் மேல் அவனுக்குக் கோபம் இன்னும் அதிகமாகுமே! சில மாதங்கள் ஜெயிலுக்குப் போய்த் திரும்பி... போளில் சொன்னபடி... அய்யோ!

அனிதாவுக்கு என்ன மாதிரி பாதுகாப்பு தர முடியும்? எத்தனை நாளைக்குத் தர முடியும்?

"என்ன செய்யப் போறீங்க?" என்றான் சித்ரா உடைந்த குரலில்.

அவனை விரக்தியாகப் பார்த்தான் மகேஷ்.

"தேரியலை சித்ரா. நம்ம குடும்பத்தில வேண்டாத விவகாரம் ஒண்ணு இப்படி. நிமர்னு முனைச்சி அது இவ்வளவு தூரம் வில்வகுபம் எடுக்கும்னு நான் நினைக்கலை."

"அவ்விதா ஏற்கெனவே கலங்கிப் போயிருக்காங்க."

"என்ன சமுதாயம் இது! வாழ்க்கைக்கு என்ன பாதுகாப்பு இருக்கு இங்கே! ஒரு ரவுடி எவ்வளவு சுதாரியமா மிரட்டறான்! அவன் மேல நடவடிக்கை எடுக்க போலீஸ் தயங்குது! கட்சி பாதுகாப்புக்கு வந்து! நாம

லம். சட்டப்படி போராடறதெல்லாம் தமக்கு வேணாங்க. நீங்க கொடுத்த கம்பனைண்ட்டை வாயஸ் வாங்கிட்டு வந்துடுங்க!" என்றான் சித்ரா.

"அப்ப மட்டும் மேற்கொண்டு அவன் தொத்தரவு கொடுக்காம இருந்துடுவானா சித்ரா?"

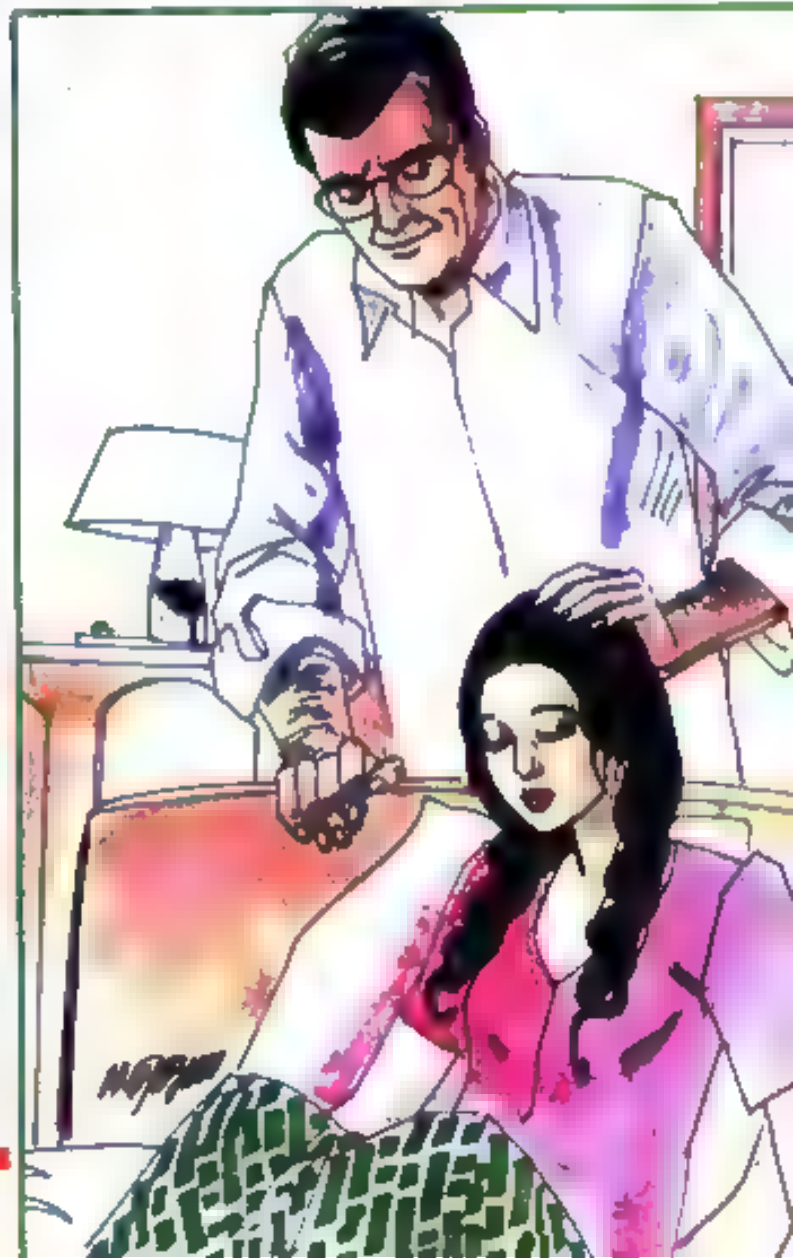
"வேற என்னதான் செய்யப் போதீங்க?" மகேஷ் தணக்களை மூடிக்கொண்டு யோசனையில் ஆழ்ந்தான்.

கிராமையில் பள்ளிக்குச் செல்லத் தயாரான விஷ்ணு, மகேஷிடம் வந்து, "டாடி,

பிரபாகர்

நடுங்கிவிட்டு இருக்கோம்! அப்புறம் எதுக்கு அரசாங்கம்? அப்புறம் எதுக்கு போலீஸ்?"

"நீங்க ஆலேசப்படற தால எதுவும் மாறிடப் போறதில்லைங்க. இன்னிக்கு இதான் திவைலைம்! இதான் அசிங்கமான வதாரத்தம்! கொடிக்களக்குல ஊழலு செய்பற அரசிவஸ் தலைவர்கள் நாடு பூரா இருக்காங்க! சட்டம் அவங்க முன்னாடி சக்தியில்லாம் மன்னடி போட்டுக் கிடக்குது. பாக்கெட்ல நீப்பெட்டி மாநிரி வெடி குண்டை வெச்சிக்கிட்டு நீலிரவாதிங்க திரியறாங்க. போலீஸ்காரங்க உயிருக்கே பாதுகாப்பு இல்லை. இதில நம்மனை மாநிரி மிடிவ் கிளாஸ் மக்களோட இந்த மாநிரி பிரக்னைகளுக்கு முறைப்படி தியாயம் கிடைக்கும்னு எதிர்பார்க்கறதில அர்த்தமில்லை. நமக்கு நம்ம குடும்பம், நம்ம குழந்தைங்கதான் முக்கியம். அவங்க பத்திரம் நான் முக்கியம். அவங்க எதிர்காலம்தான் முக்கி



அக்கா ஏன் ஸ்கூலுக்குப் புறப்படவில்? ஏன் உல்லா இருக்கா? இன்னும் குவிக்கக் கூட இல்லை! என்னாச்ச அங்களுக்கு?" என்றான்.

"அவளுக்கு உடம்பு சரியில்லை விஷணு. இவ்விடக்கு லீவு போட்டுருக்கா. நாளையி லேர்ந்து ஸ்கூலுக்கு வருவா. நீ புறப்படு" என்றான் மகேஷ்.

"சரி, னை னை!"

விஷணு போனதும் அனாதரத்தன் வந்து கட்டிலில் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்த அனிதா அருகில் அமர்ந்தாள் மகேஷ். நெற்றியைத் தொட்டுப் பார்த்தான்.

"ஜாஹ் இருக்கா?"

"இல்லை டாடி. ராத்திரி பூராத தூங்கலை. திடீர் திடீர்னு முழிப்பு வந்திச்சி. பயமா இருக்கு டாடி. இன்னிக்கு ஒரு நாள் லீவு போட்டாச்சு. எத்தனை நாளைக்கு லீவு

"எக் உயிருத்தெயிரா நங்குப் ராமசாமி னைமிட்டு ஓட நாளை காரணமிட்டேன் சமா!"

"என்ன செப்து நெளக்கிங்க அப்படி?"

"ஐம்பதாரிம் கடக் கோட்டா... கோடுத் தேக்!"

- உ. ராஜாஜி



போடறது! படிக்க வேண்டியது திறைய இருக்கு டாடி. அவனை நினைச்சாலே உடம்பெல்லாம் சிவிர்த்து டாடி" என் றான் சித்ரா.

அவனைப் பார்க்கவே பரிதாபமாக இருந்தது. அவன் தலையை ஆறுதலாகத் தடவிக் கொடுத்தான் மகேஷ்.

"அனிதா, எதிர்காலத்துவ நீ யாரா வர ன்னு ஆசைப்படறே?"

"உங்களுக்கே தெரியுமே, கலெக்டர்."

"ஒரு கலெக்டரோட பொறுப்புகள் எவ்வளவு தெரியுமா? என்னை மாதிரி ஒரு ஏசி. ருமுக்குள்ளேயே வேலை பார்த்துக்கிட்டு இருக்க முடியாது. பல பிரமத்துக்குப் பேராக ன்றும். பல மக்களை சந்திக்கும். பலவித மாண பிரச்சனைகளை எதிரியமா சந்திக்கும். விலைக்கு வாங்கப் பார்ப்பாங்க! மிரட்டுவாங்க! தாக்கறதுக்கு முயற்சி

பண்ணுவாங்க! இப்படி மோசமான அநு பவங்களையும் எதிர்பார்த்துத்தான் ஆக லும். அதுக்கு எவ்வளவு எதிரியம் மனசு வ இருக்கணும்னு யோசி! உன் மனசை இப்ப மிலேர்ந்தே போல்டா பக்குவப்படுத்தணும் அனிதா. அப்படிப் பக்குவப்படுத்தறது காகத்தான் இந்தக் கசப்பான அனுபவம் உங்களுக்கு கிடைச்சிருக்குவ்னு நினைச் சக்கோ!"

அனிதா அவளில் நம்பிக்கை வார்த் தைகளில் சற்றே உற்சாகம் பெற்று அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

"நடந்து முடிஞ்ச ஒரு விஷயத்தை கம்மா தினைச்சி மனசைப் போட்டு வருத்திக்கக் கூடாது. இவியே இந்த மாதிரி ஒரு சம்பவம் நடந்தா அப்போ எப்படி நடந்துக்கணும்னு யோரிக்கணும். வாழ்க்கையில் நமக்குக் கிடைக்கிற ஒவ்வொரு அனுபவத்தையும் ஒரு பாடமா எடுத்துக்கணும் நீ கம்ப்யூட்டர் கிளாக்ஸுப் போறது மட்டும் பத்தாது. நாளையிலோந்து கராத்தே கிளாக்ஸுப் போசணும் இன்னிக்கு உள்ள சொசைட் டுவ எல்லா அசிங்கமன ஆசாமிகளையும் சந்திச்சுத்தான் ஆகணும். தவிரக்கவே முடியாது. இந்த சொசைட்டிக்குத் தகுந்தபடி நம்மை தயார்படுத்திக்கறதுதான் புத்திராவித் தனம். என்ன கராத்தே கிளாஸ்ஸ சேர்னியா?"

"சரிப்பா. அவனை போலீஸு மிடிச்சிட்டு டாங்கனாப்பா?"

"இல்லைம்மா."

"அப்போ மறுபடி அவன் வம்பு பண்ணுவானா?"

"இவியே அவன் உங்கிட்ட வம்பு பண்ணாம இருக்கறதுக்கு நான் கியாறண்டி. என பொண்ணு கலெக்டராகணும். அவ னோட வட்சியம் சிதறிடக் கூடாது. அதுக் காக நான் என்ன வேணாலும் செய்வேன் கண்ணு" என்று அவள் நெற்றியில் முத்த மிட்டு விட்டு அன்றைய விட்டு வெவியே வர, அங்கே நின்று சித்ரா. "இவியே அவன் எத்தக் தொத்தறவும் தா மாட்டாளனு. அவனை எதிரியப்படுத்தறதுக்காகச் சொல் விட்டாங்க. ஆனா என்ன செய்யப் போதிங்க?" என்றான்.

ஏது அனிதா மகேஷ். "வந்து சொல் றேவ்" என்று னைக் சாலியை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

அத்தப் பூங்காவில் வாசலில் நேற்று தின்றுருந்த அதே இடத்தில் செல்வாவும்

அவன் நண்பர்களும் நின்று அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருக்க, எதிர்ப்புற சாலை யில் பைக்கை திறத்தினை மகேஷ் தன்னோடு வந்த கண்ணாடும், "அதுல யாரு செல்வா?" என்று கேட்டு, அவன் கை நீட்டி அடையாளம் காட்டியதும், "சரி, நீ போ!" என்று ஊட்டு செல்வாலை தோக்கி நடத் தான்.

செல்வாவின் இடுப்பில் இடிந்த கூட் டாளி, "தலைவா, அதோ வர்றான் பாரு, அவன்தான் நேத்து நீ போனால் மிரட்டின பார்ட்டி. அளிதாவோட அப்பா! நோடியா மோதிப் பார்க்க வர்றான் போலிருக்கு... உஷாரா இருக்கணும்" என்றான்.

மகேஷ் நேராக செல்வா எதிரில் வந்து நின்று, "நான் மகேஷ், அளிதாவோட அப்பா. நேத்து நீ எங்கிட்டேதான் போனல் பேசினே, செல்வா, உங்கிட்ட நான் பத்து நிமிஷம் தலியாப் பேசணும். என்னோட இந்த பார்க் உன்னை வர முடியுமா? பளீஸ்..." என்றான்.

தன் சட்டையைப் பிடிக்கப் போகிறான். ஆத்திரமாகக் கத்தப் போகிறான் எவ்வெல் வாம் எதிர்பார்த்த செல்வா வியந்து போய் எயக்கில் இருந்து கீழே இறங்கி, "இருங்கடா, சார் என்னமோ தலியாப் பேசணுமாம். கேட்டுட்டு வர்றேன்" என்றான்.

அந்தப் பூங்கா உள்ளே வந்து ஒரு மரத் தின் நிழலடியில் நின்றுதும் மகேஷ் தன் பேண்ட் பாக்கெட்டிலிருந்து அந்தக் காசு தம் எடுத்து நீட்டினான்.

"இந்தா! ஸ்டேஷனல் நான் எழுதிக் கொடுத்த கம்பீளனன்ட். வர்பஸ் வாங்கித் தேன். இதை அவங்க பதிலே செய்யலை. என் பொண்ணை நடுரோடல் அவமானப் படுத்தினே! உன்னை என்னால எதுவும் செய்ய முடியலை. நான் வேற மாநிலி ஆளு! நீ வேற மாநிலி ஆளு! என்னால கை ஓங்க முடியாது. ஒங்கினாலும் நான்தான் கத்தலா வேண்டு தெரியும். உன் பஸம் உணர்ந்து பேசறேன். என் பஸனும் உணர்ந்து பேச ரென். நேத்து நீ மிரட்டினதில் நான் பயந் துட்டேன். இதை மறைக்க விரும்பலை. ஆத்திரப்பட்டு நீ ஏதாக்கம் செஞ்சுட்டா நஷ்டம் எனக்குத்தான்! தயவுசெஞ்சி நீ என் பொண்ணு வாழ்க்கையில் தலையிடாதே! உன்னைக் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கறேன். அவ பாவம்! சின்னப் பொண்ணு! ஒரு கலெக் டராகணும்னு களைவு கண்டுக்கிட்டிருக்கிறா. அதுக்காக இப்பயிலேர்ந்தே தன்னை கருதிப்படுத்திக்கிட்டிருக்கா. அவ லட்சி



"என்னன்னோ, நம்மவரு டெல்லிபி லேசுத்து புலகா ஏண்டு துக்கேலையாட வர் றாரு?"

"இன்னு ஆட்சியைக் கவுக்கிறதுக்காக கொடுத்ததாம்; இன்னொன்னு புல ஆட்சி அமைக்கிறதுக்காகக் கொடுத்தாங்களாம்!"

- கே. அளிதா

யத்தை சாதிக்க நாங்க சப்போர்ட்டா இருக் கொம். இந்த வங்கல அவளுக்கு இருக்கிற பொது அதிவுலயும், புத்திசாலித்தனத்திலயும் நுத்தில ஒரு பங்கு கூட உங்கிட்ட இருக்க முடியாது. ஆனா பாரு, நான் உங்கிட்ட கெஞ்சிக்கிட்டிருக்கேன். வீட்டுக்குள்ளே இருடன் புகுத்து கத்தினயக் காட்டி மிரட் டறப்போ வீரம் காட்டறது விவேகமில்லை. 'எந்த பீரோலை வேணும்னாலும் நிறக் கறேன், எதை வேணாலும் அள்ளிக்கோ. என்னை மட்டும் எதுவும் செஞ்சி டாதே'ன்னு கெஞ்சறதுதான் யதார்த்தம்! அந்த மாநிலிதான் என் பொண்ணை தொத் தரவு செய்யாதேன்னு உன்னை நான் கெஞ்சறேன். இதில என் தன்மானத்தை விடவும் என் பொண்ணோட மாணமும், எதிர்காலமும்தான் எனக்கு முக்கியமாப் படுத்து. தயவுசெஞ்சி நீ..."

குரலடைத்துக் கொள்ள கண்கலங்கிய மகேஷ் அவனை நோக்கி கைகடப்பி நிற்க... அதிர்ந்து போய் நின்றான் செல்வா.

சில விநாடிகள் உறைத்து போயிருந்த செல்வா, "சார், என்னை... என்னன்... மன்னிக்கோ சார்! உன் நகுதி என்ன? தரா தரம் என்ன? நீ போயி என்னை கையெடுத் துக் கும்மிட்டு... சே! விடு சார்! கலையை விடு சார்! நீ என்னை அடிக்கணும்னுதான் வர்றேன்னு நினைச்சேன். நிஜமா அடிச் சிட்டே சார்! மனகல அடிச்சுட்டே! நீ ஷைரியசாலி. போ சார்! நான் ஒரு தொத் தரவும் பண்ண மாட்டேன், போ! நான் செஞ்சது பெரிய ராக்குதான்! பாப்பாவை மன்னிக்கக் கொல்லு சார்!"

செல்வாவின் குரல் வாழ்க்கையிலேயே முதல் முறையாகப் பிசிறியது.

(முற்றும்)

குப்பியின் குடும்பம்

சுருட்டி: சுவாமி



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 950/- (Air Mail)

வோர்க்குரு என்பது வெறும் அரிப்பல்ல.
அது ஒரு சருமக்கோளாறு.



விரைவில் நிவாரணம் பெற நைஸில்.

வெயில் காலத்தில் விபத்துக்கொடி, மிகவும்பெரிந்து வரும் இரத்தவயிற்
கவகம் சருமத்தின் விபத்தை ஏற்படும் அடைத்துக்கொள்ளும். அதனால்
அரிப்பு ஏற்படும், கடுமையான சொரியத் தூண்டும்.
அப்போது சருமத்தின் தொற்று ஏற்பட, அப்பொழுது
நைஸில் கட்டிவைக்க வேண்டும். கடுமையான கடுமையான
இந்த சருமக் கொள்கை வோர்க்குருக்கு ஏற்படும் கடுமையான
பெயர்வுகள். அதனால் வோர்க்குருக்கிடுந்து விவரமான நிவாரணம் தருவது
கட்டிவைத்து, அடைக்கொள்கையில் இதுதான், அதன் கடுமையான தரும்.

நைஸில்
வோர்க்குரு மருந்து



சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
பட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாகெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் • ஜவுளிகள் • பத்திரங்கள்
பொங்கலுதான் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.